

АВГУСТ 2018

ИЗДАЕТСЯ  
с 20 марта 2000 года

№18  
(222)

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ  
Выпускается приходом храма  
Пресвятой Троицы  
(Щурово)

# ГЛАГОЛЪ



*Тема номера:*

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЯ

Стр. 2 СЛОВО НАСТОЯТЕЛЯ

Стр. 3 ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

Стр. 6 ПРЕОБРАЖЕНИЕ НА ГОРАХ АЛТАЯ

Стр. 11 СТРАНИЦА РОДИТЕЛЕЙ

Стр. 13 ПРЕОБРАЖЕНИЕ В КРАСКАХ

Стр. 19 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Август 2018



## *Дорогие братья и сестры!*

**Поздравляю вас с великим праздником Преображения Господня! Сам Спаситель открыл людям свою Божественную славу – славу, к которой мы должны стремиться, проходя свой жизненный путь. На горе Фавор три возлюбленных апостола увидели своими глазами вторую суть Господа Иисуса Христа: его лицо просияло как солнце, одежды сделались белоснежными. Это и есть образ человека, в котором проявлен образ Божий. Иногда мы замечаем этот образ в людях, ведущих жизнь подвижническую, исполненную дел Божиих.**

**Наша жизнь полна искушений, скорбей, сиюминутных забот. Век суетный множит соблазны и свет фаворский, божественный, часто поглощается тьмой греховной. Наша задача – уметь отделять зерна от плевел, не прилепляться душой своей к земным ценностям, наслаждениям, утехам. Ведь, по словам Писания, где сокровище ваше, там будет и сердце ваше.**

**В этот великий праздник Преображения мы чувствуем присутствие Господа в нашей жизни, поэтому с особым усердием нам следует устремиться своими помыслами, чувствами, желаниями к стяжанию этой великой Божественной славы, к пребыванию в ней вечно. Не должно забывать, что пришедший в мир Иисус Христос и поныне незримо пребывает с нами, протягивая руку всякому, кто искренне желает подняться на гору личного преображения: от тьмы духовной к божественному свету.**

*Желаю всем вам мира, духовной и телесной крепости и Божьего благословения! Храни вас Господь!*

*Настоятель Троицкого храма г. Коломна (Щурово)  
протоиерей Алексей Виноградов*

Август 2018

# ПРАЗДНИК ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

в Троицком  
храме

**19 августа православные христиане праздновали Преображение Господне.**

В Троицком храме состоялась Божественная литургия, которую возглавил настоятель храма протоиерей Алексей Виноградов. За литургией молились прихожане и гости храма, воспитанники детского приюта и социального центра «Надежда» при Троицком храме, сотрудники Православной гимназии святителя Филарета Московского.

По окончании службы настоятель обратился к пришедшим в храм с проповедью и словами поздравления.

На чтении дня сегодня прихожане слушали евангельский текст, повествующий о событии Преображения – о том, как Господь, взяв троих учеников, взшел на гору Фавор и преобразился пред ними – он был осиян необыкновенным светом, одежды стали белоснежными, а рядом с Ним явились пророки Моисей и Илия во свидетельство власти Господней над царствами живых и усопших.



