

Издается с 20 марта 2000 года по благословению
митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия



Голубина Пятница

№ 3
(272)

7 апреля
2012 года

Издание церкви Пресвятой Троицы г. Коломна

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Дорогие братья и сестры!

Радостным восклицанием мы вновь и вновь приветствуем друг друга.

Праздник Праздников – Пасху — как торжество жизни мы призваны переживать не только сегодня: каждый воскресный день напоминает нам о подвиге Спасителя, освободившего нас от смерти и разрушившего оковы греха, который отделяет человека от Бога. Более того, каждая минута жизни истинного христианина должна быть наполнена Пасхальной радостью. «Я есмь воскресение и жизнь,— сказал Господь,— верующий в Меня, если и умрет, оживет» (Ин. 11, 25). Воскресение Христово даровало нам подлинную свободу и наполнило жизнь смыслом и надеждой. Самое же главное — оно открыло путь в Жизнь Вечную всякому верующему во Христа и пребывающему в Церкви.



Воспитанники приюта
при храме Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)

Поэтому нет причин для отчаяния, уныния, страха у тех, кто любит Христа и следует за Ним во всех обстоятельствах.

В этот торжественный день пожелаем нам всегда быть со Христом, следовать Его заповедям и следовать за Ним на всем нашем жизненном пути. С праздником!

Настоятель церкви Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово) протоиерей Вадим Маркин

ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ!

ПАСХАЛЬНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ:

Кажется, что в пасхальную ночь служба сплошь состоит из ликующего пения и возгласов «Христос Воскресе»! Но между тем, она достаточно сложна по структуре и очень глубока по смыслу. Статья А. Н. Муравьева, литератора 19 века, помогает понять строй этого богослужения и его символику.

Приближается наконец радостное, давно желанное утро. Как встречают его верные? Как проводят остаток Божией субботы? В чтении Деяний апостольских, не выходя из храма, как бы желая предварить даже самих мироносиц и вместе с ангелом отвалить камень от гроба Жизнедавца. Бьет полночь, и последний гимн отдается субботе, опять слышится ее таинственный канон: «Волною морскою. Кто древле покрыл мучителя гонителя (фараона). Того дети спасенных (иудеев) под землею скрыли (Христа); но и, как девы (израильские), поем Господу, славно бы прославился».

С каноном престаёт уже суббота и настает воскресение. Торжественно отверзаются царские врата, и на главах священнослужителей вносится плащаница в алтарь и полагается на престоле. Песнь «Воскресение Твое, Христе Спасе, ангеле поют на небесех» в первый раз слышится в алтаре, еще затворенном, потому что великие судьбы человечества прежде открываются на небесах, нежели являются на земле. Потом священнослужители исходят с крестом и хоругвями и, обходя вокруг церкви, поют опять во мраке и тишине ночи: «*Воскресение Твое, Христе Спасе, Ангели поют на небесех, и нас на земли сподоби чистым сердцем Тебе славити*».

У западных заключенных (затворенных) врат останавливается приготовительное шествие. Между тем пустеет храм, за клиром следует народ: дети Адама стремятся к новому Адаму, чтобы при радостной вести о его восстании узкими вратами войти в новую жизнь, и здесь,

как первое лепетание младенца, раздаётся в устах возрожденного человечества: «*Христос воскрес из мертвых, смертью смертью поправ и сущим во гробех живот даровав*».

Но на сей клик, сокрушивший верей ада, не вдруг отверзаются двери церковные: некоторое их открытие выражает радостное неверие учеников. Далее возглашается и пророческий псалом Давида: «*Да воскреснет Бог, и расточатся врази Его, и да бежат от лица Его ненавидящие Его*», и каждый стих псалма поясняется тем же убедительным: «**Христос воскрес!**»

