

ПРАЗДНИКИ ВЕЛИКОГО ПОСТА



№ 3
(236)

7 марта
2008 года

СЛОВО НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ



С



ПРАЗДНИКИ ВЕЛИКОГО ПОСТА



СЛОВО НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ



С

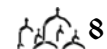


ПРАЗДНИКИ ВЕЛИКОГО ПОСТА



СЛОВО НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ





ПРАЗДНИКИ ВЕЛИКОГО ПОСТА

15 марта, суббота	Иконы Божией Матери, именуемой Державная
16 марта, воскресенье	Неделя 1-я Великого поста. Торжество Православия
17 марта, понедельник	Св. блгв. князя Даниила Московского
18 марта, вторник	Обретение мощей блгвв. кнн. Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина, Ярославских чудотворцев
22 марта, суббота	40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся
23 марта, воскресенье	Неделя 2-я Великого поста, свт. Григория Паламы
25 марта, вторник	Свт. Григория Двоеслова, папы Римского
29 марта, суббота	Поминовение усопших
30 марта, воскресенье	Неделя 3-я Великого поста, Крестопоклонная
5 апреля, суббота	Поминовение усопших
6 апреля, воскресенье	Неделя 4-я Великого поста, предпразднество Благовещения Пресвятой Богородицы
7 апреля, понедельник	Благовещение Пресвятой Богородицы
8 апреля, вторник	Отдание праздника Благовещения Пресвятой Богородицы. Собор Архангела Гавриила
9 апреля, среда, 17.00	Стояние Марии Египетской. (Читается Великий канон прп. Андрея Критского и житие прп. Марии Египетской)
11 апреля, пятница 17.00	Утреня с акафистом Божией Матери
12 апреля, суббота	Похвала Пресвятой Богородицы
13 апреля, воскресенье	Неделя 5-я Великого поста. Прп. Марии Египетской
18 апреля, пятница	Перенесение мощей свт. Иова, патриарха Московского и всея Руси
19 апреля, суббота	Лазарева суббота
20 апреля, воскресенье	Неделя 6-я Великого поста, ваий (Вербное Воскресение). Вход Господень в Иерусалим

10, 11, 12, 13 марта в храме Пресвятой Троицы (Щурово) совершается Великое повечерие с чтением Великого покаянного канона прп. Андрея Критского

Таинство елеосвящения (соборования) состоится:

**23 марта (воскресенье) в 11.30,
30 марта (воскресенье) в 17.00,
16 апреля (среда) в 17.00**

**Дни поминовения усопших:
29 марта, 5 апреля**

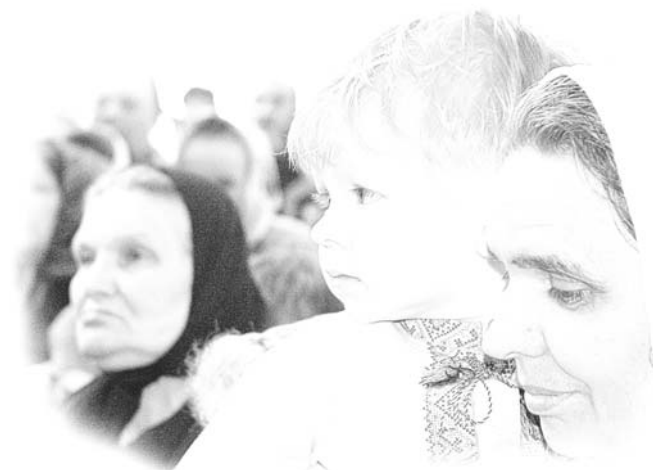
Редактор – протоиерей Вадим Маркин.
Отв. секретарь – Татьяна Тришкина.
Компьютерная верстка – Гульнара Захарова.
Корректор – Ксения Коршунова, Светлана Калашник.
Члены редакции: диакон Димитрий Соловьев.

Адрес для писем: 140413, Коломна, ул. Октябрьская д. 3.
тел. / факс: (496) 615-5272; (496) 971-6841.
http://www.hram1891.ru, e-mail: hram1891@mail.ru

Газета зарегистрирована в Московском управлении Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер: ПИ № 1–50082.
Подписной индекс: 00429
Подписку также можно оформить в церкви Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово). Тел.: (496) 615-5272, (496) 971-6841.

В оформлении использован рисунок Светланы Медведевой.
Газета отпечатана в ООО «Индайт».
Тираж 2300. Заказ № Подписание номера 6.03.2008 г.

Оплата за газету – свободное пожертвование.