Август 2018



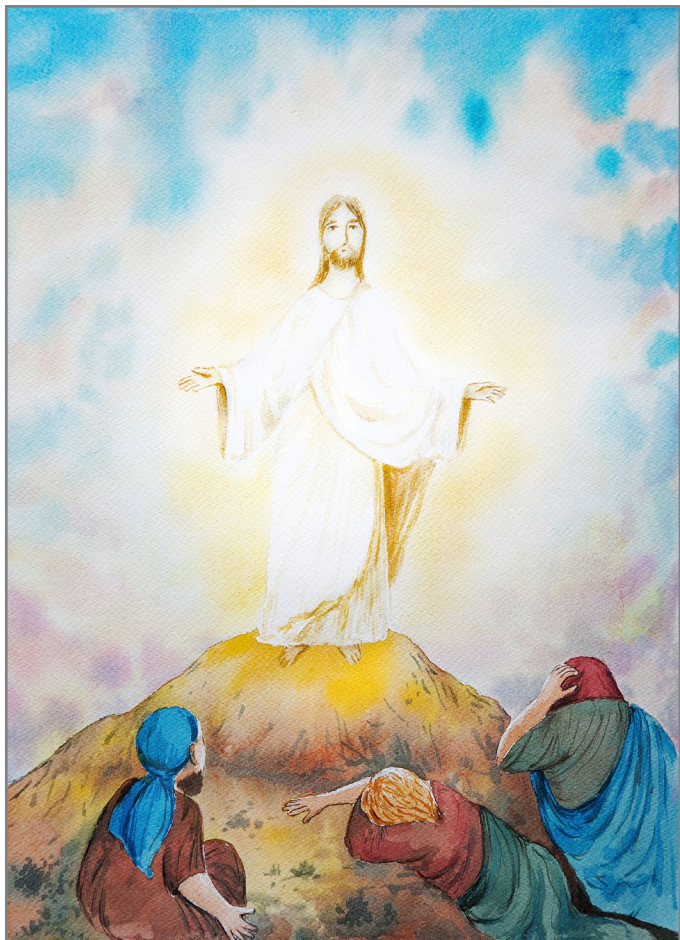
Да, на Фаворе Господь явил славу. Славу Своего Царства. Но Сам он не изменялся. Господь – был, есть и будет Тем же самым всегда, но были приоткрыты глаза апостолов, и Божественную Славу они смогли узреть лично – в меру, которую смогли вместить. И не только апостолы – из жития святых мы знаем, что многие из подвижников христианских тоже были удостоены благодати Фаворского света – например, преподобный Серафим Саровский, лик которого, по свидетельству, сиял особым светом. Источник божественного света есть в каждом из нас – ведь именно по образу Божию создан человек. Но за сиюминутными заботами о материальном, о суетном, мы сами отодвигаем эту возможность – отказываясь от приобщения святоотеческому наследию, от молитвы, от причастия Христовых Тайн.



«Хорошо нам здесь быть» - говорил апостол Петр на Фаворе, свидетельствуя о радости и высоте, к которой призван каждый христианин. И задача наша – в этой жизни всеми силами стремиться к освобождению от греха и суеты, ведь только так мы сможем стать причастниками света Христова, его торжества, Его радости.

***С праздником, дорогие братья и сестры!***

## Преображайтесь сами!



Человек современный привык к спецэффектам. Наверное, и не удивишь его ничем. Исчезнет, скажем, железнодорожный вагон со сцены – скажут, хороший трюк! Воспарит слон над землей – скажут, мол, профессионально фокусник работает. Надо думать, и в дни евангельских событий недостатка в иллюзионистах не было – во все времена люди любят быть обманутыми качественно, эффективно. Так, чтобы удовольствие от процесса оставалось.

Но вот берет Иисус трех учеников, ведет их на гору и происходит нечто. Мы ведь точно не знаем, как выглядело Преображение – текст далеко не всегда может передать весь процесс, все ощущения. Ну да – свет, появление Моисея и Илии, светлые одежды.... И ни у кого не возникло и тени сомнения – чудо было принято сразу, безоговорочно. И вот логичный вопрос – почему? Наверное, точно ответить на него могут лишь трое апостолов, но у меня есть своя версия.

Вспомним православных старцев и стариц. Все, кому когда-либо доводилось общаться с настоящими, близкими к Богу подвижниками, делятся, в общем-то, одними и теми же ощущениями от общения с ними: тепло, свет, чувство умиротворенности и спокойствия, доброты. Святыня души, погашенная и присыпанная пеплом мирского в

