

# НА ПОРОГЕ ПОЗНАНИЯ

9 декабря состоялось первое занятие в православной Молодежной школе при церкви Пресвятой Троицы (Шурово)

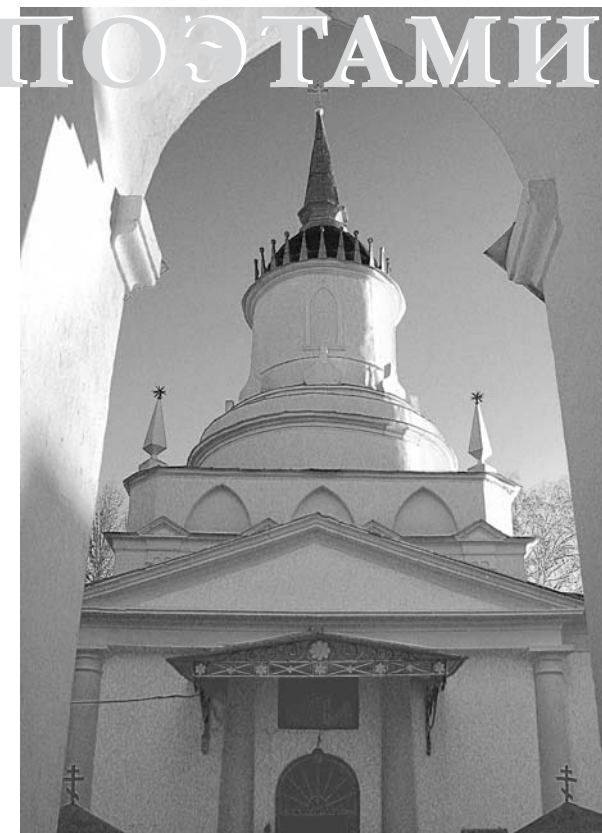


№ 1  
(234)

15 февраля  
2008 года

Издание церкви Пресвятой Троицы г. Коломна

# ВОСПЕТЫЙ ПОЭТАМИ



9 декабря состоялось первое занятие в православной Молодежной школе при церкви Пресвятой Троицы (Шурово)



# Глаголь

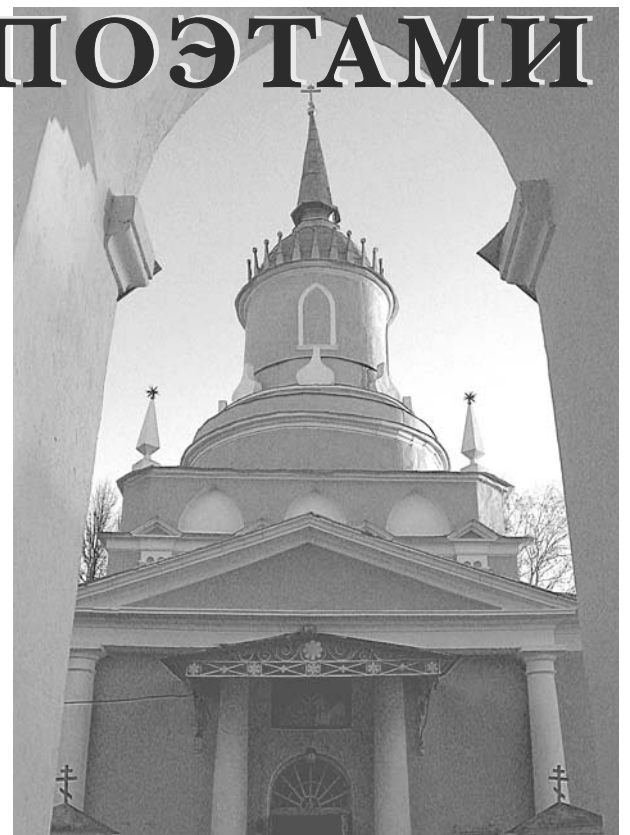
Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№ 1  
(234)

15 февраля  
2008 года

Издание церкви Пресвятой Троицы г. Коломна

## ВОСПЕТЫЙ ПОЭТАМИ



# НА ПОРОГЕ ПОЗНАНИЯ



# Глаголь

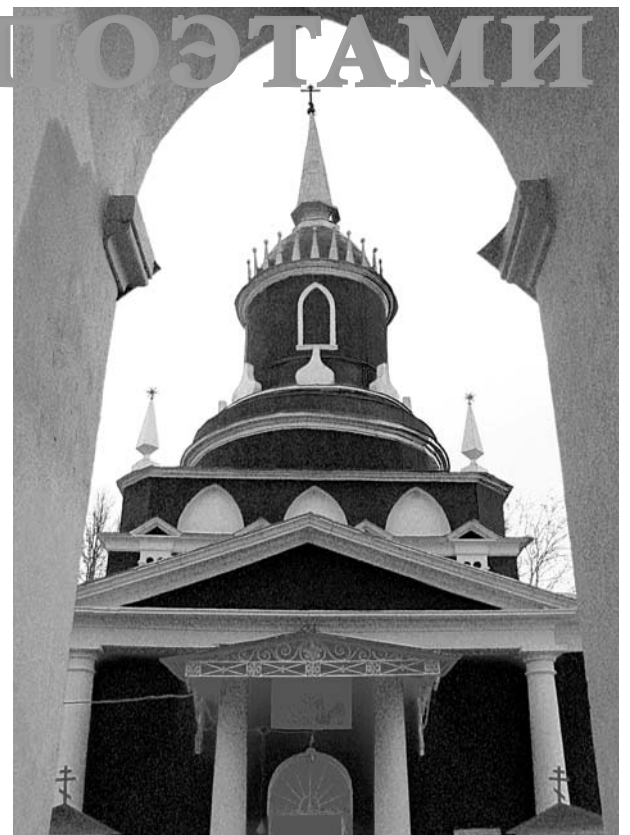
Издается с 20 марта 2000 года по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия

№ 1 (234)

15 февраля 2008 года

Издание церкви Пресвятой Троицы г. Коломна

# ВОСПЕТЫЙ ПОЭТАМИ



# НА ПОРОГЕ ПОЗНАНИЯ



Название школы весьма условно, поскольку на занятия в этот день пришли не только молодые ребята, но и люди почтенного возраста, умудренные жизненным опытом, в которых тяга к познанию и духовным исканиям не угасла за суетностью бытовых предеряг.

