

# С ДНЕМ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

## Дорогие братья и сестры!

Поздравляем вас с праздником — с Днем Троицы Живоначальной!

С праздником рождения Святой Церкви, престольным праздником и 20-летием со дня возвращения нашего храма Русской Православной Церкви!

В 1991 году в праздник Пятидесятницы был отслужен первый молебен. С тех пор прошло 20 лет — сформировался приход, открылась Православная гимназия, Воскресная школа, Детская школа искусств и приют – храм для многих стал тем кораблем, который спасает в море житейском.

Желаем всем нам в этот праздничный день, когда мы вспоминаем сошествие Святого Духа на апостолов, чтобы и для нас, как в Сионской горнице некогда апостолам, Господь дал благодать Духа Святого, освящающей нас на дальнейшую нашу жизнь и помогающей преодолевать все тяготы и искушения на нашем пути.

*Настоятель храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)  
протоиерей Вадим Маркин*



# СКАЗКУ НЕВОЗМОЖНО НЕ ЛЮБИТЬ

Стало доброй традицией на приходе в праздничные дни Пасхи и Рождества Христова посещать с благотворительными концертами и спектаклями Социальные центры нашего города, детские сады, больницы, дома для престарелых и инвалидов. Здесь всегда ждут наших детей и приглашают снова и снова.

С апреля месяца и до середины мая выезжали воспитанники Детской школы искусств, хор Православной гимназии «Глаголик», вокальная группа «4 Д» и малыши из приходского приюта с благотворительными концертами. Всего за это время ребята дали 16 концертов, иногда даже по два — три концерта в день. Где только не приходилось выступать — на сцене и просто в игровой комнате детского сада, больничных палатах и на летней эстраде во дворе диспансера...

Для участников концертов это непросто выступления перед публикой. Они приезжают поделиться радостью с теми, кто не в состоянии в силу каких-то обстоятельств побывать на праздничном богослужении в храме, принять участие в мероприятиях. Пожилым людям, больным и инвалидам, которые порой годами не могут выбраться в театры и на концерты, проезд юных артистов дает новые впечатления. Но эти встречи так же необходимы и самим ре-



бяткам — чтобы не черствели их души, а сострадание, милосердие и понимание стали неотъемлемой нормой жизни.

В этом году новым мюзиклом «Веселые приключения Незнайки» порадовали зрителей наши юные артисты. Звучат первые аккорды, льется веселая песенка героев-коротышек: «В некотором сказочном веселом городке жили небольшие человечки-коротышки...», на сцене появляется Незнайка с друзьями и начинается веселье. Настроение праздника охватывает всех — радостно и весело смеются над приключениями Незнайки дети и взрослые, веселятся и сами исполнители — такой он чудоспектакль.

Пациенты Черкизовского диспансера разбрелись по всей территории, а на скамейках всего десять пятнадцать человек, нет ни занавесей, ни кулис — переоделись ребята в автобусе и сразу на сцену. Незнайка, в прекрасном исполнении Тани Целиховой, учился рисовать у художника Тюбика, которого играет Лера Соболенко. Поэтическому искусству у Цветика — Насти Балака, кулинарному творчеству у Пончика — Юли Ульяновой, а

самое большое удивление вызывает у него Знайка — Аня Сарычева, и его обширные познания. Незнайке «жить по расписанию скучно» и гадко, если все известно, то не интересно. «Здесь не безобразия — здесь бурлит фантазия», говорит он. И она во всем мюзикле: и тогда, когда вдруг кто-то из исполнителей заболевает и приходится на ходу замещать, играя по две роли, а кто-то забыл слова и тут никак не обойтись без импровизации. А зажигательный и искрометный танец «Твист» в задорном исполнении коротышек, зрители встречают всегда бурными аплодисментами. «Незачем учиться, все и так случится» — считает Незнайка. Поэтому принципу он осваивает самый большой, блестящий и громкий инструмент тубу под руководством музыканта Гусли — Димы Медведева. Громкий звук пришелся по душе Незнайке и тут уж со всех сторон к сцене поспешили молодые и взрослые люди. Заразительный и искренний веселый смех зрителей собрал всех у сцены. С пониманием они принимали «угрозы» и песню строгого и рассудительного доктора Пилюлькина — Вити Ермишина: «кто не любит дисциплину, тем

займется медицина», и что «укол всего полезней, он лечит от болезней и от хулиганства, любой при виде шприца не вздумает лениться». Поют и танцуют все герои мюзикла.