Сердце человека – это огромный подчас совершенно неведомый нам мир. Иногда в укромных уголках души близкого человека находишь что-то такое, от чего вдруг становится радостно. Каждый называет это по-своему: доброта, чуткость, искренность, великодушие, благородство. Это бывает когда человек отдает свое, не прося ничего взамен. Ему достаточно осознания того, что он сделал доброе дело.

Профессия логопеда требует душевной чуткости, сердечного внимания к своим подопечным. Труд, воля, терпение – вот, что нужно.

Я побывала на уроке в детском саду «Зернышко» церкви Пресвятой Троицы (Щурово). Ирина Владимировна Меркулова – детский логопед, окончила Московский государственный университет имени Шолохова. В процессе работы с детьми она использует материалы для устранения недостатков звукопроизношения: зон-

разум ребенка «сосредоточен» именно здесь: формирование речи происходит под влиянием двигательных импульсов, передающихся от рук. Чем активнее и точнее их движения у маленького ребенка, тем быстрее он начинает говорить. Дошколятам упражнения помогут совладать со своими не всегда послушными пальчиками, развить координацию движений, а значит, подготовиться к предстоящему обучению письму. Комплексы занятий позволяют отдохнуть во время выполнения трудоемких заданий на уроке или дома.

Продолжая разговор о пользе таких игр, нужно заметить, что они не только совершенствуют мелкую моторику, но и разви-

вают внимание, улучшают память, помогают научиться терпению, вырабатывают усидчивость. Логопед осуществляет индивидуальный подход к каждому ребенку. Ирина Владимировна создала собственную программу, по которой работает с детьми.

Групповое занятие начинается с дыхательной гимнастики. Следующий этап – игры на развития сенсорного, зрительного и слухового восприятия. Потом физминутка, чтобы дети не устали и развивали память и внимание.

На занятиях артикуляционной гимнастикой дети с восхищением застывают в ожидании сказки о язычке, которую придумала сама Ирина Владимировна.

Эта профессия, как и профессии врача и педагога, требует большой отдачи. Щедро даря детям все, что умеешь, видишь маленькую победу маленького пациента. Но это и твоя победа. А когда таких общих побед много – не в этом ли счастье?

*Оксана Пшеничная
Фото автора*



В СОКРОВИЩНИЦЕ

Правду говорят: лучше один раз увидеть, чем неоднократно – услышать. Поэтому рассказ о посещении знаменитой картинной галереи заранее предполагает некую неполноцен-

ность. Впрочем, если прочтя его, вам захочется побывать в Третьяковке, и особенно, если вы это желание осуществите – моя цель будет достигнута.

В Москву мы приехали хмурым зимним днём, больше похожим на затянувшиеся сумерки. С неба падал мокрый снег, и хотелось скорее в спасительное тепло помещения. Войдя внутрь здания в Лаврушинском переулке, оказались словно в другом мире: здесь нет окон, ничто не отвлекает, не мешает погрузиться в мир искусства.

Нашу группу ведёт **Г. Ю. Серова** – не только потомственный экскурсовод (в Третьяковке работала её мама, и она, можно сказать, выросла в этих стенах), но и глубоко верующий человек, что для нас, конечно же, очень важно: к бесценной сокровищнице русского искусства хотелось бы прикоснуться не поверхностно, получить не только эстетическую, но и духовную пользу.

Поднимаемся по лестнице, Галина Юрьевна ненадолго задерживает нас у бюста основателя картинной галереи – **Павла Михайловича Третьякова**. Как некогда она, вероятно, встречал гостей на площадке второго этажа дома, так и сегодня «встречает» посетителей музея у входа в выставочные залы. Подобно большинству меценатов того времени, П. М. Третьяков принадлежал к сословию купцов. Но в облике, запечатлённом скульптором, нет ничего привычно купеческого: длинные тонкие пальцы, изящные, благородные черты лица. «Гишайшим Павлом Михайловичем», звали его друзья и домашние. Восемнадцати лет остался без отца, приняв на свои совсем ещё юные плечи ведение всех дел, а также попечение о матери, младших сёстрах и брате. Заботы о близких, о поддержании, как бы сейчас сказали, семейного бизнеса, не позволили юноше получить полноценное образование, о чём он впоследствии сожалел. Однако удача улыбалась ему: в короткий срок дела были правлены и даже пошли в гору. Третьяковы купили двухэтажный особняк у церкви святителя Николая-в-Толмачах, сёстры были выданы замуж, выучился брат Сергей. Казалось бы, чего ещё желать? Но, буду-

чи человеком высоких культурных запросов, всю оставшуюся жизнь Павел Михайлович посвятил осуществлению своей мечты: собиранию лучших произведений русского искусства.