Началось знакомство будущих «одноклассников» с общего собрания, на котором обсуждались организационные вопросы, относящие-

ся к учебному процессу. После этого настоятель храма **протоиерей Вадим Маркин** прочитал собравшимся первую в первом учебном году лекцию на тему: «Введение в библейскую историю». Диалог, который возник между настоятелем и будущими школьниками, скорее напоминал игру взаимопонимания и согласия, в которой каждый стал участником и получил возможность открыто высказаться.

Закончилась встреча чаепитием в теплой дружеской обстановке с просмотром слайд-фильма о миссионерском походе лета 2007 года.

Организация учебного процесса в православной Молодежной школе аналогична вузовской, с соответствующими формами проверки знаний: зачетами, экзаменами и последующей итоговой аттестацией. Школьная программа рассчитана на три года обучения. В расписании: Библейская история, История Русской Православной Церкви, Догматика. Преподаватели: протоиерей Вадим Маркин, **протоиерей Николай Никитин**, другие священ-



ники Коломенского благочиния.

Занятия планируется совмещать со всевозможными паломническими поездками, а также встречами с известными богословами. В настоящее время ведутся переговоры по подготовке встречи учащегося с преподавателем Свято-Тихоновского богословского университета, профессором богословия, известным писателем и публицистом **Андреем Кураевым**.

*Дарина Лунева  
Фото Гульнары Захаровой*



**Редактор – протоиерей Вадим Маркин.**  
Отв. секретарь – Гульнара Захарова.  
Компьютерная верстка – Вера Матюшенкова, Гульнара Захарова.  
Корректор – Ксения Коршунова, Светлана Калашник.  
Члены редакции: диакон Димитрий Соловьев.

**Адрес для писем:** 140413, Коломна, ул. Октябрьская д. 3.  
тел. / факс: (496) 615-5272; (495) 743-6841.  
**http://www.hram1891.ru**, e-mail: hram1891@mail.ru

Газета зарегистрирована в Московском управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер: ПИ № 1-50082.  
**Подписной индекс: 00429**  
Подписку также можно оформить в церкви Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово). Тел.: (496) 615-5272, (495) 743-6841.

В оформлении использован рисунок Светланы Медведевой.  
Газета отпечатана в ООО «Инлайт».  
Тираж 2300. Заказ № Подписание номера 13.02.2008 г.

Оплата за газету – свободное пожертвование.



...Где на четырех высоких лапах  
Колокольни звонкие бока  
Поднялись, где в поле мятный запах,  
И гуляют маки в красных шляпах,  
И течет московская река, –  
Все бревенчато, дощато, гнуто...

Полноценно цедится минута  
На часах песочных. Этот сад  
Всех садов и всех лесов дремучей,  
И над ним, как над бездонной кручей,  
Солнца древнего из сизой тучи  
Пристален и нежен долгий взгляд.

*Анна Ахматова*

## ВОСПЕТЫЙ ПОЭТАМИ

Один из воскресных дней я встретила в **храме Святителя Николая** в селе **Черкизове**, на погосте **Старки**. Этот небольшой сельский храм, выстроенный во второй половине XVIII столетия, имеет нехарактерные для Коломны готические черты: стрельчатые арки и ниши, высокий и острый шпиль. Эта же «готика» сохраняется и в форме иконостаса: стрельчатые ниши образов, необычно большая надвратная икона Тайной вечери.

В конце XIX – XX века Старки были своеобразным центром литературной жизни. С 1892 года у имени новый хозяин – выдающийся врач, **профессор Василий Дмитриевич Шервинский**. Его сын, **Сергей Васильевич Шервинский**, прославился как блестящий переводчик с греческого, латыни, французского, немецкого и других европейских языков. Шервинские были дружны со многими писателями и поэтами Серебряного века: в Старках бывали **Валерий Брюсов**, **Борис Пастернак**, **Анна Ахматова**, **Марина Цветаева**, **Вера Меркурьева**, **Александр Кочетков**, **Борис Пильняк**.

В советские годы регулярные службы в храме Святителя Николая иногда прерывались в виду отсутствия священника, но надолго он никогда не закрывался, оставаясь многие годы единственным действующим храмом Коломенского района. Здесь служили замечательные священники: **протоиерей Пётр Тихвинский**, **Димитрий Дудко**, **Димитрий Брысаев**.