За время благотворительных концертов многие детские и учебные заведения нашего города узнали о нем и теперь приглашают вновь к себе именно с «Веселыми приключениями Незнайки». В спектакле играют и учащиеся первого и четвертого класса: Катюша Власова — жучок, Андрей Маркин — Шпунтик. Девятиклассник Володя Шлезанкевич — Винтик, семиклассница Даша Власова и наша бывшая ученица, студентка музыкального колледжа, — Катя Маркина. Обаятельные исполнители понравились публике, и благодарные зрители дружными аплодисментами сопровождали каждый выход героев сказки, а после него провожали до самого автобуса и долго махали вслед.

В коломенском Центре реабилитации инвалидов на улице Черняховского с большим удовольствием дети и их родители посмотрели наш концерт. В программе прозвучали в исполнении хора «Глаголик» кант «Небо и земля», русские народные и современные песни. Недавно созданными девочками-старшеклассницами группа «4 Д» представила на суд зрителей несколько вокальных произведений. Младшие учащиеся Детской школы искусств приготовили музыкальные номера.



И вот сегодня администрация центра вновь пригласила наших юных артистов приехать к ним с мюзиклом про Незнайка. С этой постановкой ребята побывали в Социально-реабилитационном центре на Окском проспекте, в средней школе № 30 и школе-интернате для детей-инвалидов с. Большое Колычево.

И взрослые, и дети одинаково весело и непосредственно смеялись, когда Незнайка, нарисовал портреты своих друзей-коротышек с синими усами и красным носом, чтобы было красивее. Зрители с удовольствием смотрели и хлопали всем героям сказки.

Ребята поделились радостью праздника и с людьми пожилого возраста в Центре постоянного проживания на улице Калинина. Особенно тепло принимают они всегда наших детей, учащихся Детской школы искусств. С умилением смотрели бабушки и дедушки на малышей приюта,

которые станцевали танец «Цыплята» и задорную «Барыню», спели свою любимую песенку про паровозик, рассказали стихи. А еще, созданный в приюте детский оркестр, исполнил «Цыганочку» и «По малину в сад пойдем». Заслуженными аплодисментами они награждали всех маленьких исполнителей.

Выступлений наших коллективов всегда ждут и в городских детских садах «Веснушки» и «Калинка». Для своих сверстников в детском заведении «Калинка» подготовили концерт воспитанники приходского сада «Зернышко» и учащиеся второго класса Православной гимназии. А к детям из «Веснушек» поехали младшие ребята приюта, которые теперь объединились в коллектив «Лучик». Тепло и весело прошли «гастроли» малышей.

Несколько благотворительных концертов дали учащиеся Детской школы искусств в доме для престарелых людей на улице А. Пушкина и в школе-интернате для инвалидов в Запрудях.

И все мы желаем нашим ребятам, как в заключительной сцене спектакля, когда герои мюзикла улетают на воздушном шаре, а в зрительный зал летят разноцветные шарики и песня: Главное видеть, что свет впереди  
И не бояться идти не сгибаясь.  
Главное верить, что надо идти  
И не завидовать тем, что остались.

Светлана Калашиник  
Фото автора



## КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II:

Торжества коронации Николая II в сознании последующих поколений заслонились Ходынской катастрофой. Приходится делать над собою усилие, чтобы, обращаясь мысленно к маю 1896 года, думать не только о «Ходынке».

Что есть помазание на царство? Только ли традиционный обряд, как бы подтверждающий уже свершившийся факт восшествия на престол нового Государя? Православный верующий, естественно, призван видеть здесь нечто большее, думать о реальности, стоящей за обрядом. Как почувствовать эту реальность? Как оценить то бремя, что возложил на себя Государь? Что это значило и для Николая II, и для подданных российской империи?

Тема помазания на царство требует серьезного и вдумчивого подхода. Это в особенности относится к коронации Николая II, который, как стало ясно задним числом, был помазан тогда же и на предстоящие страдания. Но лишь задумаешься о миропомазании последнего нашего царя, как помысел, исполненный, по видимости, сострадания к погибшим соотечественникам, «встает на стражу» и заставляет думать о катастрофе. Впрочем, трагедию, унесшую более, чем 1,5 тыс. жизней, конечно, нельзя обойти вниманием. Она случилась на четвертый день после коронации, была, как увидим, результатом кратковременного безумия толпы и, по слову игумена Серафима (Кузнецова), явилась предзнаменованием той утраты самосознания, с которой, после 1917 года, мы стали «давить» друг друга уже не тысячами, а миллионами. Но, добавим, подобно тому, как смута, заслонившая царствование Николая II, «не отменяет» его царствования, так и Ходынская катастрофа «не отменяет» коронации и главного в ней: помазания Государя на царство.