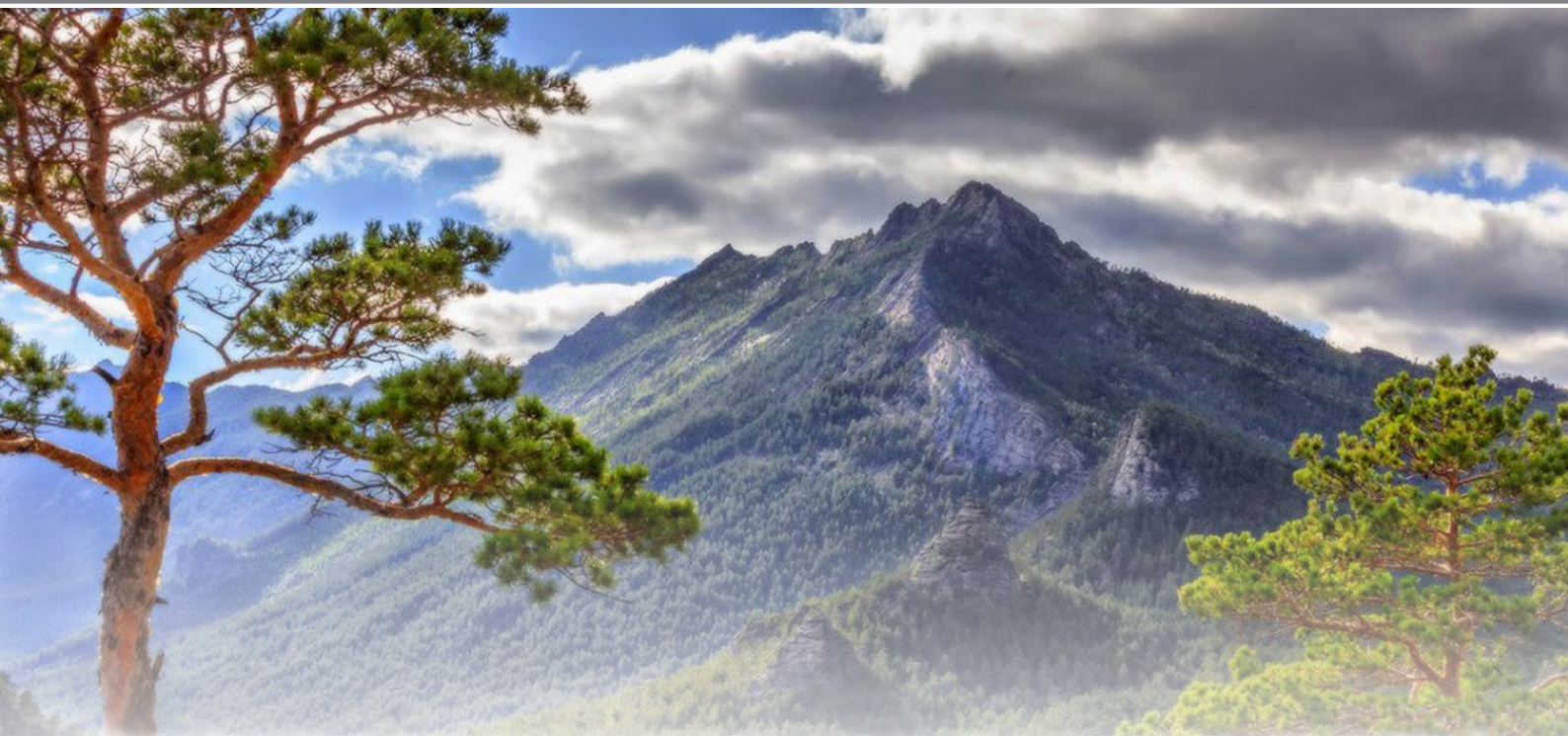
обычных людях, прорывается наружу в людях высокого подъема. Помните, как описывает в Деяниях апостол Лука мучимого перводиакона Стефана: «И все... смотря на него, видели лицо его, как лицо Ангела». Человек обладает образом Божиим. Он скрыт в нас, и без усилия с нашей стороны он не проявится. Павел Флоренский еще сравнивал человека с иконой Божией: как в иконе сокрыта благодать, так и в человеке за душой его грешной живет Дух Святой.