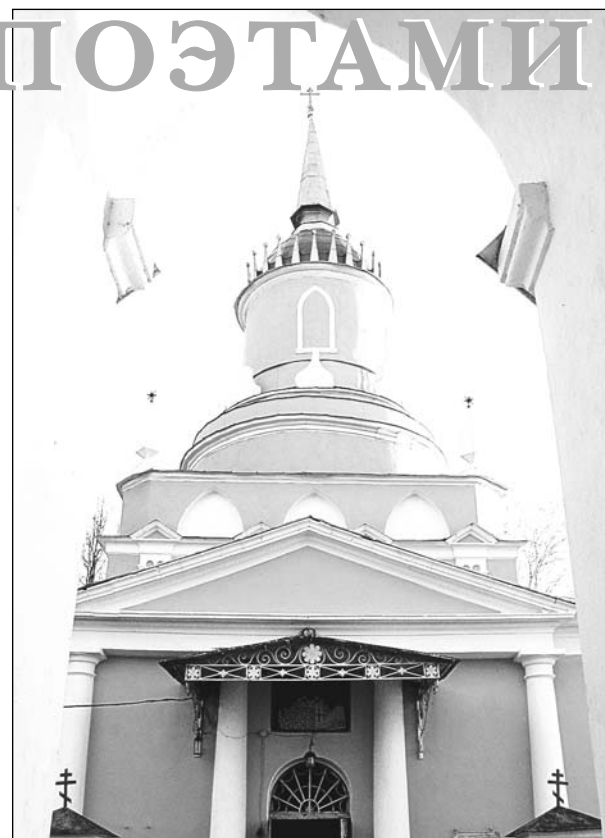
...Вошла в храм с заснеженной улицы, а там – тепло, уютные сумерки не

в силах разогнать ни тусклый свет зимнего утра из длинных узких окошек, ни горячее пламя множества свечей. Молящихся много: пожилые, молодые, люди средних лет, женщины, мужчины, дети, но при этом – тихо, никакой суеты. Служит один настоятель – **священник Владимир Петровский**. Москвич, он впервые попал в этот храм 20 лет назад, в декабре 1987 года, когда здесь подвизался высланный властями из Москвы за 101-й километр опальный **протоиерей Димитрий Дудко**. Молодому выпускнику Московского государственного университета (отец Владимир закончил юридический факультет) так понравились и службы, и проповедь, что он стал ездить сюда регулярно: воцерковился, начал прислуживать в алтаре. В 1993 году Владимир Петровский принял священство. После смерти о. Димитрия он возглавил ставший родным приход.

Служба подходит к концу, на амвон вышел батюшка с Чашей. Прихожане потянулись к причастию. Причащаются многие. Замечаю, что этот черкизовский храм очень напоминает мне церковь в Коломне – Богоявления-в-Иончарах. Что же общего? Ну, конечно: тот же налёт старины, которого нет в храмах, возродившихся из руин совсем недавно. Ничего не разрушено, но

и нового нет. Всё кругом старенькое и старинное, любовно сохранённое для нас многими поколениями прихожан: от молодых московских интеллигентов до советских «бабушек», чьей верой и верностью в те годы держалась наша Церковь. После литургии – панихида. Сельским жителям всегда есть, кого помянуть – память на селе долгая. Звучат и имена священников, служивших здесь в прежние годы – последним ушёл протоиерей **Димитрий Брысаев** – старенький, живший на покое в деревянном домике совсем рядом с церковью.

*Окончание на стр. 6*



# ПОДВИЖНИКИ БЛАГОЧЕСТИЯ

**1929 – 1931 годы ознаменовались расстрелами наиболее стойких священнослужителей и мирян, там, где ГПУ усматривало духовную жизнь. В 1937 году Сталин распорядился об уничтожении Церкви как Всероссийской организации, а также и об уничтожении большинства её прихожан-крестьян.**

*Иеромонах Дамаскин (Орловский) «Мученики, исповедники и подвижники благочестия Русской Православной Церкви XX столетия», книга 2.*

В это тяжёлое для Церкви время в селе Городец Коломенского района Московской области, в церкви Святителя Николая Чудотворца, служил игумен Серафим (в миру – Сергей Иванович Стрельников).

28 октября 1930 года он вместе с жителями села И. В. Маркиным и председателем приходского церковного совета Н. Ф. Страховым был арестован по обвинению в антисоветской агитации по ст. 58 п. 10 УК РФ и заключён в Коломенскую тюрьму.

Обвинения, выдвинутые против него, носили явно лживый характер. Об этом свидетельствует документ от 29 декабря 1930 года, находящийся в следственном отделе и строго засекреченный: «Мы требовали установить церковную ориентацию попа Стрельникова и связанный с ним антисоветский элемент, т. е. также данные отсутствие которых почти обесценивает дело, причём, если принять во внимание, что у Вас была тенденция пришить к этому делу 75-летнего Страхова и середняка Маркина, имеющего семерых детей, то наши указания казались бы должны были помочь Вам исправить допущенные ошибки. Вместо этого вы ограничились только освобождением из-под стражи Страхова и Маркина и отпиской, что добыть каких-либо материалов не представляется возможным. По нашему мнению установить церковную ориентацию попа для Вас, дело вполне возможное, а Ваше утверждение, что поп Стрельников за семь месяцев служения ни с кем связи не имел совершенно не обосновано. Исходя из этого, просим в возможно короткий срок 4–5 дней полностью исполнить наш 45377»\*.

Из выписки протокола заседания тройки при ППГУМО от 12 января 1931 года: «Стрельникова Сергея Ивановича (игумена Серафима) заключить в концлагерь сроком на три года, считая срок 20.10.30 г.»\*.

Это сфабрикованное следствен-

ное дело косвенно свидетельствует о том, что игумен Серафим совершил подвиг во имя веры и пострадал за Христа. Ничто не могло заставить и благочестивых мирян возвести хулу на Церковь, поколебать их любовь к Богу даже перед лицом смерти.