Наконец начальствующий в священнослужении, держа в одной руке крест с изображением распятого Христа, а в другой кадильницу с фимиамом, движением ее начертывает знамение креста против затворенных дверей храма, и они отверзаются; начинается торжественный вход из внешней тьмы во внутренний свет храма, по подобию шествия Христова от преисподних земли в превыспренняя неба с избавленными Им, когда вход отверст был крестом Его. Ликующий сонм с победной песней, уже не останавливаясь, шествует чрез всю церковь прямо в алтарь, отверстый на всю Пасху, ибо отныне царствие Божие открыто верным; храм же внезапно весь озаряется светом возженных свечей, а лики поют: «*Воскресения день, просветимся людие; Пасха, Господня Пасха, от смерти бо к жизни и от земли к небеси Христос Бог нас приведе, победную поюция*».

«*Очистим чувства и узрим Христа, блистающего непременным светом Воскресения, и побед-*

ную песнь поюще, ясно да услышим рекущего: радуйтесь». «*Небеса убо достойно да веселятся, земля же да радуется, да празднует мир, видимый же весь и невидимый: Христе бо воста, веселие вечное*».

Из вдохновенной души **святого Иоанна Дамаскина** излился божественный канон сей, венец всех духовных песней: первая вняла ему на юдоли плача лавра **святого Саввы** и радостно передала вселенской Церкви. Вся песнь как один порыв восторга: светлые мысли певца обтекают и небо, и землю, и бездны, ибо сам он исполнен Христом, все наполняющим.

«*Ныне вся исполнишася света: небо же и земля и преисподняя, да празднует убо вся тварь востание Христово, в Нем же утверждаем-ся*».

Вторым ирмосом канона Дамаскин призывает верных «*пить новое питие, чудесно текущее не из бесплодного камня (ударенного жезлом Моисея), но из гроба Христова, который струит источник нетления*».

Как младенец, прильнувший к лону нежной матери или держащийся за край ее одежды, чтобы всюду быть с нею, так песнопевец Иоанн не разлучен от Искупителя, соединившись с ним духом:

«*Вчера спогребохся Тебе, Христе, совостаю днесь, воскрешу Тебе: срастинахся Тебе вчера, сам мя прослави, Спасе, во царствии Твоем*».

Между каждым ирмосом во время стихов, повторяемых и разделяемых многократным: «**Христос воскрес из мертвых!**» — священнослужители попеременно ходят с крестом, кадилом и светильниками по всей церкви, наполняя ее фимиамом



как бы ранними ароматами мироносиц, которые, со слезами искав мертвеца, поклонились радостно живому Богу. Шествуя, они возглашают всюду: «**Христос воскрес!**» — чтобы никто не оставался в сомнении в сию спасительную, светозарную ночь, когда безначальный свет всем воссиял из гроба. В ирмосах же то изображается видение пророком Аввакумом ангела, указавшего день спасения; то с Исайей приглашаются верные «утреневать глубокую утреню, и вместо мира принести песнь Владыке, чтобы узреть Христа, правды солнце, всем жизнь воссиявшего»; то открывается победоносное торжество его в самой области ада: «Снизошел еси в преисподняя земли, и сокрушил еси веревы вечные, содержащие связанные, Христе, и тридневен, яко от кита Иона, воскрес еси от гроба».

«Смерти празднуем умерщвление, а до разрушения, иного жития вечного начало», — восклицает Дамаскин и поясняет, сколько для нас велико торжество искупления: «**Сей нареченный и святой день, един суббот Царь и Господь, праздников праздник и торжество есть торжеств, в он же благословим Христа векеки**».

В сей торжественной песни ликует оба Сиона, но несравненной славой венчается новый пред древним; «Возведи окрест

очи твои, Сионе, и виждь: се бо приидоша к тебе, яко богосветлая светила, от запада и севера и моря и востока, чада твоя, в тебе благословяща Христа векеки.

Светися, светися, Новый Иерусалиме, слава бо Господня на тебе возсия. Ликуй ныне и веселися, Сионе. Ты оке, Чистая, красуйся, Богородице, в востании Рождества Твоего».

