



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

Воскресенье

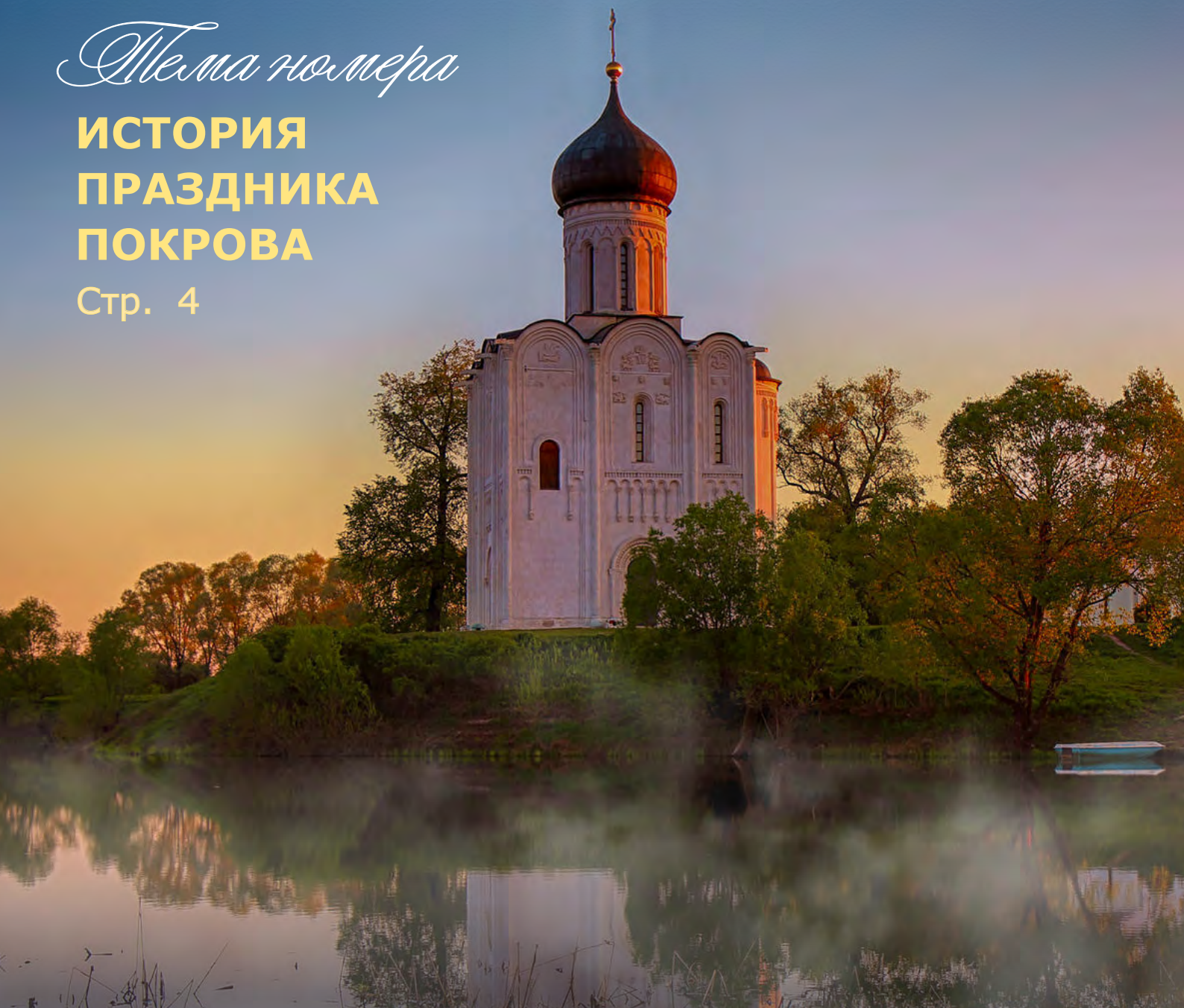
ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Выпускается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломна (Щурово)

Тема номера

**ИСТОРИЯ
ПРАЗДНИКА
ПОКРОВА**

Стр. 4



Стр. 8 ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ. Владимир

Стр. 13 Андрей Боголюбский и его историческая эпоха

Стр. 20 ПРАВОСЛАВНЫЕ ПАМЯТНИКИ.

Церковь Покрова на Нерли

Стр. 30 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА. Житель Афонской горы

СЛОВО НАСТОЯТЕЛЯ ТРОИЦКОГО ХРАМА В ПРАЗДНИК ПОКРОВА



Дорогие братья и сестры!

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы имеет особенное значение для нашего государства. С древних времен этот праздник объединял русский народ. В празднике отражена наша вера в непрестанное попечение Матери Божией о нашей державе, о Её непрестанном молении за нас.

Само историческое событие праздника произошло в Константинополе, во Влахернском храме – там хранились части одежды Пресвятой Богородицы: её пояс и покров. Во время богослужения, при большом стечении народа, святой Андрей, Христа ради юродивый, взглянул на небо и узрел Пресвятую Богородицу, шествующую по небу в окружении ангелов и святых. Простерши снятое с главы покрывало над молящимися, Богородица зримо явила свою любовь и сострадание к надеющимся на Нее.

Праздник так и не был установлен в Греческой Церкви, но несколько веков спустя, уже на Руси, святой благоверный князь Андрей Боголюбский установил празднество. Был построен храм Покрова на Нерли, а праздник Покрова, хоть и не является двенадцатым, входит в перечень наиболее значимых в нашем церковном календаре. Немало испытаний и трудностей выпадало на долю русского народа: иноземные вторжения, братоубийственные войны, голод – но в тяжелые времена в молитвах наши соотечественники не переставали обращаться к Пресвятой Владычице, испрашивая ходатайства перед Спасителем.

В этот день я желаю всем вам духовной радости о Господе, помощи Божией во всяком благом начинании, мира и долгоденствия.

Да пребывает с вами помощь Пресвятой Владычицы Богородицы!

Настоятель Троицкого храма в Щурове протоиерей Алексей Виноградов

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дорогие друзья!

На ваших экранах – первый номер семейного журнала «Воскресенье». Журнал пришел на смену газете «Глаголь», выходящей на приходе Троицкого храма в Щурове с 2000 года. Спешу заверить: весь архив «Глаголя» сохраняется, последние номера доступны для чтения и скачивания на сайте Троицкого храма.

Самый первый «Глаголь» был посвящен исключительно приходским событиям, печатался силами сотрудников храма на обычном принтере и раздавался в Троицком храме в воскресные дни. Хозяйство при храме росло: появились детский приют, центр «Надежда» для инвалидов, открылась Православная гимназия. Постепенно стало ясно, что уместить все происходящие события в формат приходского листка не получится, основным носителем информации для организаций Троицкого храма стали сайты и страницы в социальных сетях.

Конечно, при современном печатном изобилии читателя невозможно удержать сухим пересказом событий жизни прихода. «Глаголь» стал цветным, появились новые разделы: литературный, художественный, исторический. Наконец, было принято решение полностью перевести наше издание в цифровой формат.

Так для чего нам понадобился ребрендинг нашего издания? Собственно, для вас – читателей. Новый формат журнала – для чтения всей семьей. Появится рубрика «Воскресное путешествие» - путеводитель для семейных поездок. В первом номере «Воскресенья» мы расскажем о поездке во Владимир. Для любителей истории будет выходить раздел «Персоны» - о самых интересных и значимых людях нашего прошлого. В «Книжном шкафу» продолжим выкладывать обзоры книг, как новых, так и классики. Ну, и не будем сразу раскрывать все секреты – будут и другие новые рубрики. Поскольку журнал продолжает издаваться при Троицком храме города Коломны в Щурове, то большинство материалов так или иначе будут касаться Православия. Кстати, любые интересующие вопросы на православную тематику можно присылать на нашу электронную почту – они без внимания они не останутся, а ответы на самые интересные из них будут опубликованы. Не забыты и самые юные читатели. Для них создается детский раздел. И, наконец, вопрос: почему мы выбрали именно такое название? Всё просто: воскресенье – день, который вся семья должна проводить вместе. И мы надеемся, что в этом дне найдется место и для нашего «Воскресенья».

С уважением, главный редактор журнала «Воскресенье»
Позвонков Михаил.



ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА ПОКРОВА



Праздник Покрова Божией Матери, или по-простонародному Покров, празднуется Русской православной церковью. В Греческих святцах о таком праздновании упоминания нет. Святой Андрей, Христа ради юродивый, увидевший молящуюся Богородицу, был прославлен, но отдельный день празднования для него установлен не был. Это было связано со многими обстоятельствами: например, святой Андрей не был греком, что для излишне ревностных византийцев свидетельствовало против его почитания константинопольской церковью. Кроме того, осада Константинополя, хотя и закончившаяся благополучно, не было самым приятным воспоминанием для византийцев. Только благодаря русскому князю Андрею Боголюбскому, праздник стали отмечать в Русской православной церкви. Покров стал одним из самых любимых праздников русского народа, он оказался созвучен русскому религиозному чувству, олицетворяя в сознании русских с особый покров Божией Матери над многострадальной русской землей.



Андрей Боголюбский

Боголюбский был ревностным почитателем Божией Матери. Князь был весьма начитан и прилежал к изучению летописей, сказаний, житий святых. Впервые прочитав о влахернском чуде, он был поражен, что столь великое событие не отмечено в церковных календарях. В греческих книгах повествовалось об этом событии, произошедшем во время царствования императора Льва IV мудрого. В это время в Константинополе и его окрестностях жил юродивый Андрей. Был он славянином, рабом, купленным византийским вельможей в раннем детстве. Мальчик был столь красив, что им восхищались окружающие, а вельможа, обучив его грамоте, использовал для особо важных поручений. Андрей прилежал молитве, позднее стал юродствовать, получив откровение, а хозяин отказался от него, как от обезумевшего.