Зал XVIII века. Друг на друга смотрят портреты Елизаветы Петровны и Екатерины II. Две отнюдь не бесплотные дамы, в похожих платьях, почти в одинаковых позах, со знаками императорской власти. И лишь незначительные детали: носок туфельки, кокетливо выглядывающий из-под полы платья, положение руки, поворот головы, выражение глаз говорят нам, что одна из них – жёсткая властительница, расширившая границы и укрепившая мощь империи, а другая – правительница не столь успешная, а больше – женщина, не очень счастливая в личной жизни.

Портрет А. С. Пушкина работы О. Кипренского имеет отдельное освещение, чтобы посетители могли лучше рассмотреть облик великого русского поэта. Возле него задерживаемся надолго: экскурсовод рассказывает историю его написания, обращает наше внимание на отдельные детали, имеющие символическое значение: английский «байроновский» плед, статуэтка Музы и даже фон здесь не случаен, а несёт смысловую нагрузку. В то время поэтов часто изображали с лавровыми венками на головах. Здесь этого нет (думается, такая буквальность вряд ли понравилась бы самому Пушкину), но фон картины неспроста именно такого, «лаврового» цвета.

Мимо работ **Карла Брюллова** пробегаем, не останавливаясь. Жаль, но что поделаешь: посмотреть всё за один день – задача нере-



альная. Зато в следующем зале не только останавливаемся, но и расаживаемся на скамейки. «Садитесь поудобнее, чтобы всем было видно», – говорит Галина Юрьевна. **«Явление Христа народу» А. Иванова** – это не просто картина, это встреча. Впечатление почти как от иконы: то ли ты на неё смотришь, то ли – она на тебя. Некоторое время смотрим молча, потом начинаем говорить: о людях, которые здесь изображены (римские солдаты, фарисеи, будущие апостолы), о том, с кого написан Иоанн Богослов, и почему у центральной (по расположению) фигуры на картине одежды того же цвета, что и у Христа. Позы, жесты, положения фигур – всё это исполнено богатейшей символики, читать которую весьма интересно. Картина не была закончена: художник умер. Возможно, поэтому у раба такое неестественно зелёное лицо (а может быть, это болезнь от тяжёлой работы?), а белая повязка старика, выходящего из воды, в отражении осталась красной (на эскизе вместо него юноша в красной повязке). Мы находим портрет **Н. В. Гоголя**, посещавшего художника в Италии (на эскизе он символично назван «Ближайший ко Христу»).

С этим масштабным полотном перекликается другое – знамени-

Не отвори лица Твоего от отрока Твоего, яко скорблю...

Сатана пришел к Адаму в раю; он пришел к Христу в пустыне. Два голодных человека услышали его слова: ешь, потому что твой голод показывает, что ты всецело зависишь от пищи, что твоя жизнь в пище. И Адам поверил и стал есть; Христос отверг это искушение и сказал: не хлебом единым будет жив человек, но Богом. Он отверг эту всемирную ложь, которую Сатана внушил всему миру, сделав ее не поддающейся обсуждению... Отвергнув эту ложь, Христос восстановил верное соотношение между пищей, жизнью и Богом, то соотношение, которое нарушил Адам и которое мы все еще нарушаем каждый день.

Протоиерей Александр Шмеман

Как быстро летит время! Кажется, совсем недавно встречали Рождество, радовались нарядным ёлкам, царящей всюду праздничной атмосфере, весёлым Святкам. И вот уже мы стоим на пороге Великого поста, времени строгого, но и светлого. Времени духовного напряжения, собирания души, настроя на встречу с Христом воскресшим. Цель поста – вовсе не «умерщвление плоти», как думают некоторые, цель его – Пасха, победа Жизни над смертью: «Где твое, смерти, жало? Где твоя, аде, победа? ...Воскресе Христос, и

жизнь жительствоует». Об этой победе мы, христиане, и свидетельствуем своим строгим постом. Пища не имеет над нами власти, по слову па. Павла: «Едим ли мы, ничего не приобретаем; не едим ли, ничего не теряем» (1 Кор. 8, 8). Великим постом строже, и вместе с тем, торжественнее богослужения в храмах – всё это помогает нам настроиться на молитвенный лад. «Весёлым временем» называли его наши предки. Отказываясь от излишеств в пище, зрелищах, от всего того, что нас «развлекает», т. е. отвлекает от главного –

духовного углубления, вслушивания в себя, постижения воли Божией, мы приобретаем эту углублённость, перестаём только скользить по поверхности жизни, и тогда всё, что происходит вокруг, видится совсем в ином свете, получает особый смысл. А это рождает покаяние – не только желание исправления своей жизни, но и видение пути к этому исправлению, и решимость встать на этот путь. И тогда внутри нас поселится радость – та самая, которую никто не отнимет у нас.