Сергей Иванович Стрельников родился в сентябре 1873 года в городе Лебедянь Тамбовской губернии, в пригородной Кузнецкой слободе, в семье потомственного кузнеца. 22 февраля 1904 года послушник Сергей был пострижен в монахи с именем Серафим, что означает «пламенный», а 9 мая 1907 года рукоположен в иеромонахи Николо-Берлюковской пустыни. С этого времени начинается путь служения отца Серафима Богу и людям, пламенный путь во имя Добра и Любви.

В 1914 году началась Первая Мировая война и войскам потребовалось большое количество полковых священников. Настоятель Берлюковской пустыни игумен Пётр (Орлов) дал своё благословение братии отправиться на фронт. Иеромонах Серафим, зачисленный в 219 Котельнический пехотный полк, пошёл с ним в войну. Ходил в бой вместе с солдатами, исповедовал, причащал их, отпевал погибших. Отца Серафима солдаты называли «бевым батюшкой». Он был награждён орденом Святой Анны второй и третьей степени с мечами, орденом Святого равноапостольного князя Владимира, грамотой управления Российского общества Красного Креста, состоящего «под Высочайшим покровительством Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Марии Фёдоровны», за пожертвования больным воинам.

С 1923 года начинается служение отца Серафима на приходах Московской области, в селе Якшино, а далее в селе Городец Коломенского района. В эти годы иеромонах Серафим был возведён в сан игумена. Его духовным наставником, предпо-

жительно, был Коломенский епископ Феодосий (Ганицкий). Среди писем игумена Серафима было обнаружено письмо без адреса. В этом письме отец Серафим обращается: «Ваше Преосвященство, припадаю к Вашим стопам и прошу святых молитв и благословения. Пока живу в Городце, потерплю, Вашими молитвами. Прошу Вас, не забудьте меня, послушника грешного Серафима. Простите меня, Бога ради».

С Владыкой Феодосием игумена Серафима, очевидно, сблизало ещё и то, что оба побывали на войне. Владыка Феодосий в 1905 году участвовал в войне с Японией, бесстрашно исполняя свои пастырские обязанности, и за выдающуюся храбрость был награждён орденами Святой Анны второй и третьей степени, Святого равноапостольного князя Владимира четвёртой степени, золотым наперсным крестом на георгиевской ленте и удостоен знака Красного креста.

3 февраля 1930 года епископ Феодосий был приговорён к заключению в концлагерь сроком на пять лет с заменой заключения высылкой в северный край на тот же срок. С его удалением с Коломенской кафедры в скором времени были арестованы и высланы все монахи, которых он после разорения обителей ставил служить на приходы.

Преследуя представителей Церкви и крестьян-прихожан, закрывая храмы, власти Коломенского района выполняли правительственную директиву «О духовной жизни в сёлах».

Епископ Феодосий и игумен Серафим, отличавшиеся мужеством, отвагой, любовью к пастве смирением и кротостью, были яркими защитниками православной веры своего времени и пострадали во имя Спасителя нашего Иисуса Христа.

\* В документе сохранена авторская орфография и пунктуация.

Александр Панин,  
Анатолий Сычук

## НОВОСТИ НАШЕГО ХРАМА

### Концерт памяти святителя Филарета

24 декабря учащиеся Православной гимназии при церкви Пресвятой троицы (Шурово), под руководством Лазаревой Татьяны Матвеевны и Южиной Людмилы Анатольевны, провели концерт, посвященный памяти святителя Филарета. Началом театрализованной встречи стало выступление концертного хора «Глаголик», с программой русской народной песни.

Для маленьких гимназистов преподаватели подготовили презентацию слайд фильма о жизни Владыки Филарета, насыщенного красочными пейзажами родного края, что приятно порадовало будущих артистов, сидящих в первом ряду.

Недетская серьезность, с которой ребята подошли к выступлению, не могла не покориť взрослую аудиторию: дети пели, музицировали на духовых и струнных инструментах, искренне переживая, и поддерживая друг – друга, как дружная семейная команда.

Уверенный точеный книксен, яркие струящиеся платья, – волнение упрятанное между страницами нотных тетрадей.

Прозвучало немало теплых слов, волнующе заботливых и добрых улыбок, но особо тронула финальная песня-обращение, музыку к которой написала Татьяна Лазарева, что наложило на исполнителей особую ответственность.

От всей души желаем ребятам успехов в их творческих исканиях.

Дарина Лулева

### Маленькое путешествие «больших» искателей

Путешественник Владимир Сергеевич Шинкарев, доктор медицинских наук, собиратель острых впечатлений, фото и видеоматериалов, – недавно, вместе с сыном вернулся из многодневного путешествия по стране Восходящего солнца.

15 декабря он посетил православную гимназию при церкви Пресвятой Троицы (Шурово), чтобы поделиться своими впечатлениями и продемонстрировать «альбом-историю» памятных событий, который так необходим каждому уважающему себя путешественнику, пилигриму научных изысканий. На встрече, Владимир Сергеевич показал фильм о культуре и самобытности Китая, сопровождая увлекательное экранное действие своим рассказом, охватывающим как духовно-эстетические, так и социальные аспекты жизни китайского народа.

Представив себя соучастниками происходящего, ребята отправились в виртуальное странствование. В сопровождении профессора они прожили необычайно плодотворный день, соприкоснувшись с рождением искусства в «творческих кладовых» юных мастеров и таинством буддистской молитвы. В такие моменты Владимир Шинкарев воздерживался от комментариев, да и к чему они, в трепетном созвучии тонких душевных струн, создающих гармонию сопричастности к нравственным истокам древнейшей цивилизации.

Встречу завершило теплое и благодарное «до свидания», оставляя надежду на новые встречи и знакомства. Оставляя приоткрытой дверь в страну добра и познания, как дорогу в голубое и бездонное небо, так необходимое детям.