С чем можно сравнить сию возвышенную утреню? Некое духовное восхищение владеет всеми; каждый в порыве священной радости хотел бы выразить свои чувства, и вместо речей текут из уст песни; каждый готов бы взыграть пред Господом, как Давид пред знаменательным кивотом, ибо люди Божий видят ныне исполнение древних образов во Христе. Когда узникам, долго томившимся во мраке темницы, вдруг отверзаются двери и является освободитель, до иступления доходит восторг их: сбрасывая цепи, бросаются они к ногам своего благодетеля или в объятия друг другу, и скачут, и плачут, и смеются, и поют, и прощаются взаимно, и молятся, и опять плачут, и опять поют; так и на утрене Пасхи.

«Воскресения день, и просветимся торжеством, и друг друга объедем, рцем, братие, и ненавидящих нас простим вся воскресением, и тако возопием: Христос воскрес из мертвых».

С сей песней начинается взаимное лобзание; привет мира раздается по всей церкви, которая вся обращается в единое тело Христово, связуемое духом Его любви, ибо в подобные минуты нельзя поистине не от всей души лобызать своего брата.

Тогда как святой Дамаскин довольно уже возбудил восторга своими божественными песнопениями, место его занимает другой церковный вития — **святой Златоуст** и в кратком слове убеждает каждого, кто благочестив, насладиться настоящим светлым торжеством и внити в радость Господа своего. Дабы показать, сколь велика открывшаяся нам милость Господня, он напоминает притчу о наемниках, которые в разное время пришли работать в вертоград, но от щедрот домовладыки все получили одинаковую плату за труд. Всех зовет он на трапезу Господню и никому не велит скорбеть о своем убожестве, ибо явилось общее царство, никому не страшиться смерти, ибо Сошедшим во ад поруган ад, мнивший принять землю и сретивший небо: «*Где твое жало, о смерть? Ад, где твоя победа? Воскрес Христос, и ты низвергся*».

Та же духовная радость окрыляет часы Пасхи, они пролетают в песнях, и каждая песнь гласит о победе Христа над смертью и адом. За многократным: «**Христос воскрес из мертвых**» — следует обычная воскресная песнь: «*Воскресение Христово видевшие, поклонимся святому Господу Иисусу, единому безгрешному: кресту Твоему поклоняемся, Христе, и святое Воскресение Твое поем и славим*».

Потом воспевается пришествие мироносиц к упраздненному гробу и кондак утреннего канона, повторяемый на литургии: «*Аще и во гроб снизошел еси, Безсмертне, но а дову разрушил еси силу, и воскресл еси, яко Победитель, Христе Боже, женам-мироносицам вещавый: радуйтесь! и твоим Апостолам мир даруйай, падшим подавай воскресение*».

Продолжение на стр. 4

ПАСХАЛЬНОЕ БОГОСЛУЖЕНИЕ: СТРОЙ И СИМВОЛИКА

Продолжение, начало на стр. 2

И наконец радостный тропарь, столь живо изображающий вездесущее Божество Христово в самый час его смерти: *«Во гробе плотски, во аде же с душою, яко Бог, в рай же с разбойником, и на престоле был еси, Христе, со Отцем и Духом, вся исполниай неописанне».*

Сии торжественные песнопения во всю неделю Пасхи заменяют не только часы, но и полунощницу и начало вечерни, ибо в светлые дни сии вся служба Божественная совершается наподобие первого дня. Неумолкаемое: **«Христос воскрес!»** — равномерно открывает и заключает литургию Пасхи, как радость, которую не могут вместить в сердцах своих верные. При начале обедни также поется священнослужителями *«Да воскреснет Бог и расточатся врази его!»* вокруг престола, на котором простерта плащаница, оставляемая до дня Вознесения — в знамение того, что Господь по воскресении из мертвых еще сорок дней пребывал на земле. Перед концом богослужения благословляется артос (по-гречески хлеб), напоминающий, что Спаситель был для нас хлебом жизни, и сей артос разделяется верным в последний день Пасхи ради общей их любви во Христе.