Царь прибыл в Москву в день своего рождения, 6 мая (ст.ст.) и

остановился в Петровском замке, находившемся тогда на окраине столицы. 9 мая состоялся торжественный въезд царя в Москву. Царская чета поселилась в Александринском дворце (нынешнее здание Академии Наук РФ) и все дни, оставшиеся до коронации, говела. Наступает 14 мая (ст.ст.) 1896 г., и на паперти Успенского собора Государя и Государыню встречает духовенство. Митрополит Московский Сергей (Ляпидевский; †1898), благословив царя и царицу, произносит речь, обращенную к Государю и не столько приветственную, сколько наставительную. Он говорит в этой речи: «Ты вступаешь в это древнее святилище, чтобы возложить здесь на себя царский венец и принять священное миропомазание. Миропомазания сподобляются все православные христиане, и оно не повторяемо. Если же предлежит тебе воспринять новых впечатлений этого таинства, то сему причина та, что как нет выше, так нет и труднее на земле царской власти, нет бремени тяжелее царского служения. Чрез помазание видимое да подастся тебе невидимая сила, Свыше действующая, озаряющая твою самодержавную деятельность ко благу и счастью твоих верных подданных». Церковь смотрит на Государя не как на властителя, но как на того, кто ответствен за врученный ему народ. Он раб Божий прежде всего. Поэтому перед началом чина коронации Николай II, призванный к тому митрополитом Санкт-Петербургским Палладием (Раевым-Писаревым; †1898), ясным и громким голосом произнес Символ Православной Веры.

В соответствии с чином, царь сам возложил на себя корону, и после этого малую корону возложил на голову царицы, вставшей перед ним на колени. Исповедав веру и приняв бремя власти, царь преклонил колена и, держа корону в руке, вознес к Богу коронационную молитву. В ней есть

такие слова: «...Исповедую неизследимое Твое о мне смотрение и, благодаря, величеству Твоему поклоняюсь, Ты же, Владыко и Господи мой, настави мя в деле, на неже послал мя еси, вразуми и управи мя в великом служении сем. Да будет со мною приседающая Престолу Твоему Премудрость. Посли ю с небес святых Твоих, да уразумею, что есть угодно пред очима Твоими, и что есть право по заповедям Твоим. Буди сердце мое в руку Твоею, еже вся устроити к пользе врученных мне людей и к славе Твоей». Окончив молитву, Государь встал, и тотчас же все присутствовавшие в соборе преклонили колени. Митрополит Палладий, стоя на коленях, прочел от лица народа молитву за царя: «Покажи его врагам победительна, злодеям страшна, добрым милостива и благонадежна, согрей его сердце к призрению нищих, к приятию странных, к заступлению нападствуемых. Подчиненное ему правительство управляя на путь истины и правды, и от лицепрятия и мздоимства отражая, и вся от Тебе державы Его врученные люди в нелицемерной содерживности, сотвори его о чадах веселящагося...» На таковых словах останавливаешься, зная, что последовало через 21 год, думаешь с горечью: сбылось в точности противоположное, и не удерживаешься от восклицания: Господь ли не содержал? После молитвы митрополит Палладий с амвона обратился к Государю с пространством приветствием, завершающимся словами: «Ты же, Царь православный, Богом венчанный, уповай на Господа, да утвердится в Нем сердце твое: верую и благочестием и цари сильны, и царства непоколебимы!». Обращают внимание серьезность и отсутствие какой-либо велеречивости как в текстах коронационных молитв, так и в текстах речей, обращенных к Помазаннику от лица Церкви.

После чина коронования началась Божественная литургия.

## НЕ ТОЛЬКО ХОДЫНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

В конце ее, перед принятием Святых Христовых Таин, и совершено было миропомазание царя и также царицы. Колокольный звон кремлевских церквей и салют из 101 артиллерийского выстрела возвестили об этом народу. По завершении службы начинается коронационное шествие: посещение Государем и Государыней святых Архангельского и Благовещенского соборов. Наконец, высочайшие особы поднялись на Красное Крыльцо и трижды поклонились народу: перед собой, направо и налево.