Дарина Лулева

## СВИДЕТЕЛЬСТВО ВОСКРЕСЕНИЯ

Окончание. Начало на стр. 2

Московский химик Андрей Иванов провел ряд собственных экспериментов. Он смоделировал пожар, при котором в середине века пострадала Плащаница, и установил, что Плащаница загрязнилась «молодым» углеродом. Ученый предложил другой способ определения возраста Плащаницы: по содержанию азота, который со временем замещает углерод в льняных волокнах ткани. И хотя азота там ничтожно мало, существуют приборы, способные точно зафиксировать его количество.

Пожарам Плащаница подвергалась множество раз. Летом 1997 г. помещению, где она хранилась, выгорело полностью. Однако пожарному удалось обычной кувалдой разбить пуленепробиваемое стекло: он сам говорил, что вдруг почувствовал в себе геркулесовы силы.

Опоздай он на минуту – Плащаницу не удалось бы спасти.

И всё же главной загадкой Плащаницы по-прежнему остаётся происхождение отпечатков тела на ткани. Выше мы уже писали, что, по одной из версий, отпечатки образовались в результате химического взаимодействия испарений тела и алоэ, которым был пропитан ткань.

Российский физик Александр Беляков доказывает, что выжженный на ткани портрет – след процессов, происходивших в теле Спасителя при Воскресении. Он сформулировал теорию, которая получила название теории «огненного тела». Суть её в том, что в момент Воскресения Иисуса Христа его плоть преобразилась в световую энергию. Энергия как бы наполнила тело в момент Воскресения, повторяя его форму.

Ученый своими экспериментами продемонстрировал необыч-

ность этого излучения. При помощи различных лучей – от ультрафиолетовых до рентгеновских – исследователь проецировал изображение на ткань. Но четкого рисунка не получалось даже на очень близком расстоянии. Между тем на плащанице изображение губ, пальцев и других более мелких деталей очень четкое. Таким образом был сделан вывод, что ни один из известных современной физике видов излучений не мог оставить на ткани таких следов!

Исходя из всего этого, мы должны признать как очевидный факт то, что Человек, изображенный на Плащанице, является Иисусом Христом и никем иным. Это и есть современное и непреложное свидетельство страданий, распятия, смерти, погребения и Воскресения Иисуса Христа.

По материалам интернета  
подготовила Владислава Соловьёва

# ВОСПЕТЫЙ ПОЭТАМИ

Окончание. Начало на стр. 6

Теперь его могилка, как и положено, в церковной ограде, у алтарной части.

**Нина Павловна:**

– Я прихожанка этого храма уже 12 лет. Потомственная, если можно так сказать. Сюда ходили мои предки, меня здесь крестили, моих бабушек и дедушек отпевали тоже в этих стенах. С детства я помню этот храм. Духовно здесь очень хорошо: ощущается присутствие Святителя Николая. И чувствуешь своих родных, которые молились здесь, и даже священнослужители, когда-то служившие в этом храме, как-то по-особенному стали близки. Достаточно сопоставить даты, и понимаешь: вот, протоиерей Пётр Тихвинский, что захоронен у алтаря, он же меня крестил! И убиенный **диакон Симеон**, и **протоиерей Василий Зачаптейский**, и другие священники и миряне, которые похоронены у храма на кладбище – все они стали родными. Молишься за них и чувствуешь, что и они молятся за тебя.

Атмосфера на нашем приходе очень тёплая: мы друг за друга молимся, друг другу помогаем. Наверное, это во всех общинах так, но мне кажется, что у нас всё равно лучше, теплее. Потому что дома.

После службы прихожане идут к церковному домику за колокольной, пригласают и меня. Поднимаюсь по высокой деревянной лестнице. В доме тепло, несколько комнат – кухня, трапезная, комната батюшки, помещения для занятий воскресной школы. Из кухни доносятся вкусные запахи: готовится трапеза для прихожан. В ожидании все усаживаются вокруг стола, разговаривают, делятся новостями. Одна из женщин делится опытом домашней выпечки хлеба в электрической печи. Отламывает куски от круглого карава, угощает и меня – очень вкусно. Кто-то вспоминает, как в детстве ели хлеб, испечённый бабушкой в русской печке, а кто-то даже сам пёк. Но вот появляется отец Владимир – прихожане оживляются: сейчас, после молитвы, начнётся традиционная здесь воскресная трапеза. Но тут вмешиваюсь я и «похищаю» батюшку для небольшого интервью.

– **Отец Владимир, как часто совершаются богослужения в Вашем храме?**



– Регулярно по субботам служатся вечерние службы, а в воскресенье – Божественная литургия. Кроме того, служим на Дванадцатые и Великие праздники, а также в дни памяти святых, особенно почитаемых здесь. Такими, например, являются мученики Кирик и Улита – в день их памяти (28 июля по новому стилю) здесь постоянно бывает служба.

– **Есть ли при храме воскресная школа?**

– Есть – и для детей, и для взрослых. С детьми занятия ведутся два раза в месяц: раз в месяц дети приходят сюда, раз – я к ним, в местную черкизовскую школу. Со взрослыми занимаемся по воскресеньям, после службы и трапезы. Темы для бесед самые разные: часто это бывает прочитанное за литургией евангельское или апостольское чтение – обычно, если в хра-



ме слушали внимательно, у них возникает очень много вопросов, и я на них отвечаю. Обсуждаем новые книги. Недавно мне подарили «Афонские рассказы», и сейчас мы читаем 2–3 рассказа из этой книги и обсуждаем темы, которые в них подняты. Поскольку я сам живу в Москве, то раз в месяц я провожу беседы в одной из московских библиотек. И те вопросы, которые мне задают там, мы обсуждаем здесь.