Владислава Соловьёва



Расписание богослужений в дни Великого поста в церкви Пресвятой Троицы (Щурово)

Дни недели	Время	Богослужения
Понедельник	8.00	Утренняя. 1-й час. Лития об усопших. Часы. Изобразительны. Вечерня.
	17.00	Великое повечерие.
Вторник	8.00	Утренняя. 1-й час. Лития об усопших. Часы. Изобразительны. Вечерня.
	17.00	Великое повечерие. Утренняя. 1-й час.
Среда	8.00	Исповедь. Часы с чтением Евангелия. Изобразительны. Вечерня с литургией Преждеосвященных Даров.
	17.00	Великое повечерие.
Четверг	8.00	Утренняя. 1-й час. Лития об усопших. Часы. Изобразительны. Вечерня.
	17.00	Великое повечерие. Утренняя. 1-й час.
Пятница	8.00	Исповедь. Часы с чтением Евангелия. Изобразительны. Вечерня с литургией Преждеосвященных Даров.
	17.00	Великое повечерие. Утренняя. 1-й час.
Суббота	8.30	Часы. Исповедь.
	9.00	Божественная литургия свт. Иоанна Златоуста.
	11.00	Крещение.
	17.00	Всенощное бдение.
Воскресенье	8.30	Часы. Исповедь.
	9.00	Божественная литургия свт. Василия Великого
	12.00	Крещение.
	17.00	Вечерня с Великим прокимном.

СЕМЬЯ БОТКИНЫХ

Окончание. Начало на стр. 4

Медицинский талант доктора Боткина соединялся с высокими нравственными качествами души. Он был убежден, что лечить надо не болезнь, а больного и что «больного нужно любить». Боткин занимался изучением и улучшением условий жизни в России, борясь с высокой смертностью среди простого народа, внедряя принцип профилактики болезней. Он предупреждал при этом, что «холерный яд не минует и великолепных палат богача». Он открыл бесплатную амбулаторию и больницу для бедных в Петербурге, которая теперь носит его имя, и ратовал за право женщин на высшее медицинское образование. В 1872 году он был назначен лейб-медиком, и сумел спасти императрицу от тяжелой болезни, снискав к себе личное расположение царского дома. Он сопровождал государя Александра II на поля сражений русско-турецкой войны.

А. П. Чехов уподобил врачебный талант Боткина литературному дару И. С. Тургенева, а способности Боткина как диагноста сравнивали с «общественной диагностикой» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Боткин на протяжении 12 лет лечил и самого Щедрина, несколько раз спасал его от смерти. Однажды у Щедрина на Литейном проспекте он встретил отца Иоанна Кронштадтского, которого к больному Щедрину пригласила жена писателя. Пастырь обрадовался, увидев Боткина, и обнял его. А Щедрин очень смутился от мысли, что приход на дом священника есть знак недоверия врачу. Он боялся, что доктор обидится, но Боткин успокоил его: «Ведь мы оба врачи, только я врачую тело, а он – душу». Сын сатирика, присутствовавший при этой сцене, вспоминает, что доктор Боткин тогда назвал святого праведного Иоанна своим другом. К отцу Иоанну Боткин, действительно, относился с величайшим благоговением. Он очень по-

читал Божественный дар чудотворца и просил его о помощи в тех случаях, когда сознавал бессилие научной медицины. В те же 1880-е годы Петербург облетела весть о чудесном исцелении княгини Юсуповой, умиравшей от заражения крови. Ночью больной привиделся о. Иоанн Кронштадтский, и она попросила пригласить его. Навстречу пастырю вышел расстроенный доктор Боткин со словами: «Помогите нам!». А когда женщина выздоровела, Боткин с радостью и душевным волнением повторял: «Уж не мы это сделали!».

Щедрин именно Боткина назначил в завещании опекуном своих детей. Однако своего пациента доктор Боткин пережил всего на полгода и умер в декабре 1889 года, поставив единственный в жизни неправильный диагноз самому себе. Ему хотели даже воздвигнуть памятник у Исаакиевского собора, а императрица Мария Федоровна учредила в память С. П. Боткина именную кровать в госпитале: годовой взнос на содержание такой кровати составлял сумму лечения одного больного.

Врачебное служение Боткина продолжил его сын Евгений.