Именно это не только увидели, но и прочувствовали Иоанн, Иаков и Петр, какие там фокусы и сомнения. И уже потом, претерпевая муки и лишения на проповеди христианства, они помнили не только воскресшего из мертвых, но и преобразенного Христа – как напоминание: и мы такими будем. Можем быть. Если постараемся.

Порой любого может охватить апатия, «духовное окаменение». Тут можно посоветовать одно: помнить, что духовное преобразование... Нет, лучше так: духовное Преображение начинается внутри нас. Нам необязательно покупать билет до Тель-Авива и ехать на Фавор. Необязательно трястись в паломнических автобусах в дальние обители Сибири. Вовсе нет. Начните преобразаться дома: в общении с семьей, с близкими, с друзьями. Отложите мобильные телефоны, пульт от телевизора и постарайтесь увидеть друг в друге тот самый свет, который две тысячи лет назад стал откровением для трех испуганных апостолов. Найдите способность отложить всякое житейское попечение, бытовуху и взаимные претензии.

**Преображайтесь друг для друга, с праздником!**



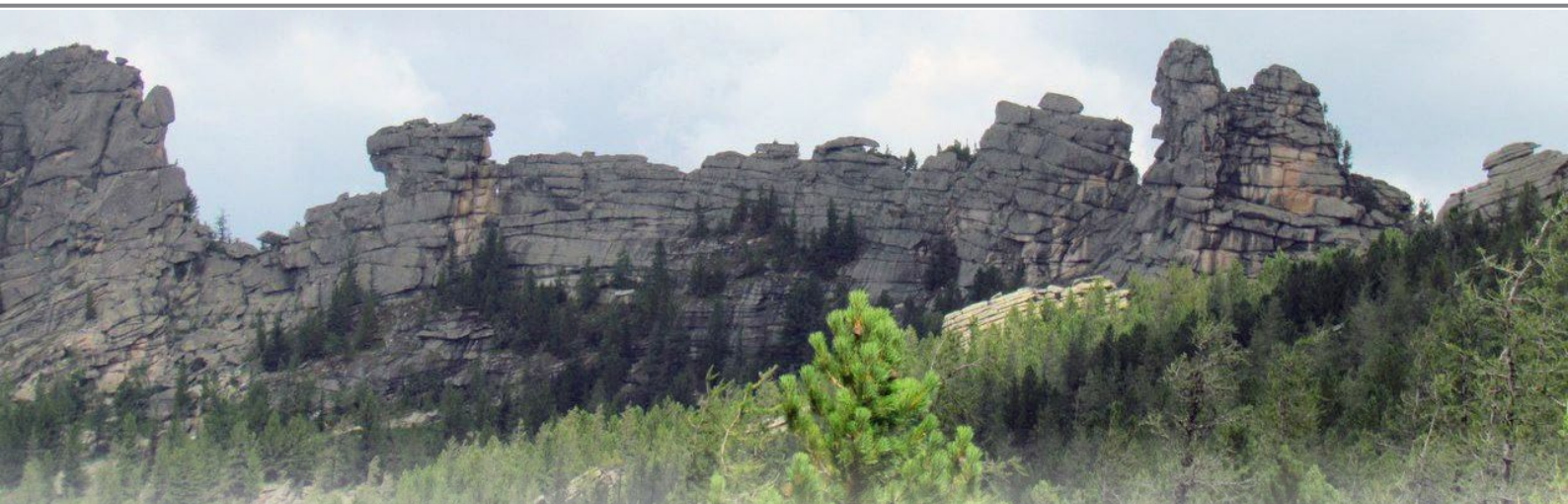


В Горном Алтае августовская жара переносится довольно легко, по сравнению с удушающим июльским зноем. В Израиле перед Пасхой может быть и жарче. Галилея, где находится гора Фавор, изобилует оливковыми и кедровыми рощами, виноградниками, пальмами, разноцветными полями. Галилея славится громадным Генисаретским озером, которое называли еще Галилейским морем, что вполне справедливо. Во времена Спасителя Галилейское море было огромным. Сейчас его берега едва видны, а тогда озеро было водным массивом, формировавшим микроклимат целого региона. Разноцветные поля Галилеи похожи на предгорья Алтая. Самая знаменитая гора на Алтае – Синюха, расположена недалеко от Белого озера. На закате его воды становятся серебристо-белыми. Именно на берега Белого мы прибыли с группой паломников, чтобы совершить восхождение на Синюху, посвященное Преображению. Мы должны пройти путь, отчасти напоминающий тот, что совершили апостолы, ведомые Христом на гору Фавор.