На Николая II обыкновенно смотрят теперь как на «хорошего человека» с прибавлением «но». Вслед за «но» может содержаться обвинение во всех наших бедах XX века, а может и не содержаться, однако, во всяком случае, подразумевается следующее: «хороший человек, но несостоятельный государь». Его успехи, признававшиеся даже врагами, замалчивают, о его ответственности не думают, считают ее само собой разумеющейся. В то же время в плане ответственности царь Николай II может считаться образцом Государя. Известно, что никакое решение он не принимал, не предъявив его Богу, никогда не шел против совести. Ни единое слово коронационных молитв, таким образом, не произнес он втуне и не пропустил мимо ушей. Да, впоследствии он вынужден был отречься, но это не означало пресловутой, приписанной ему современниками и по сей день праздно присвоенной «слабости». Не о том был дан ему знак уже во время коронации. Об этом малоизвестном эпизоде пишет игумен Серафим (Кузнецов) в своей книге «Православный царь-мученик»: «После длинной и утомительной коронационной службы, в момент восхождения императора на церковный помост, изнемогая под тяжестью царского одеяния и короны, он (Государь) споткнулся и на время лишился чувств». Такому случаю,

оставшемуся для всех незамеченным, игумен Серафим придает символическое значение: «Что же случилось после того, как Государь при короновании изнемог? Кровавая катастрофа, народ давил и душил друг друга. Не то же ли случилось, как царь изнемог под тяжестью креста, насильно снятого с него частью народа?». Тут игумен Серафим и сказал о потере самосознания, стоившей нам миллионы жизней.

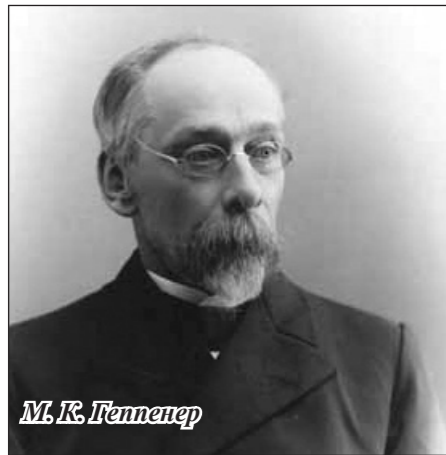
Обратимся к событиям на Ходынском поле 18 мая 1896 года. С раннего утра и даже с ночи здесь собралось огромное количество народа: более полумиллиона человек. Ждали раздачи царского подарка, представлявшего из себя такой набор: памятная кружка (алюминиевая крашенная) с вензелями их величеств, полфунта колбасы, фруктовая сайка, вяземский пряник с гербом и мешочек со сладостями и орехами. Вплоть до шести утра все было совершенно спокойно. Около шести разнесся вдруг слух: подарков на всех не хватит, буфетчики мол делают для себя запасы... Тогда, по словам очевидца, «толпа вскопчила вдруг как один человек и бросилась вперед с такой стремительностью, как если бы гнался за ней огонь... Задние ряды напирала на передние, кто падал, того топтали, потеряв способность ощущать, что ходят по живым еще телам, как по камням или бревнам. Катастрофа продолжалась всего 10-15 минут. Когда толпа опомнилась, было уже поздно».

Коронация Александра III имела место за тринадцать лет до коронации его сына, и теперь на Ходынском поле подготовились к празднованию просто так же, как и тогда, не ожидали такого наплыва народа. Все же организация столь массового мероприятия, несомненно, оставляла желать лучшего. Но когда читаешь приведенное только что описание, возникает впечатление, что от такого безумия никакие меры не спасли бы. Московские экс-

курсоводы об этом не думают, они даже не знают, что формально московский генерал-губернатор великий князь Сергей Александрович вовсе не отвечал за организацию праздника на Ходынском поле (хотя, как хозяин Москвы, должен и об этом был печется), и с тем же пафосом, что и сто, и пятьдесят лет назад, обвиняют его и обвиняют... В книге А.Н. Боханова «Николай II» подробно рассказано об интригах, плетшихся в доме Романовых вокруг имени великого князя, у которого было много врагов «среди своих», они и задали указанный пафос.

В «каноническом» списке обвинений в адрес Николая II трагедия на Ходынском поле занимает, пусть не слишком значительное, но вполне определенное место. Обвиняли и обвиняют царя – в бессердечии: не отказался мол пойти на бал у французского посланника, и т.п. Сошлемся и здесь на А.Н. Боханова, который внятно объясняет невозможность для Государя отказаться от приглашения французской стороны. Официальное лицо – заложник этикета и протокола, не понимать это можно лишь при желании дурно думать об официальном лице. Что же касается бессердечия царя, то заметим лишь, что клевета эта на удивление остается живучей, ее повторяет, к примеру, современный автор И. Зимин в недавно вышедшей книге «Повседневная жизнь императорского двора» (СПб 2010): если автору хочется так считать, с этим ничего не поделаешь.