Е. С. Боткин был старше своего августейшего пациента – государя Николая II – на три года: он родился в Царском селе 27 мая 1865 года и был четвертым ребенком в многодетной семье отца. Мягкого, интеллигентного мальчика отличала нелюбовь к дракам. Он избегал любого насилия, хотя разнимал дерущихся, если потасовка грозила перерасти в бой. Его увлекала наука. Он хотел поступить на физико-математический факультет Петербургского университета, но все же пошел по стопам отца и начал свой врачебный путь в Мариинской больнице для бедных, пока в 1892 году не был назначен врачом придворной капеллы. После защиты диссертации Боткин был избран приват-доцентом Военно-Медицинской академии. Он не только переда-

вал своим студентам медицинские знания, но и прививал им законы сердечной любви к пациенту.

Когда началась русско-японская война, Боткин пошел добровольцем на фронт, и был назначен в медчасть Российского общества Красного Креста. Доктор не раз сам выходил на передовую, заменяя раненого фельдшера. Личная храбрость его сочеталась с сердечной верой. Скорбные мысли, которые вызывала у горячего патриота эта позорная война, свидетельствовали о его глубокой религиозности: «Удручаюсь все более и более ходом нашей войны, и потому больно... что целая масса наших бед есть только результат отсутствия у людей духовности, чувства долга, что мелкие расчеты становятся выше понятий об Отчизне, выше Бога». У него, как и у многих русских людей того времени, было тяжелое предчувствие: «Что-то будет у нас в России! Бедная, бедная родина!»

Этого человека императрица Александра Федоровна сама пожелала видеть своим личным врачом, и в 1905 году доктор Боткин был назначен почетным лейб-медиком, как и его отец. Однажды царевич, от которого Боткин не отходил сутками, признался ему: «Я Вас люблю всем своим маленьким сердцем».

Евгению Сергеевичу Боткину суждено было стать последним русским лейб-медиком. После февральской революции и ареста царской семьи Временное правительство предложило Боткину на выбор – остаться со своими еще совсем недавно царственными пациентами или покинуть их. Перед таким же выбором позже поставили его и большевики. Врач им ответил: «Я дал царю мое честное слово оставаться при нем до тех пор, пока он жив». Потом в своем последнем письме он признавался, что его душевные силы укрепляет Слово Господа: «Претерпевший же до конца спасется» (Мф. 10, 22).

Елена Лебедева
www.pravoslavie.ru

Патронажная служба
церкви Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)
в дни Великого поста осуществляет доставку одиноких людей с ограниченными физическими возможностями на богослужения в храм:

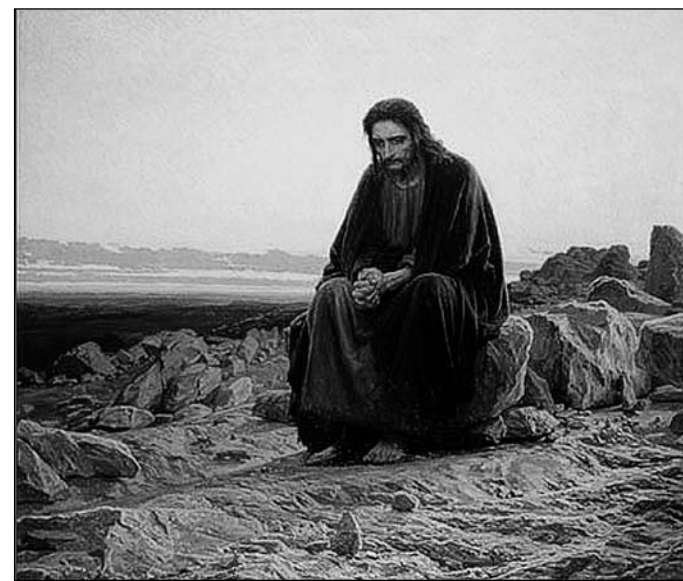
22 марта – 40 мучеников, в Севастийском озере мучившихся

20 апреля – Вход Господень в Иерусалим
Запись проводится ежедневно с **8.00 до 22.00**
по телефону: **615-52-72**

РУССКОГО ИСКУССТВА

тое произведение **И. Крамского «Христос в пустыне»**. Оно воспроизводит евангельский сюжет, следующий за «Явлением». Пустыня у Крамского не жаркая, а, наоборот, холодная, каменная, безжизненная. Ни деревца, ни кустика. Кажется, она просто «выдавливает» всякую жизнь, противится любому её проявлению. Только неровные, однообразно-серые камни. Сюда, в эту пустыню, пришёл Тот, о Котором сказано: «В Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков» (Ин. 1, 4). Пришёл для того, чтобы поститься «сорок дней и сорок ночей» (Мф. 4, 3). Перед нами усталое, измождённое лицо, впалые глаза, босые ноги на острых, неровных камнях. Но центр полотна не лицо, а руки: сцепившиеся пальцы выразительнее всего передают нечеловеческое напряжение духовной борьбы. Христос поставлен перед тем же выбором, что и Адам когда-то, только условия гораздо тяжелее. И там, где первый человек искусился и пал (в тёплом и уютном Эдеме, не испытывая недостатка в пище и питье), Новый Адам вышел победителем.