Когда вражеское войско осадило Константинополь, население пришло в смятение. Опасность была велика, город – близок к падению. В русских источниках сказано, что войска были варяжского или скифского (славянского) происхождения, хотя прямо о национальности врагов в греческих книгах не было сказано. Современные ученые считают, что против Константинополя выступили войска Аскольда и Дира. В это время св. Андрей, молясь во Влахернском храме, в котором хранились ризы Богородицы, видел видение. После всеобщего бдения он остался, по своему обычаю в храме, творя молитву. С ним остался и его ученик, блаженный Епифаний с верными слугами. Около 10 или 11 вечера блаженный Андрей увидел Богородицу, входящую в храм с грозной свитой. Ее окружали св. Иоанн Предтеча, св. апостол Иоанн Богослов и множество святых, облаченных в белые одеяния. Процессия двигалась по храму с пениями и возгласами, Богородица же долго молилась со слезами о людях и осажденном городе. После совершения молитв Она сняла с себя омофор – длинное женское покрывало -и покрыла молящихся людей.

Многие современные историки и исследователи утверждают: возникновение мощной цивилизации в широтах, где расположена Россия, противоречит политико-географическим закономерностям. Длинные зимы, отсутствие выхода к морю, бездорожье, короткий сезон, когда можно сеять и жать, сильные враги с востока, севера, юга и запада – все эти факторы, казалось бы, решительно говорят «нет» русской цивилизации. Тем не менее, вопреки географии, вопреки всем материальным факторам, русская цивилизация возникла и достигла невероятного расцвета, в то время как другие государства славян, сохранившиеся до наших дней, заняли скромное место на политической карте мира.

Победы над врагами, само выживание в России – чудо. Его можно объяснить только особым промыслом Божиим, особым покровительством Божией Матери. Покров Богородицы – символ чудесного выживания на суровой земле, символ соработничества Бога и человека.

Была и другая причина, по которой праздник Покрова стал так любим на Руси. Андрей

По молитвам блаженного Андрея это видение сподобился созерцать и блаженный Епифаний. Вскоре молва о чудесном видении распространилась по городу. Вскоре случилось чудо: спокойное море словно вскипело, вражеские корабли стали тонуть, а в стане врагов началась паника. Оставшиеся корабли спешно отошли в открытое море. Это внезапная победа и явная помощь Божия поразила врагов и самих жителей Константинополя. Известно, что именно после поражения своих войск, Аскольд и Дир послали в Константинополь гонца, с просьбой направить на Русь миссионера. Таким образом, эти события имели важное значение для христианизации Руси. Языческая, гордая Русь, в лице свирепых воинов, столкнулась с силой, превосходящей всякую земную мощь. У славян хватило мужества и смирения признать превосходство Божественного начала. Аскольд и Дир в конце жизни приняли христианство, крестились и многие из спасшихся воинов.



Андрей Блаженный



Вот о каком событии прочитал князь Андрей Боголюбский в церковных книгах. Он загорелся мыслью прославить Божию Матерь и почитать святого Андрея, единоплеменника русичей и своего тезку. В написанном князем Андреем «Слове на Покров», говорится: «Се убо егда слышах, помышлях: како страшное и милосердное видение бысть без празднества. Восхотех, да не без праздника останется святой покров Твой, Преплагая». Вернувшись из военного похода против Волжской булгарии в 1164 г., князь приступил к установлению праздника. Ему способствовали настроения воинов и простых людей. Дело в том, что князь одержал неожиданно легкую и почти бескровную для русского войска победу. Русские воины на голову разгромили хана, взяли пять городов, обложили данью покоренное государство, открыв, тем самым, торговые пути для русских купцов. На волне национального подъема он устанавливает два церковных праздника – в честь Спаса Вседержителя 14 (1) августа (Медовый Спас) и Покрова Божией Матери 14 (1) октября.



Покров

На Покров играли свадьбы и девушки покрывали голову повойниками – головными уборами замужних женщин, которые надевали под платок. Недаром в народе Покров называли также и Свадебником. Незамужние девушки в этот день старались прийти первыми в храм, чтобы возжечь перед иконой Богородицы свечу и попросить об устройении счастливого замужества. В этот день пекли караваи и угощали соседей и неимущих, к покрову старались полностью убрать и вычистить дом, а после церковной службы устраивались гуляния.

Так, благодаря религиозной чуткости князя Андрея Боголюбского, на Руси утвердился новый праздник, который сочетал в себе множество значений: церковных, народных, мистических. Осенние приметы, народные обычаи и церковное Предание сочетаются в этот день, что вообще характерно для русской религиозности. Русская религиозная мысль ищет гармонии духовного и материального начал, стремится ввести религиозные установления в быт, материальную и повседневную жизнь, чтобы освятить и возвысить все аспекты временного бытия и сочетать его с Вечностью. Милосердие Божией Матери к людям, Ее непрестанная молитва, благодаря которой стоит мир и до сих пор не погибла земля русская, – вдохновляют людей также, как и сотни лет назад. Как и раньше, в современных храмах люди воспевают в честь Божией Матери: «Радуйся, радости наша, покрый нас от всякого зла честным Своим омофором».

Ксения Ермишина

14 (1) августа была одержана славная победа над «неверными» Волжской булгарии. Именно поэтому праздник Спаса Нерукотворного назначили на эту дату. 14 (1) октября же было важным днем для русских. К этому дню кончались все полевые работы, выпадал первый снег, который ассоциировали с покровом Божией Матери над русской землей – и недаром. Войска Наполеона и Гитлера были побеждены не только мужеством и самопожертвованием русских воинов, но и содействием русской зимы с ее снегами, к которым не привыкли европейцы. В снегах тонули французские повозки и немецкая техника, в то время как для русских зима была лучшим другом, потому что открывала новые, зимние дороги для русских саней.... Недаром немецкие генералы в отчаянии говорили: «В России не дорог, только направления!».

ВОСКРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Город Владимир



Знакомство с достопримечательностями Владимира начинается еще с железнодорожного вокзала: выходящие на платформу туристы поднимают глаза и видят горящее на холме золото куполов Успенского собора – самого большого храма древней столицы княжества. Автомобилистам встреча со стариной также предстоит уже на въезде в город: Золотые ворота – парадный въезд в боярскую часть города – довольно органично вписаны в современную застройку. Кстати, оба памятника по преданию строили одни и те же мастера-итальянцы.

Владимир подкупает близостью к Москве, удобной транспортной доступностью, впечатляющим набором достопримечательностей для «поездки выходного дня» и на первый взгляд кажется нарядным и ярким. Горожане, к сожалению, восторги туристов не вполне разделяют. Побродив пешком по городу, начинаешь их понимать: за отреставрированными фасадами центральных улиц сокрыты целые кварталы в бедственном положении, инженерные коммуникации оставляют желать лучшего. В некоторых домиках исторического центра нет даже холодной воды – нонсенс для областного центра. И что прискорбно вдвойне – многие памятники архитектуры, находящиеся в стороне от туристических маршрутов, не блещут идеальной сохранностью. Будем надеяться, администрация сможет исправить ситуацию, чтобы городом любовались не только туристы, но и сами владимирцы.

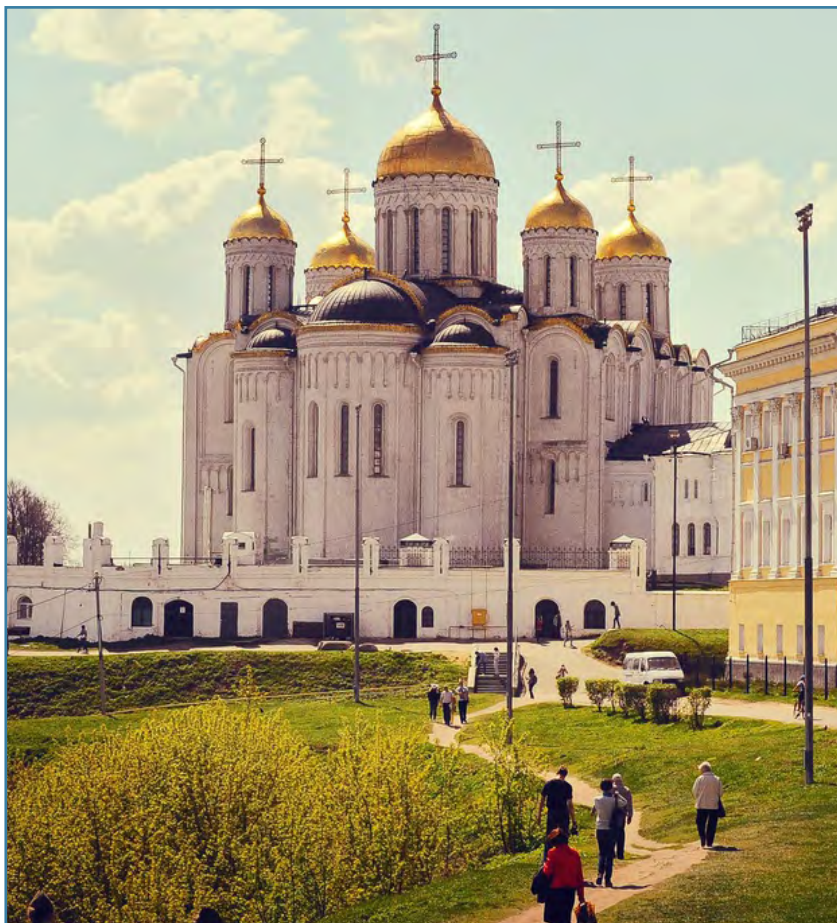
А любоваться тут есть чем: самые значимые постройки помнят еще князя Андрея Боголюбского, немало потрудившегося на благо Владимиро-Суздальского княжества – это упомянутые выше Успенский собор и Золотые ворота. Есть и третий белокаменный памятник домонгольских времен – Дмитриевский собор. Хотя в целом древностью город не дышит – даже в историческом центре большинство зданий относятся к 19-20 векам. Кстати, в сравнении с иными городами

Золотого Кольца отмечаешь относительно небольшое количество храмов: если в близлежащем Суздале или Ярославле на каждый квартал приходится по храму, то Владимир может представить куда меньшее их количество. Причина – радикальная перестройка города в прошлом веке, пустившая под снос немало ценных строений.