– **Откуда ваши прихожане?**

– В основном, местные, из Черкизова и Песков. Но приезжают и издалека: из Коломны, Москвы и Воскресенска. Раньше это был единственный действующий храм на весь Коломенский район, поэтому многие прихожане остались ещё с тех пор, «прикипели» к нашему храму. Когда-то крестились здесь сами, потом венчались, крестили детей, а теперь уже и внуков.

– **На кладбище у храма я видела могилы прежних настоятелей черкизовского храма. Что Вы знаете о них?**

– Я очень хорошо знал последнего передо мной настоятеля – протоиерея Димитрия Брысаева. Он служил здесь очень долго – около 50 лет, а теперь и похоронен у храма, рядом со своей матушкой. Об остальных настоятелях, священниках и дьяконах (протоиерее Петре Тихвинском, убиенном диаконе Симеоне и прочих) я знаю лишь со слов других людей, прихожан старшего возраста. Сейчас, по благословению благочинного, мы собираем материал для книги о клириках нашего Никольского, а также **Успенского храма в Черкизове**. Там, я надеюсь, будут наиболее полные сведения о них.

Долго задерживать батюшку я не стала: ему нужно было подкрепиться после службы и немного отдохнуть перед тем, как начать воскресные занятия с прихожанами, которые его с нетерпением ждали.

Покидая гостеприимный Черкизовский храм, напоследок оглянулась: жёлтая стрела «готической» колокольни ещё долго была видна, приветливо встречая и провожая всех проходящих и проезжающих по древней Владимирской дороге.

Владислава Соловьёва  
Фото Гульнары Захаровой

# ТАМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ КРАСОТА...

9 ноября учащиеся Православной гимназии ездили в посёлок **Жостово** на знаменитую Жостовскую фабрику, где уже третьи сотни лет изготавливают уникальные кованые подносы, расписанные вручную.

Перед тем, как отправиться в Музей жостовского подноса, гимназисты посмотрели фильм, в котором рассказывалось об истории фабрики и о процессе изготовления подносов.

История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) – Жостове, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других – появились мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывают с фамилией братьев Вишняковых.

В прейскуранте Вишняковых значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч. существует с 1825 г.».

Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. Классический вариант – яркие цветы на

чёрном фоне. Сегодняшние мастера существенно разнообразили тематику: в композиции появились фрукты, дикие птицы, целые натюрморты и пейзажи; на подносах застыли задумчивые цапли, бродят лихие тачки лоси, скачут лихие тройки. В последние годы популярной темой для росписи стали храмы (один из художников фабрики изобразил Храм Христа Спасителя в Москве).

Цветовая гамма тоже стала разнообразнее: фон может быть синим, зелёным, оранжевым, белым, золотым – «под Хохлому». Некоторые работы выполнены в нежных пастельных тонах. Основной рисунок часто окаймляет тонкое кружево, на прорисовку которого уходит много дней.

Специалисты говорят, что двух одинаковых жостовских подносов «в природе не существует». Бывает, что сам художник хочет повторить особенно удачный рисунок, или, хотя бы, какую-то его деталь, но сделать это в точности никогда не получается.

Гости из Коломны побывали и на выставке-продаже, где смогли купить понравившиеся подносы (разброс цен – от 250 до 26 000 рублей!), а также мелкую сувенирную продукцию. Но самый дорогой и



памятный жостовский сувенир гимназистам предстояло изготовить собственноручно.

Для участников экскурсии работники фабрики провели мастер-класс: каждый получил небольшой поднос с нанесённым контуром рисунка, набор красок и кистей. Художники рассказали, как правильно наносить рисунок. Потом на фабрике работы покрыли специальным лаком и отправили в сушилку. В тот день гимназисты уехали домой, так и не увидев, что получилось. Лишь через две недели готовые подносы прибыли в гимназию, где их с интересом рассматривали все – побывавшие в той поездке вновь делились впечатлениями, а те, кто её пропустил, горько сожалели об этом.

Владислава Соловьёва  
Фото Людмилы Южиной

## Братья и сестры!

На Коломенской земле совершено преступление. В ночь с 27 на 28 января сего года несколько одержимых нечистым помыслом людей забрались в храм Святого Духа в селе Шкин и похитили чтимую икону преп. Серафима Саровского.

Диавол затмил разум преступников. Большой образ был написан для шкинской церкви в начале XX в. и не имеет антикварной ценности. Его ценность – духовная.

Эта икона была чудесно обретена несколько лет назад; она пользовалась огромным почитанием верующих. Многие помнят грандиозный всеколоменский крестный ход 2003 года, когда храмы

города и района были обнесены этой святыней.

Призываем братьев и сестер помолиться о возвращении чтимого образа на прежнее место. Акафист преп. Серафиму Саровскому будет читаться в храме Сергия Радонежского в Протопопове, где храниться уменьшенный список с подлинного образа. Пусть Саровский Чудотворец не оставит Коломенский край своим попечением. Два просветит он помрачённую совесть преступников, а нам всем даст благодать покаяния и молитвы!

Преподобный отче Серафиме, моли Бога о нас!

Приходской совет храма  
Сергия Радонежского в Протопопове

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

*И, взяв тело, Иосиф обвил его чистою плащаницею. (Мф. 27, 59)*

*Он, купив плащаницу и сняв Его, обвил плащаницею и положил Его во гробе. (Мк. 15, 46)*

Доказательством Крестной смерти и Воскресения Господа нашего Иисуса Христа является Туринская Плащаница, в которую был завернут при погребении Спаситель. Она представляет собой полотно длиной 4,3 м и шириной 1,1 м. На его желтовато-белом фоне выступают расплывчатые пятна коричневого цвета – издали в расположении этих пятен вырисовываются очертания человеческой фигуры и мужского лица с бородой и длинными волосами.