Спускаемся на первый этаж, в **сокровищницу древнерусского искусства**. Этот раздел появился в Третьяковской галерее благодаря... Советской власти. Когда по всей стране закрывали храмы, уничтожали фрески, жгли иконы, вывозили за границу церковную утварь, нашлись люди, осмелившиеся заступиться за бесценное наследие предков. Конечно, говорили не о духовной ценности этих сокровищ (это было бы бессмысленно), а лишь о культурной и исторической. Тогда-то в наших музеях и начали развиваться отделы древнерусского искусства, где многое из того, что на протяжении веков составляло материальную культуру Церкви, было спасено от поругания. Удивительное мозаичное панно святого Дмитрия Солунского извлекли вместе с куском стены собора, который вскоре был взорван. Оно являлось частью огромной мо-



Иван Крамской «Христос в пустыне»

заики, занимавшей всю стену. Позолоченные камешки расположены чуть под углом друг к другу, из-за этого мозаика кажется неровной. Когда через окно проникало солнце, весь собор наполнялся золотым свечением, оно лилось со всех сторон, и каждый человек был словно внутри света. Но теперь мы этого уже не увидим...

О рублёвской иконе **Троице** сказано и написано очень много.



Мозаичная икона св. Дмитрия Солунского

Когда она была раскрыта в начале XX века, это стало для современников настоящим потрясением. В древности не умели очищать иконы, и они доходили до потомков чёрными от многочисленных слоёв копоти, с едва проступающими нимбами, не говоря уже о ликах. Таковы и старообрядческие иконы, писанные «под старину». И вот, когда с иконы Святой Троицы сняли оклад, сберёгший её от потемнения, из-под него буквально хлынули краски – это был невиданный, непередаваемо яркий мир! (Потом я видела этот оклад XVIII века в ризнице Троице-Сергиевой Лавры: золотой, тяжёлый, с камнями, коронами, уж очень «имперский» – практически ничего не оставивший от лёгкого и богословски точного Рублёва).

Постояли у **иконы Божией Матери «Донская»**, с Успением на обороте. По преданию, она была написана **Феофаном Греком** специально для Успенского собора Коломенского кремля (или подарена собору Дмитрием Донским чуть позже). Видели и другой коломенский образ: святых благоверных князей Бориса и Глеба из Борисоглебской церкви в Запрудях. Напоследок зашли в храм святителя Николая, приложились к знаменитой Владимирской иконе Божией Матери, постояли на том месте, где молился за богослужением Павел Михайлович Третьяков (очень скромное место, далёкое от того, где обычно стояли почётные граждане).

Возвращались в Коломну переполненные впечатлениями и той «духовной информацией», которую ещё предстояло как-то «уложить» внутри себя. Жаль, что не всё из того, что хотелось, удалось посмотреть. Но это и не удивительно: сокровища Третьяковской галереи неисчерпаемы, возвращаться сюда можно и нужно снова и снова. Хотя для большинства из нас эта экскурсия была уже не первой и, конечно же, не последней.

В. Соловьёва
Фото Веры Матюшенковой

В трагическом июле 1918 года вместе с царской семьей был расстрелян доктор Евгений Сергеевич Боткин. Последний русский лейб-медик, он был одним из представителей большой

купеческой фамилии, сыгравшей заметную роль в истории и культуре России XIX – начала XX века. Такие семьи – «золотой фонд» русской нации.

ПЕТР БОТКИН И СЫНОВЬЯ

Родом Боткины были из посадских людей города Торопца Тверской области. В старину Торопец процветал. Однако после основания Петербурга городок утратил былое значение. Торговые люди стремились перебраться из него в более развитые области. Так, в 1791 году Конон Боткин и его сыновья Дмитрий и Петр переселились в Москву. В то время они имели собственную текстильную фабрику, а текстильное производство всегда было экономическим профилем Москвы.