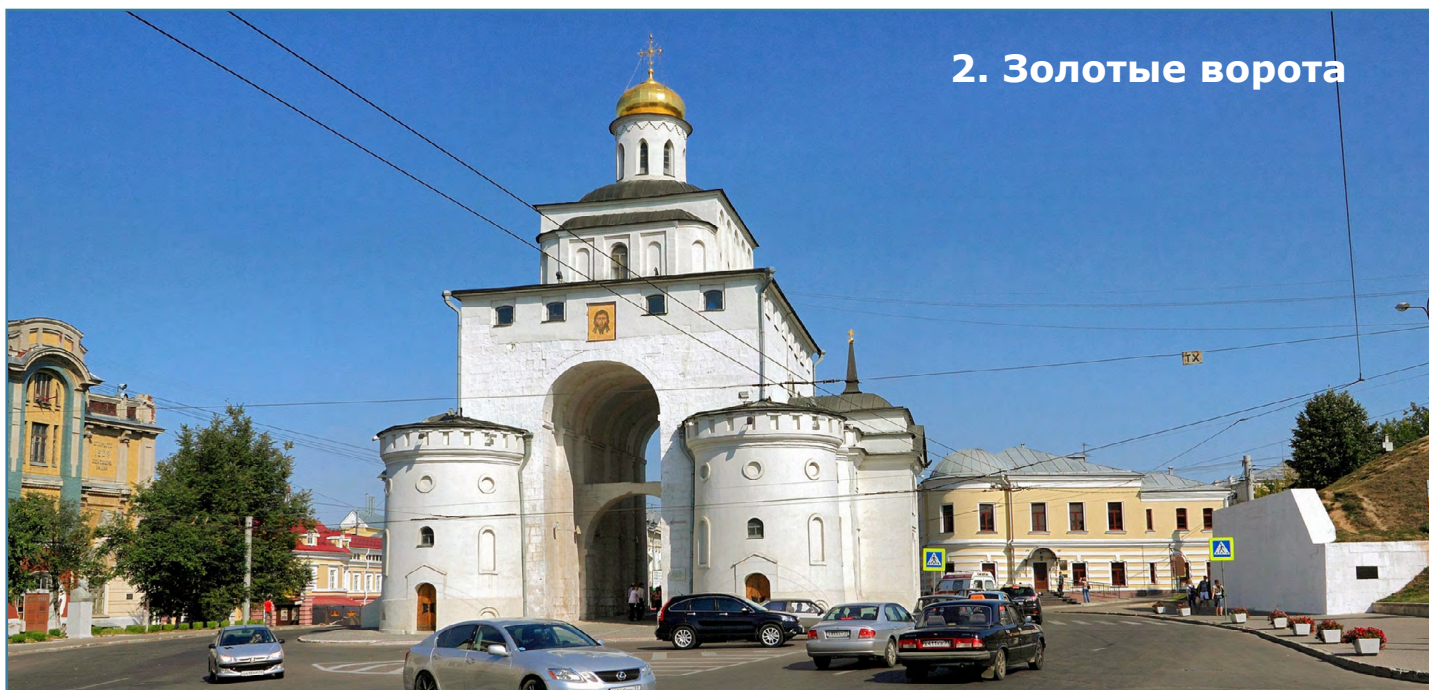
1. Успенский собор

«Визитная карточка» Владимира, кафедральный собор. Входящий в список наследия ЮНЕСКО, храм был заложен в 1158 году, превосходя высотой киевскую Святую Софию – князь Андрей Боголюбский не желал править в Киеве, и для своей новой столицы стремился создать шедевры, не уступающие константинопольским и киевским образцам. Отличительная особенность собора – белокаменная резьба и частично сохранившиеся фрески работы Андрея Рублева и Даниила Черного.

Адрес:
Большая Московская улица, 56
Сайт: www.sobor33.ru



2. Золотые ворота



Свод ворот, уходящий ввысь на 14 метров увенчан церковью Ризоположения. В княжеские времена на специальном пролете внутри ворот располагался помост для воинов, а к башням-основаниям примыкали земляные валы. Парадные Золотые ворота – единственные сохранившиеся из комплекса оборонительных сооружений, окружавших город. Что характерно – татаро-монгольские воины так и не смогли одолеть оборону Золотых ворот и для овладения городом вынуждены были использовать проломы в стенах. Сегодня в помещениях Золотых ворот находится историческая экспозиция Владимиро-Суздальского музея.

Адрес: улица Дворянская Сайт: www.vladmuseum.ru

3. Дмитриевский собор

Через два года после гибели Андрея Боголюбского княжеский престол наследует его брат – Всеволод Юрьевич Большое Гнездо. Нареченный в крещении Дмитрием, князь повелел поставить храм в честь покровителя – св. Дмитрия Солунского. Главная особенность храма – резное убранство стен храма, включающее лики святых, сюжетные сцены Писаний и даже изображения князя с членами семьи. Что интересно – из 556 резных изображений христианских помещено всего лишь 46. К сожалению, в ходе неграмотных работ в 19 веке были утрачены храмовые пристройки и фрески XII века.

Адрес: ул. Большая Московская, 60
Сайт: www.vladmuseum.ru



4. Храм в честь Никиты Столпника



Убитый князь Андрей Боголюбский был отпет игуменом ныне исчезнувшего Космо-Дамиановского монастыря. На месте монастыря в 18 веке на средства куца Семена Лазарева был воздвигнут каменный Никитский храм (возможно, что ему предшествовала деревянная церковь). Уникальный случай для провинциального Владимира – храм был построен в традициях дворцового зодчества. Никитский храм неоднократно перестраивался, основным украшением являлся иконостас конца 18 века с резными царскими вратами. До закрытия в 1938 году храм оставался единственно действующим во всем Владимире.

Адрес: ул. Княгининская, дом 8 Сайт: www.sv-nikita.ru

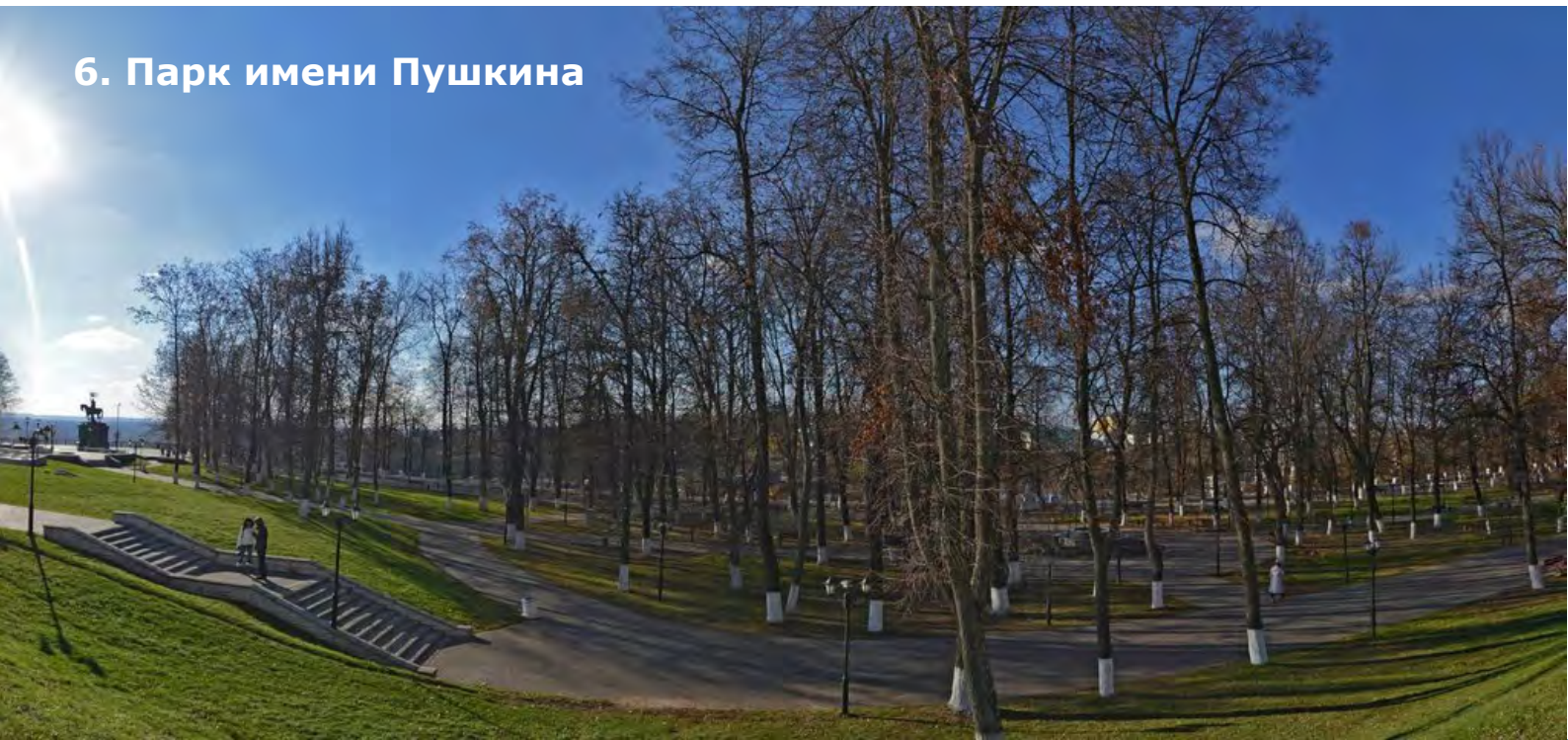
5. Патриарший сад



Согласно архивным данным, при Рождественском монастыре города был заложен сад. Так как монастырь находился в ведении патриархов, то и название саду было дано соответствующее. Точная дата закладки неизвестна, но энтузиасты-краеведы возводят историю сада прямо к временам Андрея Боголюбского. Так или иначе, местное духовенство, не имея отдельной резиденции, собиралось в саду под сенью вишневых деревьев. Позднее встречались названия сада: Архиерейский и даже Синодальный. После национализации в 20 веке на территории сада была обустроена сельскохозяйственная станция. Патриарший сад сегодня – это одновременно и станция юных натуралистов и впечатляющий сад-дендрарий с уникальной коллекцией растений. Популярности сада способствует и выгодное расположение в самом центре города, недалеко от Золотых ворот.

Адрес: ул. Козлов вал, д. 5
Сайт: <http://patsad.ouvlad.ru/>

6. Парк имени Пушкина



Уставшему от музейных экспозиций туристу наверняка придется по душе великолепный парк на высоком берегу реки Клязьмы. Более историческое место и придумать трудно: первоначально здесь располагались кремлевские валы, позже в 19 веке по распоряжению губернатора Долгорукова на их месте проложили бульвар, ставший впоследствии парком. Помимо панорамного вида на окрестности города посетители парка увидят памятники Андрею Рублеву и князю Владимиру в сопровождении

святителя Федора. Но памятника собственно Пушкину в Пушкинском парке турист не обнаружит: в 1899 году был установлен бюст поэта, замененный в 1951 году четырехметровым гипсовым монументом. Непонятным образом монумент исчез из парка и появлялся в разные годы в различных частях города (*сегодня его можно увидеть на улице Диктора Левитана*).