С первого дня Пасхи и до Вознесения продолжается на литургии чтение Деяний апостольских, дабы христиане могли слышать, как быстро распространилась проповедь об искуплении, несмотря на все гонения и страдания, коим подвергались первые чада новозаветной Церкви. Одна из самых торжественных минут литургии, когда епископ совершает ее соборно в Пасху, есть чтение Евангелия, которым изображается вселенская проповедь Апостолов на всех языках и ко всем народам. Какое же Евангелие избрано в день сей для радостного благовестия? Начало от Иоанна, сего ученика Христова, возлюбленного на лоне возлюбленного Учителя и столь ясно открывшего нам тай-



ну Его Божества: *«В начале бе Слово, и Слово бе к Богу, и Бог бе Слово; сей бе искони к Богу. Вся тем быша, и без него ничтоже бысть еже бысть: в том живот бе и живот бе свет человеком; и свет во тьме светится и тьма его не объят».*

Архиерей первый начинает читать Евангелие по-славянски на престоле, после него сослужащие пресвитеры — по-еврейски, по-гречески, по-латыни — на каких языках была начертана надпись на кресте, а потом и на других новейших языках, наследовавших спасение. Вне же алтаря становятся четыре диакона: один на амвоне лицом к востоку, а прочие у северных, южных и западных врат церкви, которая в сие время изображает собою вселенную, ибо *«во всю землю изыде вещание их и концы вселенныя глаголы их».* Они возглашают тоже Евангелие по-славянски, оканчивая его сими словами: *«Яко закон Моисеем дан бысть, благодать же и истина Иисус Христос бысть».*

И на вечерне, которая изображает вечернее явление Спасителя учениками, последовавшее сквозь затворенные двери их храмины в самый день Воскресения, епископ читает Евангелие о

сем утешительном событии, стоя лицом к народу в дверях алтаря, как бы представляя тем образ пришествия Христова, и церковь слышит из уст его дважды повторенный привет Спасителя утешенным ученикам: *«Мир вам!»* — после чего Он тотчас сообщил им, чрез дуновение, дар Духа Святого, дающий власть вязать и разрешать грехи; слышит также и о сомнении отсутствовавшего апостола Фомы, который сам себя лишил на время Божественной радости, не восхотев поверить Воскресению Господа, доколе не вложил в язвы Его перста своего. Но через восемь дней, по словам Иоанна, разрешается неверие и самого Фомы — он видит Господа, он влагает перст свой в язвы Его и в радостном восторге восклицает: *«Яко видев Мя веровал еси; блаженни невидевшии и веровавшии».* А Иоанн, предвидя грядущее неверие, не столь легко разрешаемое, внушает всем: *«Сия же писана быша, да веруете, яко Иисус есть Христос, Сын Божий, и да верующие живот имате во имя Его».*

*Текст взят с сайта <http://paskha.gatchina3000.ru>
Фото из архива.*

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ГАЗЕТЫ

12 лет — даже в жизни человека — немалый срок, а для приходской газеты — довольно солидный возраст. Тем более в наше время, когда подобный вид прессы вообще появился не так давно.

Газету выпускает, вкладывая в нее свой труд, небольшая издательская группа при храме. Будни и праздники, события прихода, новости Православной гимназии, приюта — все находит отражение в нашем издании. За 12 лет многое произошло: неоднократно сменился состав редакции, были периоды расцвета и упадка, менялись тираж, типографии и периодичность. Есть у газеты свои временные и постоянные читатели, есть временные и постоянные издатели.

18 марта в нашем приходе состоялось празднование 12-летия нашей газеты.

К этому дню редакция с помощью быстро и с любовью отзывавшихся коломенских художников, наших давних друзей, подготовила выставку работ **Павла Зеленецкого, Владислава Татарина и Юлии Чугуевской.**



Открытие выставки

На открытии настоятель храма протоиерей Вадим Маркин и присутствовавшие авторы картин поприветствовав посетителей и высказавшись о выставке, пришли к идее сделать ее ежегодной.