Ткань Плащаницы – льняное полотно, тканное зигзагом 3 на 1. Такие ткани изготавливались на Ближнем Востоке, в частности, в Сирии, в I веке по Рождестве Христовом и получили название «дамаск». Они стоили очень дорого. На Плащанице сохранились отпечатки монет, которыми были покрыты глаза Покойного. Это очень редкая монета, «лепта Пилата», чеканившаяся только около 30-го года по Р. Х., на которой надпись «император Тибериус» сделана с ошибкой.

В 1986 году атеисты вздохнули свободно в связи с тем, что по результатам радиоуглеродного анализа, производившегося тогда, Плащаница оказалась не «старше» XIV века. Однако проведенные в 1995 году повторные исследования в этой области с учетом всех внешних обстоятельств, способных «омолодить» ткань, определяют возможный возраст Плащаницы двумя тысячелетиями. Производились исследования цветной пылицы на Плащанице, подтвердившие ее длительное пребывание в Палестине: 39 видов из 49 либо собственно палестинские, либо вообще ближневосточные формы. К тому же пылица обладает невероятной устойчи-

востью и позволяет установить не только где, но и когда росли цветы, с которых она облетела. Результаты были поразительными. На Плащанице находилась пылица, встречаю-

это время в Палестине человек?

Для ответа на этот вопрос достаточно сопоставить данные, известные нам о Человеке на Плащанице, установленные независимыми криминалистами и судмедэкспертами, с данными, известными нам из Евангелия о Христе.

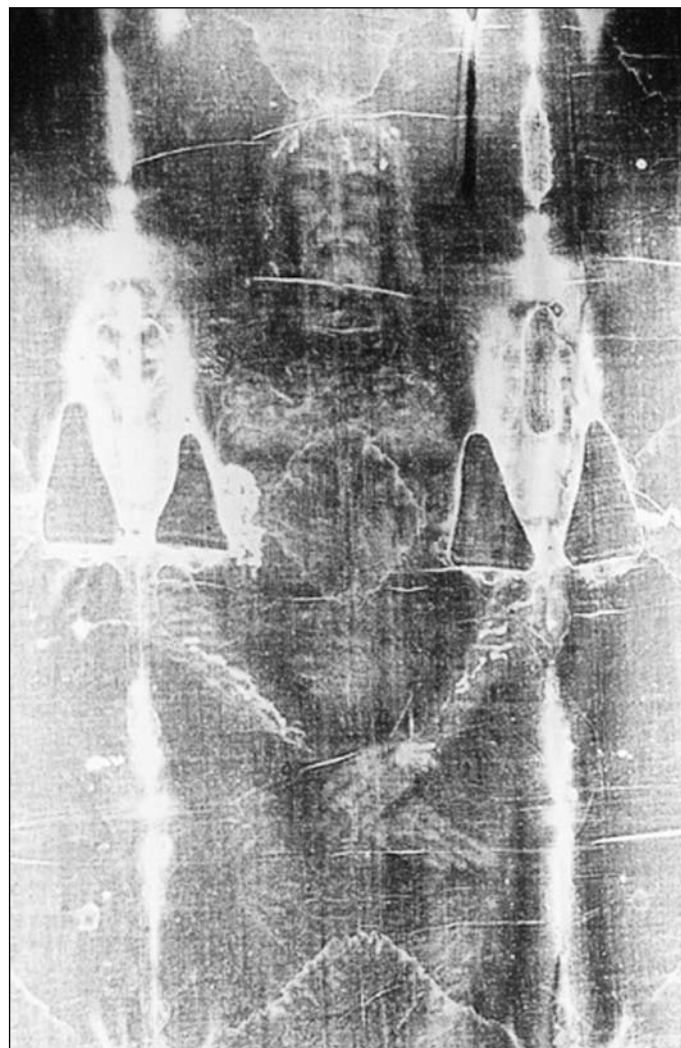
У Человека, изображенного на Плащанице, на лбу и висках сохранились сгустки застывшей крови, образующих форму венца – «и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову» (Мф. 27, 29). По данным ученых из Иерусалимского еврейского университета, «терновый венец», отпечатки которого сохранились на ткани, был свит из колючего растения акувит ха-калгаль, произрастающего в районе Иерусалима.

Человеку, изображенному на Плащанице, сильно разбили левую щеку: «когда Он сказал это, один из служителей, стоявший близко, ударил Иисуса по щеке» (Ин. 18, 22).

Этого Человека бичевали особым бичом, употреблявшимся римлянами: «флягрумом», состоявшим из нескольких (в настоящем случае из пяти) концов веревок с большими и тяжелыми металлическими пуговицами на концах. Как свидетельст-

вует Плащаница, бичевали два воина: один высокого роста, а другой более низкого – и били сначала по спине, а потом по груди и животу. Всего таких ударов было 98: «тогда Пилат взял Иисуса и велел бить Его» (в переводе с греческого – буквально «бил плетью») (Ин. 19, 1).

Плащаница запечатлела глубокий след от тяжелого бруска креста на правом плече Этого Человека, который Ему, по обычаю, приказали нести на место казни. Измученный



Туринская Плащаница

# ВОСКРЕСЕНИЯ

и обессиленный, Этот Человек неоднократно (трижды) падал под тяжестью Своей ноши. При падении одно колено было разбито, а тяжелая балка креста ударяла Его по спине и ногам. Следы этих падений запечатлены, по свидетельству экспертизы, на ткани Плащаницы: «и неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа» (Ин. 19, 17).