Преображение в России – это яблоки, виноград, разнообразные плоды, последние деньки короткого русского лета, нарядно одетые прихожане, держащие вкусно пахнущие корзинки и пакеты. За праздником урожая немного бледнеет событие Преображения, исполненное глубокого богословско-философского смысла. «Преобразился еси на горе, Христе Боо-оже .... Якоже можаа-аху...», торжественно поет хор. Люди улыбаются, переминаясь с ноги на ногу, ожидая освящения плодов. А как весело делиться яблоками, сливами, виноградом – всем, что Бог послал к празднику! Священнослужители к концу службы веселыми голосами призывают народ к тишине. Ненадолго все смолкает, а потом снова – и гул, и веселье и радостные возгласы и ребятишки, бегающие между рядами...

Преобразился еси на горе, Христе Боже  
Показавый ученикам Своим Славу Свою....

Ночью в горах холодно. Стоит солнцу скрыться, как сразу жара сменяется холодом, усиливающимся к ночи. Христос преобразился перед апостолами ночью. Достигшие вершины горы ученики Господа спали – и немудрено. Несколько дней они шли к горе в молчании, потом – несколько часов изнурительного подъема на гору Фавор по камням и скользким валунам. Близилась иудейская Пасха, близились и страдания Христа. Согласно Евангелию, Христос преобразился незадолго до Пасхи, чтобы укрепить веру учеников. Петр, Иоанн, Иаков – избранные апостолы, представители разных типов религиозности. Петр – образец горячей веры, требующей рационального осмысления, сильных эмоциональных порывов, что характерно для западного христианства. Иоанн – мистик, таиновидец, поэт, постигающий Бога в глубинах таинственного созерцания, характерного для восточной традиции. Иаков – представитель традиционализма, обычаев и народного предания, хранитель тайны благочестия, оскудевающей в наши дни. Как они шли, палимые солнцем, изнуряемые ночным холодом, жаждой и голодом? Шли на пустынную гору, не спрашивая своего Учителя – почему Ты ведешь нас в пустынные места, ведь Ты обычно пребываешь со страждущим народом, в синагогах, окруженный толпой, которая теснит Тебя, так что трудно понять, кто Тебя касается?



Русское Преображение празднуют не перед Пасхой, но в конце лета. Преп. Серафим Саровский говорил, что среди лета будут петь Пасху. Преображение – малая Пасха. В центральной России нет гор. Уральские горы не высоки, кряжисты, холмисты. Только когда русские пришли в Сибирь, они достигли гор Алтая. Они смыкаются к востоку с таинственным Тибетом. Алтайские земли имели богатую историю. Джунгарские кочевники и коренные народы Алтая были язычниками. Гора Синюха почиталась издревле. Русские построили у подножия монастырь, иноки поднимались на гору и молились Богу. Современные монахи не решаются ночевать на горе. Рассказывают о многочисленных случаях ночных страхований и искушений. Языческое ли прошлое просыпается к ночи? Или само место таково, что обнажает страсти приходящих? Многие замечают, что на Синюхе люди сталкиваются с внутренними страхами, скрытыми психологическими травмами. «На гору можно ходить только с молитвой, – поучает проводник, – любое слово на горе сбывается. У меня была группа из центральной России – из Москвы, Петербурга. Там люди были не верующие, пошли на гору как в туристический поход. Я говорю – давайте молиться, нельзя восходить без молитвы! А те только смеются. И пошли так, не помолившись, с дерзостью, смеясь. Через несколько часов дошли до вершины, вдруг как дым повалил такой туман, что вскоре они не видели друг друга. Как спуститься по опасным, почти отвесным склонам вниз? Они недоумевают, а уже и вечер и ночь начинается, не видно ничего. С собой нет ни палаток, ни теплой одежды. Женщины плачут, кричат, все в растерянности. Тут они стали молиться, да так крепко, с таким усердием! Как начали молиться, так туман пошел рассеиваться. К утру спустились вниз испуганные, молчащие».