В октябре этого года исполняется 105 лет со дня освящения нашего храма. На чаепитии за просмотром слайдов участники празднования посмотрели дореволюционные фотографии храма, вспомнили, каким были наш храм, церковный дом после открытия и как они менялись за последние 20 лет. Калейдоскопом промелькнули события: реставрация, освящение новых икон,

миссионерские походы, паломнические поездки, открытие Воскресной школы, Православной гимназии, строительство и открытие приюта.

Настоятель храма рассказал о сегодняшнем дне газеты, своими мыслями поделились гости и сотрудники прихода. Завершающим аккордом стало небольшое выступление саксофониста Вадима Кириченко, который уже неоднократно поддерживал наши мероприятия и украшал их своим замечательным исполнением.

*Евфросиния Маркина
Редактор газеты «Глаголь»
Фото Екатерины Волковой*



На литургии

12 марта в храме Пресвятой Троицы с. Дединово (Луховицкого благочиния) настоятель храма **священник Валерий Гарнов**, настоятель Троицкой церкви г. Коломны (Шурово) **протоиерей Вадим Маркин**, **дьякон Анатолий Трушин** совершили миссионерскую Божественную литургию.

МИССИОНЕРСКАЯ ЛИТУРГИЯ

Перед началом богослужения всем прихожанам раздали брошюры, в которых был изложен ход Божественной литургии с объяснениями. Также в ходе службы отец Вадим объяснял те или иные ее моменты.

После богослужения для гостей из Коломенского благочиния силами прихожан была организована праздничная трапеза, на которой отец Валерий рассказал об истории храма, о значимых моментах в истории села Дединово.

*Татьяна Балака
Фото Марии Дудиной*



Храм Пресвятой Троицы с. Дединово

И ПОД ВОДОЙ МОЖНО ДЫШАТЬ...

Дайвинг — уникальный вид спорта. И уникальность его не в том, что нырнув, мы можем рассмотреть удивительный подводный мир, и не в том, что можно реально испытать ощущение невесомости. Не буду отрицать, все это весьма интересно. Но уникальность дайвинга в том, что он дает возможность испытать ощущения, которые каждый из нас уже испытывал, но про которые каждый из нас уже давно забыл.

Мы живем в комфортной среде. В среде, которая нас питает, в которой мы чувствуем себя уютно, комфортно и безопасно. И, вдруг, нас выносит, а в случае с дайвингом, вносит в среду, которая нам неизвестна, не понятна, а потому враждебна.

Ничего не напоминает?!

Это ситуация рождения. Ребенок находится в утробе матери, где ему ничего не угрожает, где ему комфортно и уютно, тепло и безопасно. Переворачивается себе с бочка на бочок, посасывая пальчик. Но наступает момент, когда малыш должен перейти из одной среды в другую, о которой он не имеет ни малейшего представления (вспоминаем про враждебность). Только в ситуации с родами мы выходим из воды (точнее, воды отходят), а в дайвинге мы входим в воду.

Когда я сделала под водой первый вдох, мне захотелось плакать, сначала от пережитого стресса, потом от радости.

А теперь все по порядку.

Недавно я летала на самолете. Так случилось, что до этого летала лишь однажды лет пятнадцать назад. Погода была плохая, мы попали в грозу, самолет трясло, в салон пошел то ли пар, то ли дым, при этом было очень тесно и душно. К тому же из-за грозы аэропорт не принимал, и прилетели мы в итоге вообще не туда, куда летели. Было еще много неприятностей, в общем, тот полет произвел на меня негативное впечатление. И вот, предстоит новый