Человек, изображенный на Плащанице, был распят. Его плечи приподняты, а грудь имеет такую форму, как у людей, умирающих от удущья (недавно медицина установила, что люди, спящие на крестах, умирали именно от этого).

На руках и ногах отпечатались раны от гвоздей. Оба запястья темны от сквозных ран, кровь стекала по рукам. Отметим, что след от гвоздя на Плащанице по форме и размерам точно соответствует гвоздю, хранящемуся в церкви Св. Креста в Риме и, по преданию, являющемуся одним из гвоздей, которыми был пронзен Христос: «там распяли Его» (Лк. 23, 33). Ноги Этого Человека не перебиты. В 1968 году в Иерусалиме были обнаружены останки человека, распятого в I веке, причем голени его были переломаны, а гвоздь находился в том же месте, что и на Плащанице: «итак пришли воины, и у первого перебили голени, и у другого, распятого с Ним. Но, придя к Иисусу, как увидели Его уже умершим, не перебили у Него голени» (Ин. 19, 32-33).

С левой стороны груди Этого Человека получил рану от копья между ребер размером 4,5 см. По мнению врачей, копьё пронзило плевру, легкое и повредило сердце. Под раной на Плащанице отпечаталось пятно от крови, которая потекла, когда Этому Человеку находился в вертикальном положении. В некоторых местах пятно не пропечаталось, из чего следует вывод, что кровь смешалась с водяной жидкостью: «один из воинов копьем пронзил Ему ребра, и тотчас истекла кровь и вода» (Ин. 19, 34).

Эта рана, по мнению некоторых специалистов, не могла быть нанесена длинным и тяжелым римским копьем пехотинца («хаста») или копьем кавалериста («пилумом»). Это след от копья типа «лонхе», упо-

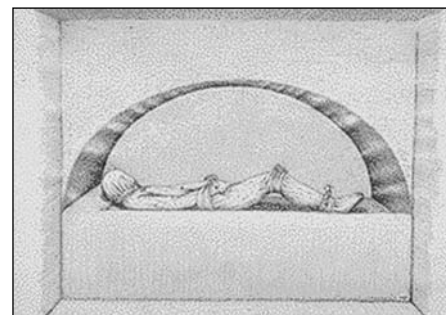
треблявшегося легионерами военных гарнизонов. Как известно из Евангелия, солдаты, производившие распятие, возглавлялись сотником (Мф. 27, 54; Мк. 15, 39; 44-45; Лк. 23, 47) и, соответственно, были легионерами. Удар был нанесен одним из них.

Этот Человек был обвит очень дорогой Плащаницей из дамасской ткани, пропитанной ароматами алоэ и мирры, которыми во времена Христа евреи пропитывали погребальные пелены: «итак они взя-



Реконструкция лица с Плащаницы

ли тело Иисуса и обвили его пеленами с благовониями» (Ин. 19, 40). Но Сам Человек был не только не умащен ими, но даже и не обмыт (Иосиф и Никодим не имели для этого времени ввиду наступавшего часа Пасхи (Ин. 19, 42)), в связи с



Реконструкция положения тела в гробнице

чем у Его тела были обильные испарения. По одной из гипотез, именно химический состав этих испарений, взаимодействуя с составом алоэ, окислировал полотно подобно химическому негативу, в результате чего и возникло изображение на Плащанице.

Использование для Плащаницы такой дорогой ткани, как «дамаск», свидетельствует о состоятельности погребавшего – «богатый человек из Аримафеи» (Мф. 27, 57) – и его уважении к Распятому – «Иосиф из Ари-

мафеи – ученик Иисуса» (Ин. 19, 38).

Наряду с другими учёными исследования Плащаницы производили и специалисты по судмедэкспертизе (в последнее время методики судмедэкспертов широко используются в исследованиях исторического материала). Они пришли к выводу, что менее чем через 40 часов после погребения посмертный процесс прекратился, ибо в ином случае сохранились бы пятна крови, лимфы и т. д. была бы существенно иной. К сороковому часу соприкосновения все отпечатки расплылись бы до неузнаваемости и были бы уничтожены тлением – из Евангелия мы знаем, что Христос воскрес через 36 часов после Своего погребения (Лк. 23, 54-24, 1).

Криминалисты и медики обратили внимание на то, что тело Распятого отделилось от всех кровяных сгустков, от всех затвердений сукровицы и околосердечной жидкости, не потревожив ни одного из них, то есть, по свидетельству врачей, Этому Человеку вышел из Плащаницы, не развернув ее, как Христос проходил после Воскресения через закрытые двери (Ин. 20, 19).

Над исследованием Туринской плащаницы работали и российские учёные, под руководством директора Института криминалистики ФСБ Анатолия Фесенко. 13 сентября 2007 года они обнародовали полученные результаты.

Двадцать лет понадобилось, чтобы доказать, что плащаница все-таки подлинная, а в радиоуглеродную хронометрию (единственный метод, датировавший Плащаницу XII – XIV вв. – прим. ред.) вкралась ошибка. Группа российских исследователей выяснила, почему радиоуглеродный анализ волокна, сделанный в лабораториях Аризоны, Цюриха и Оксфорда, «омолодил» ткань на целых тысячу триста лет. Причина ошибки в датировке: следы растительного масла, которым еще в средние века реставрировали Плащаницу после пожара. Эти привнесенные в ткань извне органические вещества более позднего происхождения и «омолодили» ее, серьезно повлияв на результаты исследования.

Окончание на стр. 6