7. Смотровая башня

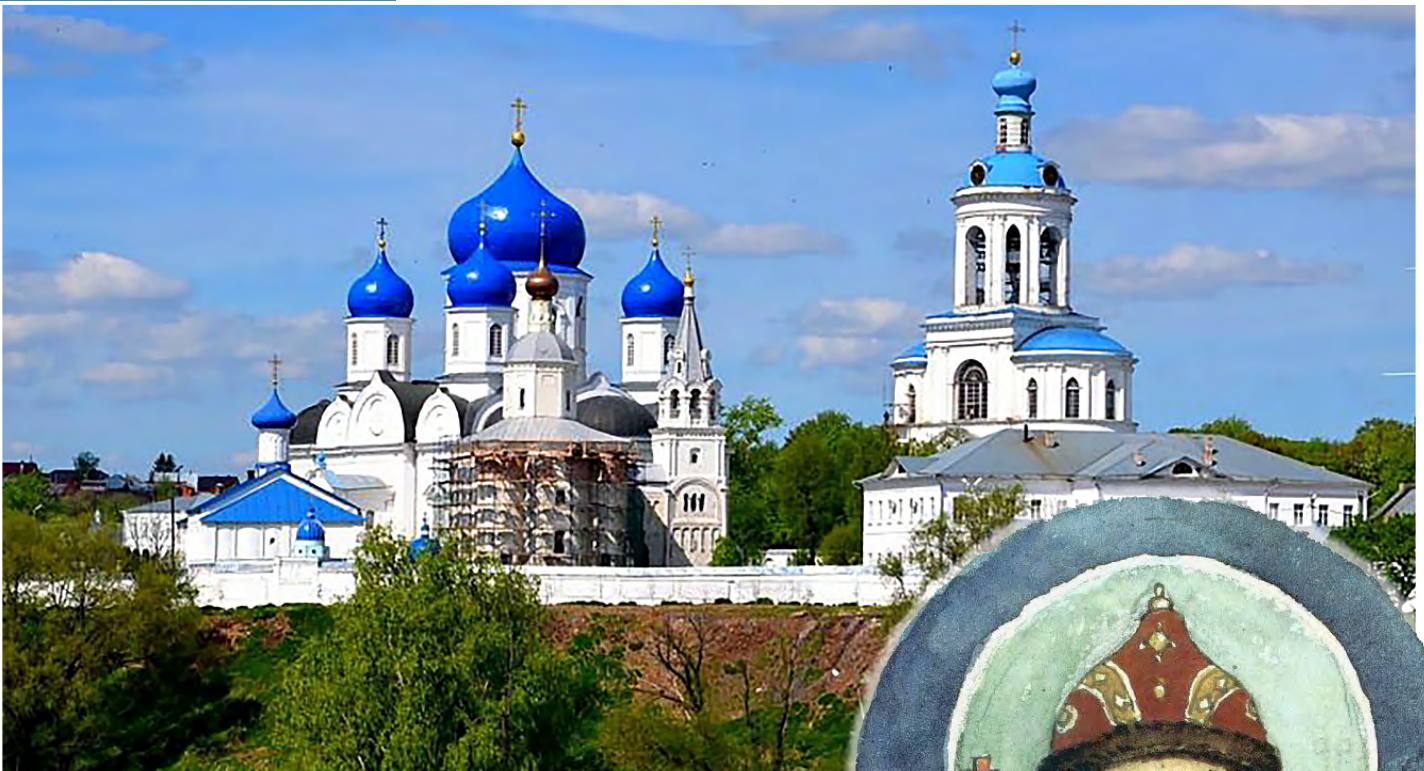
Создание отдельной водонапорной башни в 1912 году позволило отказаться от идеи размещения резервуаров с водой в Золотых воротах. В качестве цистерны здание прослужило недолго – уже в 50-х годах водопровод Владимира был реконструирован и необходимость в башне отпала. Здание было переоборудовано под музей городского быта: вместо ёмкостей для воды разместились экспозиции, а на кровле была организована смотровая площадка.

Адрес: Спасская ул., 14

Сайт: www.vladmuseum.ru

Михаил Позвонков

ПЕРСОНЫ

Андрей Боголюбский
и его историческая эпоха

Чем привлекает фигура князя Андрея Боголюбского? Почему он так важен для истории нашей страны? Важнейшая политическая и духовная фигура своего времени, князь способствовал созданию мощного Владимиро-Суздальского княжества, превратив Ростовскую вотчину своего деда, Владимира Мономаха, в центр Северной Руси. Небольшой город Владимир-на-Клязьме стал столицей Северо-Восточной Руси, оттеснив даже Киев.

Необходимо учитывать, что эти процессы происходили после смерти Мстислава Великого в 1132 г. Мстислав был сыном Мономаха, и наследовал Киевский престол после смерти отца. Ненадолго он смог объединить всю Русь, все восточное славянство. Он пользовался огромным уважением, был набожным и успешным правителем. Он строил церкви в память каждого успешного сражения, которых было немало. Так, знаменитое Мстиславово Евангелие, заказанное в Константинополе, было написано для воздвигнутого им храма Благовещения близ Новгорода. Мстислав был канонизирован Русской православной церковью и почитается святым благоверным князем.

Киевская держава после его смерти стала быстро распадаться. Первым отпал Полоцк, отделился Новгород, обособилось Владимиро-Волынское княжество, смуты раздирали Черниговщину. Фактически самостоятельным стало Ростово-Суздальское княжество, где правил сын Мономаха Юрий Долгорукий, глава старшей линии Мономаховичей. Южные рубежи оказались незащищены. Половцы, ранее пугавшие своих детей Мономахом, принялись безнаказанно грабить русские земли. В Киеве княжил любезный киевлянам Изяслав, который относился к младшей линии Мономаховичей. Дети Мономаха схлестнулись в жестокой борьбе за власть с его внуками.

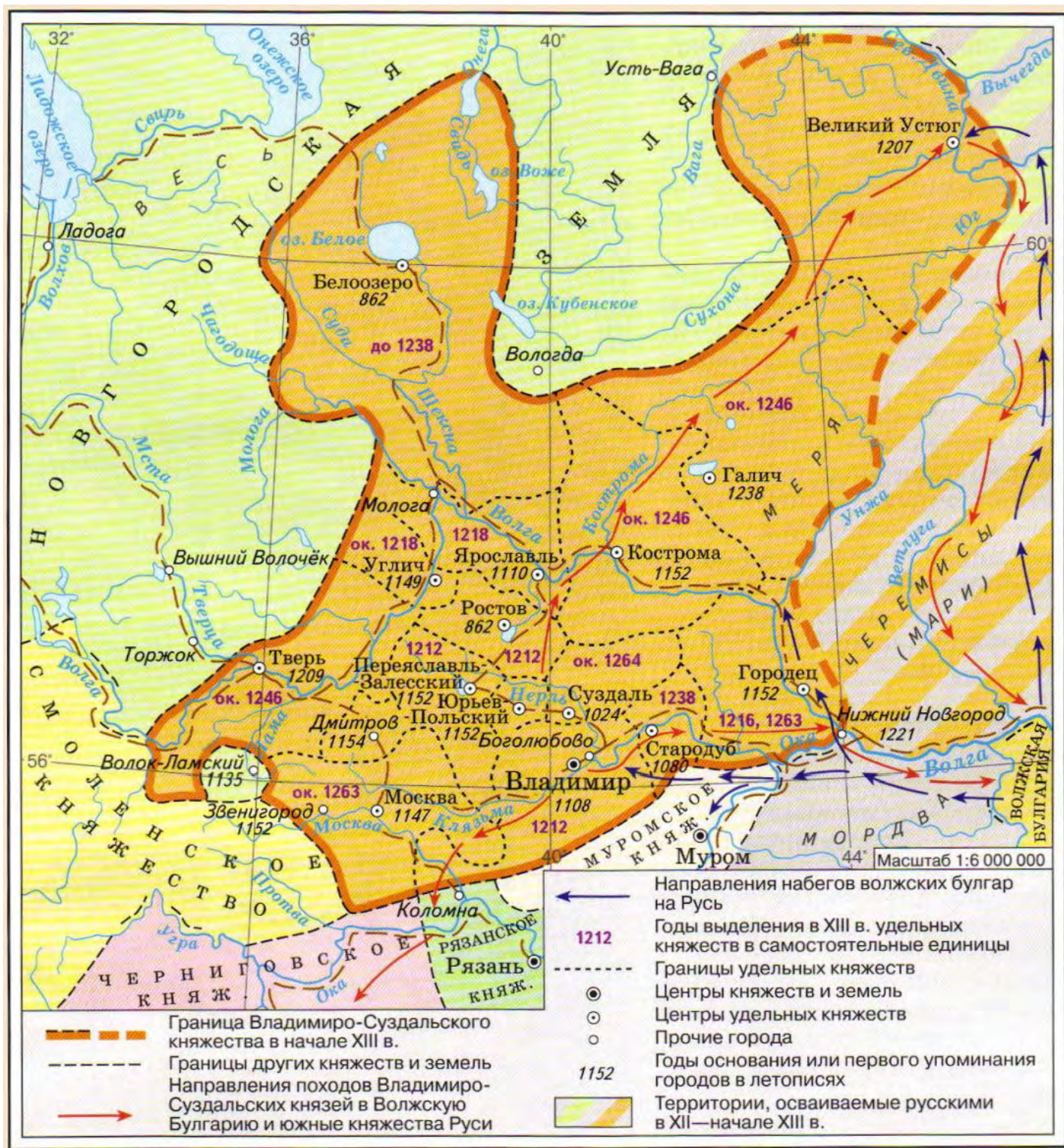


Девять лет понадобилось Юрию Долгорукому, чтобы силой оружия добиться своей цели: утверждения единоначалия и киевского княжения. Эти войны окончательно разорили Поднепровье. Киевское княжество претерпело политическое унижение. Спасаясь от усобиц и набегов степняков, потоки переселенцев потянулись в Ростово-Суздальскую землю. Климат тут, по сравнению с Киевом, был хуже, земли – не столь плодородные, но не было угрозы от половцев и внутренних усобиц. Залесская твердыня Юрия Владимировича гарантировала относительный покой и стабильность. Киевский престол стал политическим призраком: сохраняя былую славу, фактически он был слаб. Политическая ситуация изменилась, Киев ждало забвение на многие века, хотя в тот момент этого не понимали и великие князья верхом мечты ставили киевское княжение. Первым неизбежность упадка Киева осознал сын Юрия Долгорукова, князь Андрей Юрьевич Боголюбский.