«Чудо-инструктор» Леонид — теоретическое занятие

полет. По дороге в аэропорт, в аэропорту, даже непосредственно в салоне я ждала, когда же у меня случится паническая атака. Она просто должна была случиться (не знаю, откуда у меня была такая уверенность, но она была). Так или иначе, когда мы слетали туда и обратно впечатления от полета остались самые что ни на есть приятные. Поэтому, когда собрались поехать на первое погружение, мне и в голову не могло прийти, что я могу начать паниковать. Чего паниковать, мы ж на земле (почему-то у меня вода принималась как земля)?! А что, я на земле, подумаешь, что под воду придется погружаться?! Кругом толпа людей, которая только и твердит о том, как это легко и просто, и здорово, и приятно. Накануне Мария Николаевна Панина (сотрудник прихода — open water diver) долго рассказывала мне о том, что у меня с погружением не будет никаких проблем и что у меня все получится легко и просто. Вот у Алеси, у той да, могут возникнуть трудности, может начать трусить, так убеждала меня Мария Николаевна и была весьма убедительна. Отец Вадим

Маркин, настоятель храма посоветовал поговорить с теми, кому это особенно непросто давалось. И не поленилась же пробежалась по коллегам, поинтересовалась, каково это — в первый раз нырять. Все увлеченно рассказывали, как это здорово, замечательно и круто, но вот о том, что некоторые, перед тем как войти в воду, сорок минут сидели на бортике и мочили ножки, не сказали (поскромничали, наверное).

Пошли снаряжаться. И костюм то на меня нашли, удобный такой, теплый, и оборудование дали, и все показали-рассказали, и снаряжение мы собрали, и даже потренировались с бортика гигантским шагом ступать. Шагнула первый раз, подумала: О! Это я запросто могу. После первого шага в маске смеха побавилось — это ты себя за голову двумя руками держать должен (причем, одной за лицо, другой — за затылок, чтобы маска не спадала), т.е. в этот момент руки тебе ступать не помогают, мешают даже. И вот шагнула я в таком положении, погрузилась в воду, вынырнула, и маску где-то в районе лба нашла.

Вот именно в этот момент мое смутное беспокойство значительно усилилось. А еще рядом Алеся, у которой так здорово все получается, хотя Мария Николаевна все наоборот обещала.

Пошли одевать снаряжение. Этот процесс тоже проходил очень весело, с шутками по поводу того, как это все носить (тяжелое). А еще наш чудо-инструктор Леонид Ветров рассказывает, что и как правильно одевать, а у меня правильно пролезть куда-то не получается, только неправильно выходит. Как до пояса с грузами дошло, вообще, весело стало – ха-ха, нацепили все это на себя, весу килограмм с десять, сейчас поныряем...

И вот я у бортика бассейна. Люди тут себе плавают, туда-сюда, на тебя смотрят, улыбаются (и вот чего они улыбочивые все такие вдруг стали), под водой темные фигуры неспешно парами передвигаются. Первый пошел – это шагнул Леонид, вынырнул, на нас смотри, чего мол, головами крутите, сюда идите. Второй пошел – вот и Алеся уже в воде. А я стаю у края бортика, смотрю вниз, а в мозгу по всем извилинам, в хаотичном порядке, из одного полушария в другое, даже не бегают, мечется одна мысль: если ты сейчас прыгнешь, ты со всей этой лабудой, которая на тебе надета, не всплывешь, тебе дорога – камнем вниз. Вот такая одна короткая мысль: прыгнешь и пойдешь ко дну. Все! Ни до, ни после ничего нет – прыгнешь и на дно. Только откуда-то издалека в сознание пробивается слова Леонида: «Прыгай!». С этими словами мысль начинает метаться быстрее, а изо рта вырываются слова: «Не буду». «Прыгай!» – слова Леонида становятся настойчивее. «Я не могу. Я пойду ко дну» – вокабуляр тоже расширяется. «Прыгай!» – Леонид уже почти кричит. Вот легко ему говорить с пятнадцатилетним стажом погружения то!

– «Ты должна мне доверять. Если я говорю, что можно, значит можно» – видимо Леонид решил зайти по-другому. Ага, доверять! Я что, не в себе что ли?!