Однако в первопрестольной боткинское фамильное дело неожиданно повернулось в иную сторону. Москва в ту пору увлекалась чаем. История русского чайного дела началась еще в конце XVII века, когда был подписан торговый договор с Китаем. На протяжении столетия чай был очень дорог, и потому его пили мало. Но с конца XVIII столетия потребление чая неуклонно росло. Сам А. Суворов был в числе его горячих поклонников. Молодой Петр Кононович Боткин угадал «чайную перспективу» в Москве и, записавшись в московское купечество, в 1801 году основал фирму, которая занималась оптовой чайной торговлей. Для уменьшения цены на товар он завел собственную закупочную контору в Кяхте и покупал у китайцев чай в обмен на свой текстиль, поскольку Китай признавал только меновую торговлю. Скоро его фирма стала крупнейшим и самым известным поставщиком китайского чая в Москве. Иван Шмелев приводит прибаутку, с которой подавали элитный боткинский чай: «Кому – вот те на, а для вас – господин Боткина! Кому пареного, а для вас – баринова!».

«Чайное благополучие» Боткиных дало возможность встать на ноги всем членам этой огромной семьи. От двух браков у Петра Кононовича было девять сыновей и пять дочерей. После Отечественной войны 1812 года он купил особняк на Земляном валу, 35. Дом этот

чудом уцелел, и его теперь украшает мемориальная доска в память о том, что именно здесь в сентябре 1832 года родился Сергей Петрович Боткин, светило русской медицины. Интересно, что в этих же краях появился на свет и провел детство другой великий русский врач – Николай Пирогов, будущий учитель доктора Боткина. Он даже ходил на Верхнюю Сыромятническую улицу в то самое училище Кряжева, в котором позднее учился и Василий Боткин, старший брат Сергея Боткина. А приходской церковью Боткиных, вероятно, была Троицкая церковь в Сыромятниках, близ Курского вокзала, снесенная большевиками.

В том же 1832 году вскоре после рождения сына Сергея, который был его одиннадцатым ребенком, Петр Кононович купил новую большую усадьбу в Петроверигском переулке, 4 – настоящее родовое гнездо. Боткины успели застать легендарную Петроверигскую церковь, оставившую имя переулку. Деревянный храм был основан в 1547 году по приказу Ивана Грозного, в память о дне его венчания на престол, которое состоялось в праздник Поклонения честным веригам апостола Петра. Каменный же храм выстроил в 1669 году своим коштом боярин И. Д. Милославский, поскольку свадьба царя Алексея Михайловича с его дочерью Марией Милославской тоже была отпразднована в этот день. Древняя церковь пережила нашествие Наполеона, но была упразднена в 1840 году. И приходским храмом Боткиных стала церковь Успения Пресвятой Богородицы на Покровке – любимая церковь Ф. М. Достоевского.

И сам дом, который купил Боткин, уже был исторической достопримечательностью Москвы. В начале XIX века здесь жила семья Ивана Петровича Тургенева, дальнего родственника писателя и директора Московского университета. В гости к нему хаживали Жуков-



Е. С. Боткин в кругу семьи

ский и Карамзин. Его сыновья тоже остались в памяти русской истории: Николай Тургенев – один из первых русских теоретиков-экономистов, более известный по своему участию в движении декабристов; Александр – археолог и архивист, близкий знакомый А. С. Пушкина, которому выпала тяжкая доля сопровождать тело покойного поэта к месту погребения, в Святогорский монастырь.

Но вернемся к Боткиным. Как и в большинстве крепких купеческих семей, религиозному воспитанию детей в семье Боткиных уделялось особое внимание. И оно принесло свои плоды. Боткины были крупными благотворителями и строителями храмов. Сам Петр Кононович много жертвовал на церкви, на сиротские приюты, получил за это орден св. Владимира и звание почетного гражданина. Примеру отца последовали дети.

Ни один из Боткиных не стал революционером. Даже известный публицист, «западник на русской подкладке» Василий Петрович Боткин, снискавший дружбу В. Белинского и А. Герцена, лично знакомый с Карлом Марксом, был яростным критиком «дикого» социалистического учения и противником внедрения марксизма в русскую рабочую среду.

В этой глубоко религиозной семье были заложены нравственные принципы человеколюбия, сострадания, помощи ближнему, трудолю-

БОТКИНЫХ

бия и уважения к чужому труду. Да и сам отец проявлял достаточно уважения к своим детям, будучи суровым, но, в сущности, добрым человеком. Купец старой закалки не помышлял об университетах для своих детей, но отдавал их в престижные пансионы и не перечил дальнейшему выбору профессии.

Под влиянием сына Василия отец «терпел» в доме собрания интеллигентов, отчего боткинский дом не только был причислен к «самым образованным купеческим домам», но и стал одним из очагов московской культуры. Здесь гостили люди диаметрально противоположных взглядов и убеждений: Н. В. Гоголь (которому один из братьев Боткиных, Николай Петрович, впоследствии спас жизнь), А. И. Герцен, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, актеры М. С. Щепкин, П. С. Мочалов. Тут имел свою последнюю московскую квартиру В. Г. Белинский, друг Василия Боткина. Ученое слово вызывало у Петра Кононовича уважение, и он выражал свое почтение к науке весьма своеобразно: когда в его доме поселился историк Т. Н. Грановский, старый купец отправлялся на Пасху поздравлять своего квартиранта с шляпой в руке, хотя никогда прежде перед учеными «шапки не ломал», а квартирант к тому же был намного его моложе.