Принято считать, что будущий князь родился между 1120 и 1125 годами. Андрей был вторым сыном Юрия Долгорукого. Его матерью была дочь половецкого хана Аепы Осеневича. Будучи смелой, решительной женщиной, она погибла на охоте, сражаясь в одиночку с диким

кабаном. Подобно своим родственникам Рюриковичам, князь Андрей рано проявил себя на военном и политическом поприще. В 1147 году, семнадцатилетнем юношей, он участвовал в походе на Рязань. Через два года, вместе с отцом начинает военные походы за киевское наследство. В летописях молодого князя описывают как бесстрашного витязя. Под Луцком он так увлекся преследованием врага, что едва и сам не погиб. В тот день была память мученика Феодора, ему и взмолился князь в трудную минуту. Из последних сил он смог пробить вражеский кордон и раненым, на верном коне, вернуться к своим войскам. Когда конь умер, то князь Андрей с почестями похоронил его на берегу реки.

Храбрость и воинская доблесть Андрея Юрьевича отмечена в летописных рассказах о сражении на реке Рута под Киевом в 1151 году. При осаде Чернигова в 1152 году Андрей смог выполнить поручение своего отца и укротить половцев, чтобы те не нападали на приднепровские княжества. С главным противником, князем Изяславом Киевским, он провел депешные переговоры и даже пытался примирить с ним своего отца. Юрий Долгорукий не прислушался к советам сына, и еще четыре года шли кровопролитные битвы за киевское наследие между русскими князьями. В конце концов, Юрий Долгорукий сел на Киевский престол.

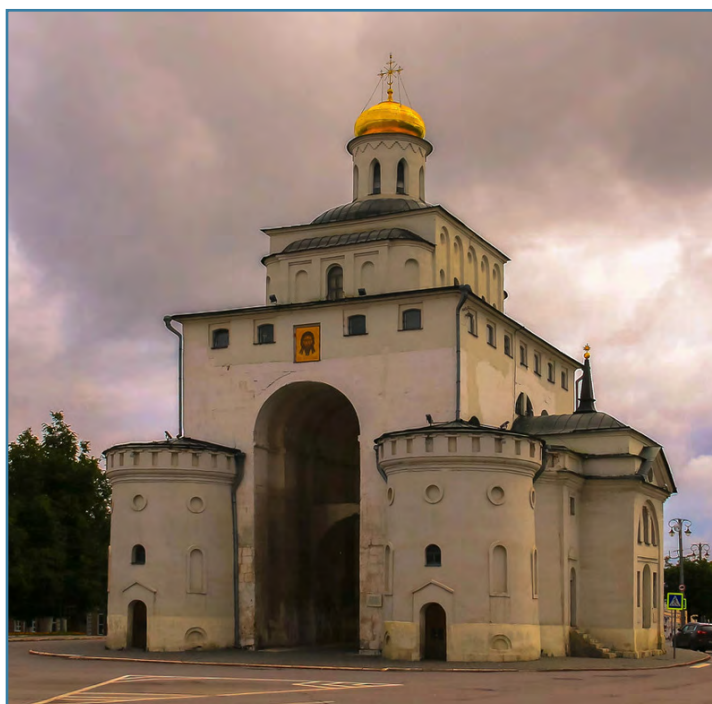


Это не вызвало радости у князя Андрея. Он понял, что киевский престол ненадежен и всегда будет камнем преткновения. Настроение киевской знати менялось, так что Киев стал политическим маятником, ориентируясь на который невозможно было построить прочный мир. Князь принимает решение покинуть подаренный отцом Вышгород и переселиться в Ростово-Суздальскую землю, чтобы уйти от кровопролитной борьбы за власть и от амбиций вокруг киевского наследства.

Покидая Вышгород, Андрей взял с собой икону Богоматери византийского письма, которую, как уверяли его греки, была написана самим Евангелистом Лукой. Позднее эту икону назовут Владимирской, она станет святыней Русской православной церкви. Князь Андрей обратился к иконе со словами: «Аще хочещи ми заступница бытии в Ростовскую землю, посети новопросвещенные люди». После этих слов икона «соступила», т.е. сдвинулась с места. На том месте, где икона явила свою волю, князь начал возведение княжеского дома – Боголюбово и получил имя - Боголюбский. В тонком сне князю явилась молящаяся Богородица. Позже князь повелел написать образ Боголюбской иконы, которая имела лик, как у Владимирской, но была изображена со свитком, молясь за русскую землю.

Когда князь с дружиной проходил близ маленького городка Владимира-на-Клязьме, от иконы последовало новое знамение. Лошади, которые везли повозку с иконой, вдруг встали на месте и не двигались, несмотря на понуждения. Князь Андрей, видя это знамение, решил сделать Владимир стольным градом. Его спутники говорили, что лошади просто устали. Но чуткая душа князя уловила знак свыше. Как писал богослов В.Н. Лосский, «подлинное чудо зримо лишь очами веры». Этот случай показывает душевный настрой князя – он был мистик, жил скорее чувством и сердцем. Важнее всего для него была интуиция, а не доводы рассудка. Интуиция, глубинное постижение, принятие решений на основе внутреннего озарения, отличали князя от многих современников. Он хотел обрести «новую землю под новыми небесами». На новую землю перенесены были старые названия, так что в Ростово-Суздальских землях появились Галич, Звенигород, Переславль. А Киевский престол не принес радости Юрию Долгорукому. В 1157 году пришла весть о его кончине, причем были явные признаки того, что его отравили.

С 1157 года князь Андрей все силы бросил на создание единого княжества. 8 апреля 1158 года во Владимире заложили кафедральный собор в честь Успения Богородицы. Город был опоясан каменной стеной с Золотыми воротами. В 1161 году князь выдержал столкновение с младшими Юрьевичами и изгнал целую плеяду претендующих на власть родственников. Он изгнал и бояр своего отца, что свидетельствует о масштабах задуманных им реформ. Боголюбский стремился к единовластию, так, чтобы никто не оспаривал его полномочий, и это было совершенно новым для Руси того времени.





В 1164 году князь совершил поход против Волжской Булгарии, стремясь очистить торговые пути на Волге. В поход он взял икону Владимирской Богородицы, которая ныне хранится в Третьяковской галереи. Впереди войска несли Крест. 14 августа булгары были разгромлены, а князь с пешим войском вернулись к стану, где стояла икона, чтобы воздать благодарственную похвалу. В тот день была одержана сокрушительная победа, со стороны русских было столь мало потерь, что это поразило современников тех событий. Летопись говорит: увидел дружину свою здорову и пеших воинов почти всех живыми. День совпал с днем празднования Крещения Руси и началом Успенского поста. В память о победе князь задумал установить новый праздник в честь Всемилоственного Спаса. Боголюбский обратился к Константинопольскому патриарху Луке Хризозерту с ходатайством об учреждении праздника в честь победы над язычниками. Позже в народе этот праздник стали называть Медовым Спасом, и он вошел в число самых любимых народом летних праздников.



Также князь Андрей Боголюбский учредил праздник Покрова Богородицы. На этот раз он не стал обращаться в Константинополь. После высылки своих родственников и претендентов на власть, в числе которых была и его мачеха, состоявшая в родстве с византийским императором, его отношения с Константинополем обострились. Таким образом, князь взял на себя смелость установить церковный праздник без санкции Константинополя. Он даже хотел поставить Ростовского епископа Федора митрополитом, но по приказу Константинопольского патриарха епископ был убит.

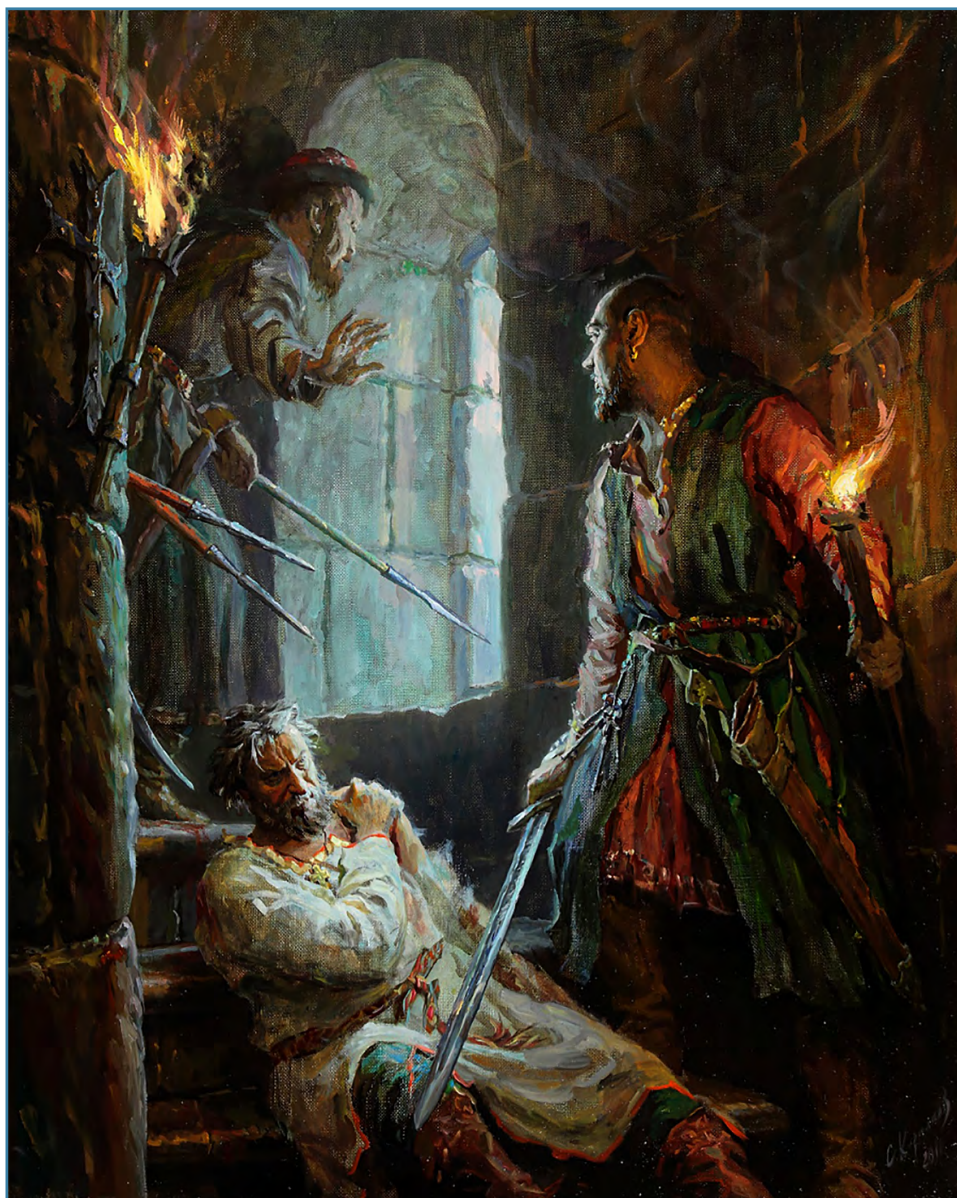
Андрей Боголюбский построил множество храмов и монастырей. Шедевр мировой архитектуры – церковь Покрова-на-Нерли – была воздвигнута по его приказу. Рассказ о ней вы найдете в этом же номере журнала. Воздвигнутые великолепные храмы в то время были наглядной проповедью, миссионерством. Перед новым величием меркло старое язычество, которое было еще живо. Князь Андрей заложил крепкий фундамент православной веры в своей земле, снабдил храмы литературой и радел о просвещении населения.