Царь распорядился выдать по 1000 рублей (весьма значительная сумма по тем временам) каждой семье погибшего или израненного на Ходынском поле. Вместе с Государыней он посещал раненых во время трагедии в московских больницах.



М. К. Гейпенер

**Максим Карлович Гейпенер** родился 4 июня 1848 года в Москве в купеческой семье. В 1865 году он окончил Третью Московскую реальную гимназию, где учащимся предлагалось два курса: «главный, или собственно реальный» и «особый, или классический». Классический предназначался для детей дворян, канцелярских служащих и художников, а реальный курс чаще всего выбирали для детей купеческого и мещанского сословий. После классического курса можно было поступить в университет, а политехнических или высших реальных школ в России в то время не существовало. Вероятно поэтому М. Гейпенер продолжил обучение в Политехникуме в немецком городе Карлсруэ.

За годы учебы, с 1865 по 1869 год, он прошел полный курс строительного отделения. В архиве Университета Карлсруэ сохранились ежегодные отчеты о предметах, изучавшихся в том или ином году, успеваемости, поведении и прилежании учащихся. В аттестатах М. Гейпенера оценка «очень хорошо» стоит напротив курсов «изучение строительных материалов», «начертательная геометрия», «элементарная механика», «строительные стили». «Хорошо» за «деревянное моделирование» «рисование от руки», «рисование фигур», технический курс, «строительные сметы, эскизы, конструкции», «орнаменты» и «вполне хорошо» за «рисование ландшафтов». В 1870 году М. Гейпенер проходил практику под руководством обербаурата (стар-

## АРХИТЕКТОР М. К. ГЕЙПЕНЕР

В 2011 году мы празднуем 20 лет со дня возвращения храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово) Русской Православной Церкви.

Наш храм построен в 1907 году по проекту М. К. Гейпенера. 12 июня в 13.15 в холле второго этажа Православной гимназии состоится открытие выставки, посвященной архитектуре. Выставка организована приходом нашего храма, совместно со Школой акварели Сергея Андрияки.

шего строительного советника) Карла Йозефа Беркмюллера при постройке здания музея и библиотеки в Карлсруэ (сегодня — Государственный естественно-научный музей).

В 1871 году М. Гейпенер поступил в помощники к московскому архитектору Александру Степановичу Каминскому, в том же году получил в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге за проект концертного зала звание неклассного художника и право «...производить в России постройки». В феврале 1876 года М. Гейпенер был назначен архитектором Московского Воспитательного дома, в июне 1877 года поступил в Московскую Городскую Управу на должность младшего члена Строительного Совета, а в октябре стал старшим членом Совета.

М. К. Гейпенер, как представитель Строительного Совета, принимал участие в заседаниях и других отделений Городской Управы. Кроме этого, он руководил строительством учебных заведений по проектам других архитекторов. И, конечно, строил здания по своим собственным проектам.

Больше всего построек М. К. Гейпенера находится в его родном городе Москве. Это четвертая женская гимназия, классный корпус Комиссаровского технического училища, начальное училище для девочек им. К. В. Капцовой, промышленное училище

Александра II, Сокольнический и Таганский полицейские дома, здания Мытищинской и Московской водопроводных систем. За пределами Москвы есть только два здания его работы. Одно из них находится в Ревеле (сегодняшнем Таллинне), это реальная школа, в которой обучались архитекторы и инженеры. Второе — храм Пресвятой Троицы в селе Щурово.

Долгое время — с 1879 года и до конца своих дней — М. К. Гейпенер состоял членом Московского архитектурного общества (МАО). В 1905 году он был избран его председателем, а в 1914 году стал почетным членом.

Максим Карлович принимал деятельное участие в работе общества: был членом жюри различных архитектурных конкурсов, работал в комиссиях по изданию путеводителя для зодчих и по строительству собственного дома Общества, участвовал во многих других делах МАО.

М. К. Гейпенер продолжил трудиться в строительных организациях Москвы и после революции. На пенсию вышел в 1923 году, когда ему было уже семьдесят пять лет. Последний год жизни он тяжело болел и скончался 10 декабря 1924 года. Был похоронен на Введенском кладбище в Москве. К сожалению, его могила не сохранилась.