После смерти Петра Кононовича в 1853 году старшие братья обеспечили всех членов семьи, кто не занимался чайным делом, и дружно выделили 100 тысяч рублей приданого для сестры Марии, которая в 1857 году вышла замуж за А. А. Фета: на эти деньги и было куплено поэтом имение в Орловской губернии. Другая их сестра, Екатерина Петровна, стала женой фабриканта Ивана Васильевича Шукина, так что знаменитый коллекционер французского импрессионизма Сергей Иванович Шукин и великий собиратель предметов русской старины Петр Иванович Шукин приходились внуками Петру Кононовичу Боткину.

Фактическим же главой чайной фирмы стал Петр Петрович Боткин, природный купец и очень набожный человек. Он был усердным старостой своей приходской Успенской церкви на Покровке, следил за состоянием здания храма

и удовлетворял все его материальные нужды. А после освящения храма Христа Спасителя стал и его старостой: эту должность традиционно занимали состоятельные купцы, имевшие возможность на свои средства обеспечивать храм всем необходимым и поддерживать его в исправности. Современники запомнили, как Петр Боткин-младший чтит Владимирскую икону Божией Матери и всегда по дороге заходил в Успенский собор, чтобы поклониться ей.

Он помогал строить православные храмы даже в... Аргентине. В 1887 году православные жители Буэнос-Айреса, среди которых были и выходцы из России, обратились к Александру III с просьбой устроить им православную церковь. Просьба со временем была исполнена: сам Николай II с вдовствующей императрицей Марией Федоровной внесли пожертвование на этот храм, а в числе других благотворителей был и П. П. Боткин.

Все это способствовало успеху чаоторговли: боткинская фирма процветала. У П. П. Боткина была очень редкая черта: он не носил усы и бороду – главнейший купеческий признак, но с ним охотно имели дело самые патриархальные купцы.

Отличался набожностью и Дмитрий Петрович Боткин, один из старших сыновей Петра Кононовича. Женившись на Софье Мазуриной, внучке известного московского городского головы, он обзавелся и собственным домом, в который каждый год привозили для молебна чудотворную Иверскую икону и образ Спаса из кремлевской часовни у Спасских ворот. Дмитрий Петрович жертвовал средства на благоустройство Корсунско-Богородицкого собора – главного храма города Торопца, родного для Боткиных. Его святыню – Корсунскую икону Божией Матери – подарила Торопцу полоцкая княжна в память о своем венчании с Александром Невским. Сам Дмитрий Петрович собирал картины, одним из первых в России увлекшись живописью Коро, Курбе и Милле. Будучи дружен с Павлом Третьяковым, он нередко помогал ему в подборе полотен. А его брат Михаил Боткин сам обнаружил способности к рисованию и поступил в петербургскую Академию художеств, где учился у Ф. Бру-



Евгений Сергеевич Боткин

ни (расписывавшего храм Христа Спасителя), получил звание академика исторической живописи и в 1882 году был назначен членом Комиссии по реставрации придворного кремлевского Благовещенского собора.

Как видно, не у всех Боткиных лежала душа к фамильному делу.

«Я ДАЛ ЦАРЮ МОЕ ЧЕСТНОЕ СЛОВО...»

Своего сына Сергея Петр Кононович определил «в дураки». В 9 лет мальчик едва различал буквы. Отец сокрушался и грозил отдать его в солдаты, но брат Василий смягчил отцовское сердце и уговорил нанять хорошего домашнего учителя. Однажды по дороге домой Сережа встретил пожилую женщину, которая шепнула ему: «В тебе живет дух Авиценны». Мальчик тогда не понял, что означает эта странная фраза. Потом выяснилось, что у ребенка есть математические способности, и его отдали в лучший пансион. Решив избрать математику делом своей жизни, он собирался поступать на математический факультет Московского университета, как вдруг «грязнул» указ Николая I, запрещавший лицам недворянского сословия поступать в университет на все факультеты, кроме медицинского. Сергею Петровичу Боткину ничего не оставалось, как поступить на медицинский факультет и ступить на стезю врача. Потом молодой выпускник учился у Пирогова на полях Крымской войны. Потом получил звание лейб-медика.

Окончание на стр. 6