Боголюбский обладал несомненным литературным даром. Он участвовал в составлении Владимирского рукописного свода, сам написал несколько «Слов», в том числе «Слово о милости Божией» в честь установления праздника Всемиловитому Спасу, «Слово на Покров» в честь новоустановленного праздника



Покрова. Он является автором «Молитвы», помещенной в летописях после «Поучения Владимира Мономаха». Он утвердил упорядоченное летописание, привлекая к этому делу ученых монахов, живших при Успенском Соборе. В своих произведениях он проводил мысль о единой державе, о богоизбранности Руси, даже сравнивал Владимир с Константинополем, мечтая о возвышении Руси и своего княжества. Эти идеи опередили политическую и историческую ситуацию на века.

Тем не менее, князь Андрей не удержался от соблазна власти. Он мечтал покорить под свою власть все земли. С этой целью были предприняты разорительные походы на Киев и Новгород. Именно во время осады Новгорода жители вынесли икону «Знамение» на врата, прося помощи свыше. Сражение прекратилось. Чтобы взять город, князь Андрей перекрыл снабжение его хлебом и защитники сдались. В Новгороде он посадил княжить своего сына, князя Юрия Андреевича. Вскоре последовали и неудачи, силы Владимирского княжества были разорены военными походами. Под влиянием неудач изменился и характер князя. В нем все больше стали проступать черты его властного и жестокого отца. Обострились и внутренние противоречия: земли князя были заселены угро-финским населением, враждебным пришельцам с Юга. Сами названия – Москва, Ока, Волга, Клязьма – угро-финские топонимы. Андрей Боголюбский способствовал переселению населения с Юга Руси на Московско-Владимирские земли. Чтобы закрепить союз с местным населением, князь женился на красавице Улите из рода Кучковичей, коренной московской знати. Но верх взяли прежние обиды и претензии. Возник заговор, во главе которого стоял Яким Кучкович, брата которого казнили по приказу Андрея Боголюбского.



В ночь на 29 июля 1174 г. двенадцать заговорщиков проникли в княжеский дворец в Боголюбово и застигли Андрея Юрьевича врасплох, одного в опочивальне. Меч князя накануне был похищен ключником. Но даже безоружный, князь яростно сопротивлялся, так что во время боя был убит один из нападавших, которого в сумятице погубили сами заговорщики. Перед кончиной князь произнес молитву «В руке Твори, Господи, предаю дух мой». Дворец разграбили. После смерти князя начались кровопролитные усобицы между кучковичами и сторонниками князя. К телу князя боялись подходить, опасаясь жестокой расправы. Только на третий день

игумен Арсений отпел убиенного. Игумен Феодосий, настоятель Успенского собора, перенес тело князя из Боголюбово во Владимир и похоронил при храме. Духовенство опасалось участвовать в отпевании и похоронах, поскольку заговорщики учинили жестокий террор.

Историк В. О. Ключевский писал, что «в лице князя Андрея великоросс впервые выступил на историческую сцену». Князь Андрей почитал своего убиенного родственника, князя Бориса, держал при себе в покоях его шапку и меч, будто чувствуя, что разделит его судьбу. Он жил в жестокий век войн, столкновений, борьбы за власть и княжескую честь. Тем не менее, ему удалось возвыситься над основными перипетиями своего века, того, что требовало его положение – бескомпромиссного владыки, удерживающего власть любой ценой, потому что любая слабость тогда означала смерть. Он поставил религиозный принцип на первое место, церковную эстетику – ведущим мотивом, книжность – главным мерилom духовного руководства. Своей кровью он искупил те вольные и невольные грехи, которые совершил на пути к власти. опередив свое время на столетия, он, тем не менее, заложил те основы и идеи, которыми руководствовались позднее правители русского государства. Русь стала Россией, преемницей Византии, хранительницей православной веры и благочестия.

П. И. Бабаев

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПАМЯТНИКИ

Церковь Покрова на Нерли



Церковь Покрова на Нерли – один из самых известных памятников древнерусской архитектуры. Ее сравнивают с белым лебедем, плывущим по глади реки, с белой свечей на нерукотворном подсвечнике, с речной жемчужиной, сияющей на русских просторах... В чем секрет обаяния, кроткой красоты Церкви Покрова? Как появилась эта скромная, но поражающая изяществом церковь рядом с реками Нерль и Клязьма, что создает каждую весну опасность затопления храма?



Церковь Покрова, которую мы видим сегодня, – это только часть первоначального архитектурного ансамбля, построенного около 1166 г., по повелению благоверного князя Андрея Боголюбского. Князь воздвиг храм в память о погибшем сыне Изяславе, который погиб в бою, в знаменитом походе против Волжской булгарии. Тогда русские войска одержали блестящую победу, но среди немногих павших оказался юный князь Изяслав. Андрей Боголюбский решил построить в память сына монастырь и посвятить его новоучрежденному празднику Покрова. В то время традиция празднования Покрова только-только утверждалась на Руси, храм должен был прославить праздник и закрепить его почитание.

По замыслу князя, монастырь строили как фундаментальное сооружение, свидетельство мощи княжеской власти, и, главное – знаком особого почитания Богородицы на Руси. Для этой цели князь собирает лучших архитекторов, в том числе, приглашенных из Европы. Император Фридрих Барбаросса присылает своих мастеров, которые внесли в архитектуру храма романские мотивы. Строительство было задумано в месте, в котором поставить храм невозможно: это была пойма слияния двух рек, которые весной превращают заливной луг в озеро. Но место было выбрано неслучайно: у истока двух рек устроили пристань, важный фортификационный пункт. Кроме того, рядом был заливной луг, часть уникального природного ландшафта. Когда уходила вода, он расцветал редкими, красивыми полевыми цветами, настоящим разноцветным ковром. Чтобы храм возвышался над реками и господствовал над пространством, князь приказал соорудить искусственную насыпь.



В настоящее время реки изменили русло. Именно это и спасло храм: ведь насыпь, которую сделали при князе, обложив облицовочным камнем, разрушилась. От нее остался лишь небольшой искусственный остров, который спасает храм от весенних разливов. Раньше храм господствовал над местностью, его белокаменные стены отражались в речных водах. Сегодня он вписывается в луговой ландшафт, встречая закаты и рассветы, а в потемневшем куполе едва отражается небо...



Скромную красоту храма Покрова запечатлел Андрей Тарковский в фильме «Андрей Рублев» (1966). Фильм начинается сценой у стен храма, который русский изобретатель пытается использовать как трамплин для полета в небо. Ненадолго изобретатель взлетает в воздух, ему открывается величественная картина заливного луга и храма, но скорее его несовершенный аппарат терпит крушение... В советское время, когда снимался фильм Андрея Тарковского, заброшенный храм Покрова, среди бескрайних луговых просторов, был для режиссера символом Руси – бесконечно прекрасной и пронзительной. Храм в фильме Тарковского стал символом и аллегорией советских реалий. Храм брошен, окружен невежественными воинами, которые стараются поймать смелого изобретателя, прыгающего в небо, рассчитывая на свою хрупкую конструкцию...



Pospotrim.by

В настоящее время великолепные галереи, окружавшие храм, разрушились. Сохранилась только часть украшений и каменных рельефов, которые больше всего пострадали в XVII-XVIII вв. Внутреннюю роспись уничтожили в 1877, заменив барочными, чувственными картинами на религиозные темы. Теперь храм стоит обнаженным, от него остался только остов, четверик, который показывает церковь в первоначальной, первозданной красоте.

Монастырь, центром которого был храм Покрова, был закрыт в 1764 г. Храм даже собрались разобрать, чтобы использовать материалы для постройки новой колокольни. Только чудом он уцелел до наших дней. В настоящее время храм считается шедевром мировой архитектуры и входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Храм Покрова на Нерли является сегодня подворьем возрожденного Богородице-Рождественского Боголюбского монастыря. Он пережил смуты, войны, невежество и борьбу с древней архитектурой после раскола 1666 г., победное шествие барочной архитектуры и позже - стиля ампир. Пережил храм и советские, безбожные времена. Теперь те, кто любит Святую Русь, видят в храме Покрова на Нерли символ святости, чистоты, Божьего благоволения и покрова Высших сил над Россией.