В бассейне

Ха, да я Вас вижу второй раз в жизни. В этой ситуации я бы и своим детсадовским друзьям не доверилась! Мозг продолжает судорожно отдавать телу команду стоять и в воду не прыгать. Леонид, как мантру, повторяет одно слово «Прыгай!». Ни тогда, ни сейчас я так и не могу понять, что же заставило меня все-таки сделать тот решительный шаг! Тело погрузилось в воду, мозг сразу отметил, что погрузилось не так глубоко, как без снаряжения (удивительно), вынырнула. Все! Все хорошо! Ко дну мы не пошли. Более того, до дна лично я так и не дошла, потому, как утопить меня до дна оказалось значительно труднее, чем я могла себе это представить. Это ж надо, парадокс, я думала меня со дна на поверхность не достать, а меня, оказалось, наоборот, на дно не опустить! На мне было одето четыре килограмма дополнительного веса, не считая оборудования, а надо восемь, а доберусь до Красного моря, придется и все шестнадцать надевать.

И вот он... первый уверенный вдох под водой. Мозг еще продолжает твердить, что это невозможно, этого просто не может быть, ты не можешь здесь дышать. Ловлю себя на мысли,

что паникую, от чего дыхание становится быстрым и прерывистым. Идет сигнал – успокойся, все хорошо, мы дышим. Успокаиваюсь. И именно в этот момент до конца приходит осознание, где я. Я в бассейне, под водой, с инструктором, вот надо мной плавают люди, такие же, как я, нырнувшие в первый или второй раз, плавают же, дышат. Начинаю осматриваться. Если я сейчас скажу, что в тот момент для меня не было вида прекраснее, чем бассейн на глубине, мне вряд ли кто-то поверит (я говорю о тех, кто не нырял), но это именно так. Бассейн на глубине! Ну что там?! Кафель, один сплошной кафель. Но в тот миг это было самое прекрасное, что я видела в жизни!

О том, как мы собирались и ехали обратно, рассказывать не буду, все это очень мелко по сравнению с тем, что со мной произошло.

И последнее: чтобы осознать это событие, принять его и выразить на бумаге, мне потребовалась целая неделя. Неделя на то, чтобы понять – и под водой можно дышать!

*Наталья Белякова,
директор приюта
Фото Евгения Носова*

ПРАЗДНИК ПАСХИ В ХРАМЕ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ г. Коломны (Щурово)

14 апреля, Великая Суббота

6.00–18.00 – Освящение яиц и куличей

21.00 – Исповедь для желающих причаститься в Пасхальную ночь

15 апреля, Пасха Христова

00.00 – Пасхальная заутреня. Крестный ход. Божественная литургия
По окончании службы – праздничная трапеза в храме

09.30 – Исповедь. Пасхальные часы

10.00 – Божественная литургия

12.30 – *Народные гуляния: трапеза для всех прихожан, катание на лошадях и квадроциклах, игры, конкурсы, звон в колокола*



13.30 – «Дары Артабана» – спектакль театра «Пилигрим»
(спортзал Православной гимназии)

15.00 – Пасхальная вечерня

24 апреля, Радоница

8.30 – Божественная литургия.
Великая панихида

11.30 – Великая панихида на кладбищах
в Щурово и Пирочах

12.00 – Великая панихида на кладбище в
Городце

29 апреля, День жен-мироносиц

9.00 – Божественная литургия
*По окончании – праздничная трапеза
для всех прихожан*

Редактор – Евфросиния Маркина

Отв. секретарь – Татьяна Балака

Компьютерная верстка – Татьяна Балака

Корректор – Наталья Алексеева

Адрес: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3
тел./факс: (496) 613–9993, (901) 548–9178
www.hram1891.ru e-mail: hram1891@mail.ru

Газета зарегистрирована в Московском управлении министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиоиздания и средств массовой коммуникации. Регистрационный номер: ПИ № 1-50082
Подписной индекс: 00429

Подписку также можно оформить в церкви Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)

Газета отпечатана в ООО «Инлайт»

Тираж 4500. Заказ №

Подписание номера 7.04.2012