*Кузнецова Татьяна,  
стафийский научный сотрудник  
Школы акварели Сергея Андрияки*

Сегодня краеведческая общественность Москвы ведет активную работу по установке памятного знака архитектору, сделавшему так много для своего города. Получено разрешение Мэрии Москвы, разрабатывается проект памятного знака. Для реализации проекта необходима и помощь спонсоров.

## ПРИГЛАШАЕМ

### В ПРАВОСЛАВНЫЕ ЛАГЕРЯ НАШЕГО ПРИХОДА

Сроки	Название лагеря	Стоимость
<b>Июнь</b>		
8—15	Лагерь для детей на приходских яхтах	2500
13—26	Детский лагерь «Солнечная опушка» в деревне Бебехово 1 смена	3000
23—30	Лагерь для детей на приходских яхтах	2500
<b>Июль</b>		
4—13	Лагерь для детей на приходе храма Рождества Христова д. Апраксина	2800
15—28	Лагерь на Азовском море в станице Голубицкая	4000
18—27	Лагерь в Свято-Озерском Иверском мужском монастыре на озере Валдай	4000
<b>Август</b>		
4—7	Семейный лагерь в д. Бебехово	1500
8—21	Детский лагерь «Солнечная опушка» в деревне Бебехово 2 смена	3000
11—14	Лагерь на квадроциклах на приходе храма Рождества Христова д. Апраксина	1100
11—16	Лагерь для детей на приходских яхтах	2500

Телефоны для справок: 613—9993, 8 (901) 562—2050

## КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II: НЕ ТОЛЬКО ХОДЫНСКАЯ ПРАТЯДИЯ

*Продолжение. начало на стр. на срт. 4*

Посещала их и вдовствующая императрица Мария Федоровна. А.Н. Боханов приводит ее письмо сыну Георгию, написанное в те дни: «Я была очень расстроена, увидев всех этих несчастных раненых, наполовину раздавленных, в госпитале, и почти каждый из них потерял кого-нибудь из своих близких. Это было душераздирающе. Но в то же время они были такие значимые и возвышенные в своей простоте, что они просто вызвали желание

встать перед ними на колени. Они были такими трогательными, не обвиняя никого, кроме их самих. Они говорили, что виноваты сами и очень сожалют, что расстроили этим Царя! Они как всегда были возвышенными, и можно было гордиться от сознания, что ты принадлежишь к такому великому и прекрасному народу. Другие классы должны бы были брать с них пример, а не пожирать друг друга, и главным образом, своей жестокостью возбуждать умы до такого состояния, которого я еще никогда не видела за 30 лет моего пребывания в

России». Примечательное свидетельство. Увы, «возбуждение умов» будет лишь возрастать, и все в одну сторону: истощания традиционной для России любви к царю и обретения «права на бесчестие», по выражению Достоевского.

Но Помазанник, и при этом такой Помазанник, который «претерпит до конца» и станет святым предстоятелем за свой жестоковыйный народ перед Богом, у нас уже был. Свершилось его соединение с нами — «венчальными узами».

*Андрей Мановцев*

**20 лет со дня возвращения храма  
Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово) Русской Православной Церкви**

**12 ИЮНЯ —**

**ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК**

**церкви Пресвятой Троицы (Щурово)**



## **ПРОГРАММА ПРАЗДНИКА:**

- 07.30 — Водосвятный молебен на ступенях храма  
08.00 — Исповедь. Часы  
09.00 — Божественная литургия  
12.00 — Праздничный концерт на площади перед зданием гимназии  
13.00 — Народные гуляния: катания на лошадях, раздача шаров и сладкой ваты, игры и конкурсы  
13.15 — Торжественное открытие выставки, посвященной архитектору М. К. Геппенеру в холле второго этажа гимназии  
15.00 — Утреня. Славословие.

Редактор — Евфросиния Маркина

Отв. секретарь — Татьяна Балака

Компьютерная верстка — Татьяна Балака

Корректор — Светлана Калашник

Адрес: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3

тел./факс: (496) 613-9993, (901) 548-9178

www.hram1891.ru e-mail: hram1891@mail.ru

Газета зарегистрирована в Московском управлении министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиоиздания и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер: ПИ № 1-50082

**Подписной индекс: 00429**

Подписку также можно оформить в церкви Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)

Газета отпечатана в ООО «Инлайт»

Тираж 4500. Заказ №

Подписание номера 10.06.2011

Оплата за газету — свободное пожертвование