Ксения Ермишина
Использованы фото с сайта pospotrim.by

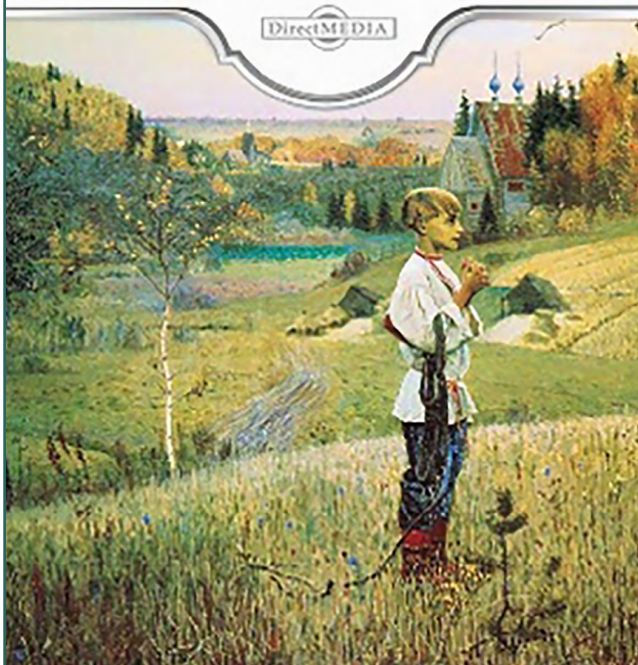
КНИЖНЫЙ ШКАФ



Павел Мельников (Александр Печерский)

Гриша

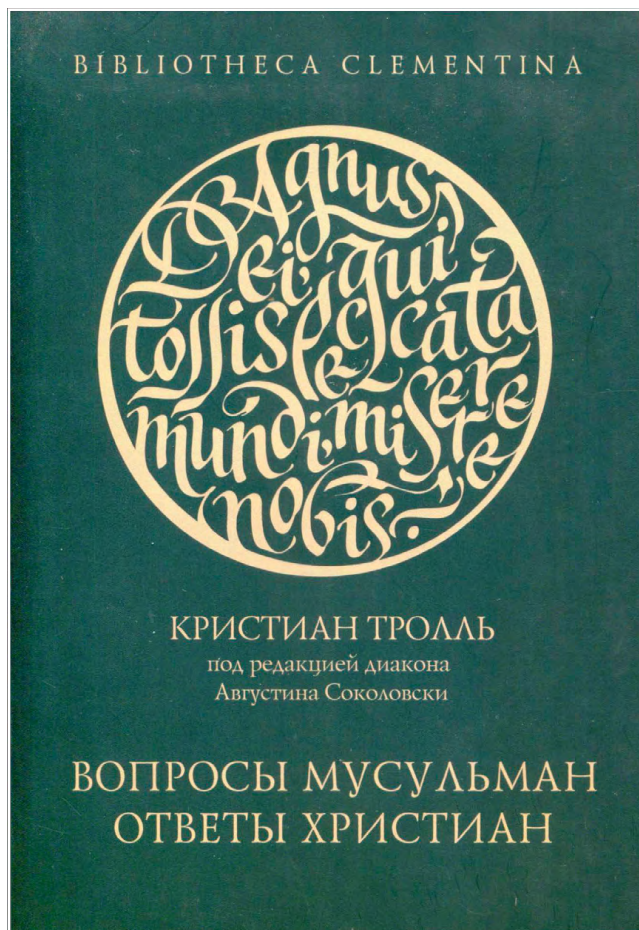
DirectMEDIA



П. И. Мельников-Печерский «ГРИША»

Повесть написана в 1861 году: к этому времени Мельников-Печерский собрал достаточный материал в путешествиях по раскольничьему Заволжскому краю. Уже был начат эпохальный труд «В лесах» - настоящая энциклопедия быта старообрядцев, готовились материалы для очерков о сектах хлыстов и молокан. Увлеченный масштабным трудом, автор создает небольшую повесть, в которой проявляется его талант не только как писателя, но и как этнографа. По сюжету, выросший сиротой старообрядческий мальчик Григорий был взят на воспитание состоятельной женщиной. В стремлении к подвижничеству Гриша ищет духовного наставника, но под видом аскетического опыта ему посылается бесовский соблазн. Пагуба раскола, выраженная в появлении псевдо-пророков, лжестарцев, сектантов

подробно описывается на страницах «Гриши» и надолго становится одной из любимых тем писателя. В произведении нет выраженного противопоставления раскольников и Православной Церкви, нет показного резонерства. Основная ценность «Гриши» – в уникальном описательном слого Мельникова-Печерского. Сказания, песни, народные обычаи – все это, взятое автором и описанное языком красочным, сочным, погружает читателя в мир старой России. В повести упоминается народное сказание о граде Китеже – впоследствии Мельников-Печерский не раз обращался к нему в своих романах.



Кристиан Тролль

«ВОПРОСЫ МУСУЛЬМАН, ОТВЕТЫ ХРИСТИАН»

Читая название, ожидаешь от книги острой дискуссии, пусть и в форме диалога. Но первые же главы дают понять: профессор Тролль – известный скандинавский исламовед – не настроен на жесткую полемику. В тематических главах перечислены вопросы,

по которым воззрения христиан и мусульман расходятся в наибольшей степени, приводятся противоположные точки зрения и мусульман и христиан, даются пояснения и обоснования истинности христианской позиции. С одной стороны, в двенадцати главах автору вполне удалось охватить темы, вызывающие наибольшие вопросы. Книгу в ее догматической составляющей можно даже рассматривать как краткое пособие по катехизации. Однако православному читателю некоторые позиции автора могут показаться весьма странными. Необходимо помнить: автор писал труд с позиций лютеранской и католической церквей. Кристиан Тролль входит в Папский совет по межрелигиозному диалогу и является членом Христиано-исламского общества. Отсюда – изрядная склонность к экуменизму, желание максимально сгладить грани в обсуждении острых тем. Автор избегает обсуждения актуальных конфликтов на межрелигиозной почве, делая акцент на точках сближения. Это и неудивительно: на фоне массовой иммиграции мусульман в страны Европы в последние десятилетия менее всего местным авторам хочется быть обвиненным в недостаточной политкорректности.

Так чем же будет интересна книга православному читателю? В первую очередь – весьма подробным освещением позиций мусульман по вероучительным вопросам. Помимо догматических тем рассматриваются вопросы аскетики, молитвенного делания, общественно-бытовые особенности. Эти сведения вполне способны дать православному читателю данные для самостоятельного рассмотрения христианско-исламского диалога с позиций нашей веры.

Михаил Позвонков

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



* * *

К Тебе, о Матерь Пресвятая,
Дерзаю вознести свой глас,
Лице слезами омывая:
Услышь меня в сей скорбный час.

Прими мои теплейшие моленья,
Мой дух от бед и зол избавь,
Пролей мне в сердце умиление,
На путь спасения наставь.

Да буду чужд своей я воли,
Готов для Бога все терпеть,
Будь мне покров во горькой доле,
Не дай в печали умереть.

Ты всех прибежище несчастных,
За всех молитвенница нас;
О, защити, когда ужасный
Услышим судный Божий глас.

Когда закроет вечность время,
Глас трубный мертвых воскресит,
И книга совести все бремя
Грехов моих изобличит.

Покров Ты верным и ограда;
К Тебе молюся всей душой:
Спаси меня, моя отрада,
Умилосердись надо мной!

Н. В. Гоголь

ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ!

Ты Покровом покрываеши
Русь мою многострадальную,
Русь мою многораспятую
О Владычице Державная,
Херувимов Пречестнейшая,
Мати Господа Всевышнего,
Погибающих Взыскание!
Умоли за землю Русскую
Сына Своего Сладчайшего,
Да воздаст Он нам по милости –
Не по нашему неверию.
Вижу – тучи собираются
Слышу – вороньё раскаркалось.
Только б Ты нас не оставила
В час великий испытания.
О Заступнице Усердная,
Даруй грешным покаяние,
Мне же, о Благословенная,
Даруй благо наивысшее:
Жить как Сын Твой заповедовал,
Боль людскую за свою считать.

Иеромонах Роман

ХВАЛА БОГОМАТЕРИ

Тайна тайн непостижимая,
 Глубь глубин необозримая,
 Высота невозможная,
 Радость радости земной,
 Торжество непобедимое.
 Ангельски дориносимая
 Над родимую землей
 Купина Неопалимая.
 Херувимов всех Честнейшая,
 Без сравнения Славнейшая,
 Огнестранных Серафим,
 Очистилице чистейшее.
 Госпожа Всенепорочная
 Без истленья Бога родшая,
 Незакатная звезда.
 Радуйся, о Благодатная,
 Ты молитвы влага росная
 Живоносная вода.
 Ангелами охраняемый,
 Цвет земли неувядаемый,
 Персть сияньем растворенная,
 Глина девством прокаленная -
 Плоть рожденная сиять,
 Тварь до Бога вознесенная,
 Дискон солнца облаченная
 На серпе луны взнесенная,
 Приснодевственная Мать.
 Ты покров природы тварной,
 Свет во мраке, пламень зарный
 Путеводного столба!
 В грозный час, когда над нами
 Над забытыми гробами
 Протрубит труба,
 В час великий, в час возмездья,
 В горький час, когда созвездья
 С неба упадут,
 И земля между мирами,
 Извергаясь пламенами
 Предстанет на Суд,
 В час, когда вся плоть проснется,
 Чрево смерти содрогнется
 (Солнце мраком обернется)

И как книга развернется
 Небо надвое,
 И развернется пучина,
 И раздастся голос Сына:
 - "О, племя упрямое!
 Я стучал - вы не открыли,
 Жаждал - вы не напоили,
 Я алкал - не накормили,
 Я был наг - вы не одели..."
 И тогда ответишь Ты:
 - "Я одела, Я кормила,
 Чресла Богу растворила,
 Плотью нищий дух покрыла,
 Солнце мира приютила,
 В чреве темноты..."
 В час последний в тьме кромешной
 Над своей землею грешной
 Ты расстелишь плат:
 Надо всеми, кто ошую,
 Кто во славе одесную,
 Агнцу предстоят.
 Чтоб не сгинул ни единый
 Ком пронзенной духом глины,
 Без изъята, - навсегда,
 И удержишь руку Сына
 От последнего проклятья
 Безвозвратного Суда

Максимилиан Волошин 1919г.

* * *

Облетела с ветвей листва.
 Месяц в тучах нашел ночлег,
 И на самый день Покрова
 Выпал чистый-пречистый снег.

Он надежно укрыл собой
 Поле, лес и родимый кров,
 Всем напомнив, что над землей
 Богородица держит Покров!

Монах Варнава (Санин)

ПОКРОВ

Из книги И. Шмелева
«Лето Господне»

Тайна тайн непостижимая,
В канун Покрова, после
обеда, — самая большая
радость, третья: мочат
антоновку.

Погода разгулялась,
большое солнце. В
столовую, на паркет,
молодцы-плотники, в
родовых рубахах, чистые,
русые, ясноглазые,
пахнущие березой банной,



втаскивают огромный рогожный тюк с выпирающей из него соломой, и сразу слышно, как сладко запахло яблоком. Ляжешь на тюк — и дышишь: яблочными садами пахнет, деревней, волей. Комната совсем другая, яблочная. Вытираем каждое яблоко холстинным полотенцем, оглядываем, поминки нет ли, родимые ямки-завитушки заливаем топленным воском. Тут же стоят кадушки, свежие-белые, из липки. Овсяная солома, пареная, душистая, укладывается на дно кадушки, на нее — чтобы бочками не касались — кладутся золотистые антоновки, и опять, по рядку, солома, и опять яблоки... — и заливается теплой водой на солоде.

А на всех нас, на яблоки, на солому, на этот «сад», вытянув головку, засматривает из клетки затихший чего-то соловей, — может быть, хочет яблочка. И на всю эту радость нашу взирает за голубой лампадкой старинная икона Владычицы Казанской едва различимым Ликом.

Плотники поднимают отяжелевшие кадушки, выносят бережно. Убирают солому, подметают. Многие дни будут ходить по дому яблочные духи. И с какой же радостью я найду закатившееся под шкаф, ставшее духовитее и слаже антоновское «счастье»!.. Вот и Покров пришел, праздник Владычицы Пречистой, — во всю землю Ее Покров. И теперь ничего не страшно. Все у нас запасено, зима идет, а мы ухитимся потеплей, а над нами Владычица, — там, высоко, за звездами.

Разъехались плотники по домам, в деревню, зиму перебивать. И у них запасено на зиму. Ухитятся потепле, избы закутают соломой, — и над ними Покров Ее, и теперь ничего не страшно. И Василь-Василич отмаялся, укатил в деревню, на недельку: нельзя, Покров. Горя с народом принял: каждого тоже рассчитать, все гривеннички помнить, что забрали за полгода работы, никого чтобы не обидеть, не утеснить: ни отец этого не любит, ни Горкин. Намаялся-таки, сердешный, целую неделю с утра до ночи сидел в мастерской за столиком, ерошил свои вихры, постреливал косым глазом и бранился: «а, такие... спутали вы меня!..» Народу до двухсот душ, а у него только каракульки на книжке, кружочки, елочки, хвостики... — как уж разбирается — не понять. Всем вот давал вперед, а теперь и сам тот не разберет! Горкин морщится, Василь-Василич все — тот да тот. Ну, теперь всем развяза: пришел Покров.

И земле ухититься тоже надо: мороз ударит. Благослови ее. Господи, отдохнуть, лютую зиму перебить. Покров и над нею будет.

МЕСЯЦЕСЛОВ

- 5 октября.** Сщмч. Киприана, епископа, мч. Иустины и мч. Феоктиста (304); блж. Андрэя, Христа ради юродивого, Константинопольского (936); прав. воина Фёдора Ушакова (1817)
- 18 октября.** свтт. Петра, Алексія, Ио́ны, Макария, Филиппа, Иова, Ермоге́на, Тихона, Петра, Филаре́та, Иннокенти́я и Мака́рия, Московских и всея России чудотворцев.
- 19 октября.** Апостола Фо́мы (I).
- 22 октября.** Апостола Иа́кова Алфеева (I)
- 23 октября.** прп. Амвро́сия Оптинского (1891).
- 26 октября.** Иверской иконы Божией Матери (принесение в Москву в 1648 г.)
- 31 октября.** Апостола и евангелиста Луки́ (I).
- 4 ноября.** Празднование Казанской иконе Божией Матери (в память избавления Москвы и России от поляков в 1612 г.).
- 8 ноября.** вмч. Димитрия Солунского (Фессалоникийского) (ок. 306).
- 10 ноября.** свт. Димитрия Ростовского, митрополита (1709).



АПОСТОЛ ИАКОВ (Алфеев).

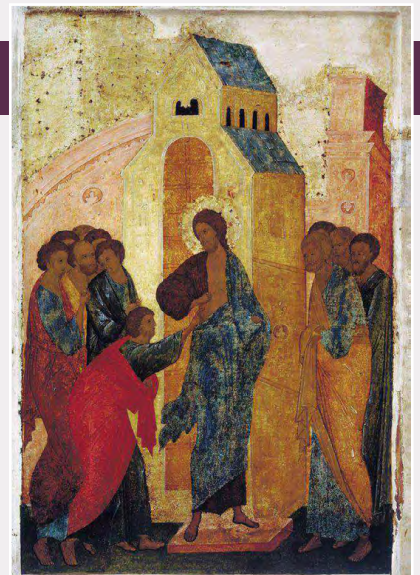
Предание сохранило немного сведений об апостоле Иакове. Брат апостола Матфея (Левия Алфеева), Иаков входил в число апостолов от двенадцати и после Вознесения Иисуса вышел на проповедь в Палестине. Неизвестно точное место его кончины, Предание лишь сохранило сведения о мученическом характере его смерти. Не следует путать апостола Иакова Алфеева с

апостолом Иаковом, - сводным братом Иисуса, входившим в число апостолов «от семидесяти». Поскольку в число апостолов от двенадцати входил еще и Иаков Зеведеев, Иакова Алфеева иногда называли Иаковом Младшим. (миниатюра: Миниатюра Минология Василия II. Апостол Иаков Алфеев.)

АПОСТОЛ ФОМА

Фома неверующий – кто не слышал такую притказку? Среди двенадцати апостолов Фома имел прозвище «Близнец» - вероятно, по внешнему сходству со Спасителем.

Не так уж много сказано о Фоме в самих Евангелиях: всего в нескольких эпизодах он упоминается особо. Но эпизоды эти очень ярко его характеризуют. Узнав о смерти Лазаря, Иисус решает отправиться в Вифанию, чтобы повстречаться с Марфой и Марией и воскресить умершего. Замысел явно рискованный – ведь иудейское духовенство готово расправиться с Иисусом. И из всех учеников, явно колеблющихся перед лицом опасности, лишь Фома восклицает «Пойдем и мы умрем с Ним». Готовность к самопожертвованию – отличная характеристика. А вот самый известный эпизод: апостол Фома отказывается верить в воскресение Христа, на уверения свидетелей-апостолов он заявляет: «Пока не вложу персты свои в Его раны – не поверю!». Тут



надо разобраться – какие чувства испытывал Фома. Готовый пойти за Спасителем на явную смерть, после казни Иисуса на кресте он наверняка чувствовал одновременно и скорбь и разочарование, и именно боязнь нового разочарования заставило его воспринять слова товарищей со скепсисом. О крепости веры апостола Фомы свидетельствует его дальнейший путь: дойдя через Палестину, Месопотамию, и Эфиопию до Индии, непрестанной проповедью апостол основал немало христианских общин. Мученическую смерть Фома принял в городе Мелипур, где по приказу царя Маздея он был пронзен копьями. (Икона: Дионисий. Уверение Фомы.)

ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА

ЖИТЕЛЬ АФОНСКОЙ ГОРЫ

Владимир Одоевский



На Афонской горе жил учёный, благочестивый муж. Смолоду он научился разным наукам, знал целебную силу трав и кореньев. Часто он ходил по хижинам бедных людей, лечил больных, утешал умирающих. И были ему от всех любовь и почёт.

Однажды ту страну посетила страшная зараза – чума моровая. Люди заболели, и многие умирали; во всех хижинах были больные, и отовсюду посылали за добрым и учёным лекарем, чтобы пришёл он утешить и помочь страждущим.

Без устали ходил по больным добрый лекарь и раздавал лекарства. Иногда, когда мог захватить болезнь вовремя, он вылечивал; но чаще беспечные люди присылали за лекарем тогда, когда уже больной был при последнем издыхании, когда уж никакие лекарства помочь не могут, а неразумные люди упрекали и бранили доброго лекаря, как будто он был виноват в их беспечности.

Эти упреки оскорбляли доброго лекаря; изнемог он и от усталости, и пришло ему на мысль:

– Зачем тружусь я для людей, да ещё неблагодарных? Зачем я жертвую собою для неразумных, которые не считают, кому я помог моим лекарством, а только жалуются, что я не вылечиваю полумёртвых? Зачем я подвергаю себя опасности заразиться от больных, мне вовсе чужих? Останусь я спокойно на горе; чума сюда не заходит, а там внизу пусть заболевают неразумные; мне дела нет: их вина!

С этими мыслями он пошёл на гору. Вдруг видит он, невдалеке растёт прекрасный цветок, и такой он красивый, и такой от него запах.

– Вот, – подумал лекарь, – и цветок меня тому же научает: растёт он здесь на горе, красуется, и ни до кого ему нет дела; ему здесь хорошо, ветерок повеваает, солнышко греет, роса обливает, и растёт он здесь никому другому, а только себе на радость. Так буду и я жить, думать только о себе, а о других не заботиться.

Между тем он наклонился над цветком, чтобы лучше разглядеть. Смотрит: внутри цветка – мёртвая пчела. Собирая мёд и цветочную пыль, она ослабела, прилипла к цветку и замерла. Лекарь посмотрел, подумал, и краска стыда выступила у него на лице.

– Боже! – сказал он, – прости моему унынию и неразумию! По Твоей воле набрёл я на этот цветок, чтобы простое насекомое пристыдило меня. Для кого трудилась эта пчела, для кого собирала мёд? Не для себя, а для других. Так же, как и мне, ей никто не скажет спасибо; так же, как и меня, её всякий гнал, а между тем она всё трудилась и на труд свою жизнь положила. Прости, Господи, моему унынию и неразумию. Умудри и меня, как ты умудрил пчелу-медоносницу!

И снова начал лекарь собирать целебные травы, и снова до пота лица стал ходить по хижинам и помогать больным, утешать умирающих.



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ
г. Коломна (Щурово)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

Адрес редакции: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.

www.hram1891.ru, e-mail: Hram1891@hram1891.ru

Фото обложки: Марина Чиж. Сайт: lookmytrips.com

Иллюстрации материалов: фото авторов или из открытых источников CC-BY