Такие истории нередко услышишь на Алтае. В 90-е годы на гору часто ходили неоязычники, развешивали на деревьях ленточки, молились Перуну. Христиане срывали ленты, служили молебны. В конце концов, оскудел поток неоязычников. На вершину горы на вертолете доставили и установили огромный Крест. Попасть на вершину сложно, не все решаются пройти, цепляясь руками за валуны, по отвесным скалам последние десятки метров. Но христиане под Преображение стали восходить к Кресту, чтобы понести труды, подобные тем, что подъяли апостолы, восходившие на Фавор.

После того, как Петр исповедовал Христа Сыном Бога Живаго, Христос произносит слова о том, что «есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Царствие Божие, пришедшее в силу» (Мк. 9, 1). Он берет трех избранных учеников и выходит из Кессарии Филипповой. Его путь лежит к Фавору, в Галилею, где прошло Его детство. Кессария Филиппова – город в каменистой пустыни, построенный греками примерно в IV в. до Р.Х. и посвященный Пану. Сын Ирода Филипп превратил город в столицу своей области правления. Из столичного города, украшенного римскими статуями и колоннами, Христос направляется в места далекие от цивилизации. С каждым шагом они удалялись от каменистой пустыни и приближались к цветущим областям Галилеи.

**«Преображение Господне есть великое событие, имеющее непреходящее значение не только для каждого из нас, но и для всей истории мира нашего. В творениях отцов наших мы найдем внимательное исследование о нем со всех сторон: и в том, что предшествовало ему, как приготовление Господом учеников Его; и в том, что сопутствовало ему или что совершалось во время самого Фаворского богоявления; и в том, что последовало за ним в действиях Самого Господа Иисуса и в сознании апостолов, свидетелей Преображения. Знание о всем этом поможет и нам самим разумно проходить тот же путь вслед стопам Христа».**

*архим. Софроний (Сахаров).*

## Записки паломника



Наша паломническая группа прибыла на берега Белого озера и раскинула палаточный лагерь. Ночью начался ливень, раскаты грома гулко переливались, отражаясь в горах и порождая эхо. Палатку освещали частые молнии. Наутро солнце высушило траву, мы двинулись в путь и к полудню подошли к горе. Синюха как ковром покрыта лекарственными травами, горной малиной, огромными соснами, березами, можжевельником. Если бы христиане не ходили на гору и не протоптали дорогу, подъем на гору был бы невозможен – настолько густые заросли покрыли гору. Фавор тоже гора не каменная. Она покрыта лесами, горными травами и кустарниками. Вероятно, на Фаворе была тропа, или апостолы, ведомые Христом, должны были искать удобный путь для восхождения.



Иногда тропа на Синюхе прерывалась – поскольку упавшие горные сосны перекрывали ее. Приходилось осторожно проползать под стволом, а иногда перелезать через него, раздвигая острые ветви. Совсем маленьких детей несут на руках, молодые быстро двигаются вперед, обгоняя стариков и немощных. Почти все дойдут до вершины, но взойдут на скалистый остров с Крестом, венчающим гору, смогут только самые выносливые. Паломники рассказывают случаи падения на лесных тропах или валунах, призывают друг друга к молитве. Одна паломница не унимается и рассказывает о своей обиде на сына. Она не сможет дойти даже до начала каменных валунов, ведущих к вершине. На моих глазах она заплутает в валунах и долго ее будут вызволять другие паломники. Испугавшись, она вернется к подножию.







## Записки паломника



«На гору нельзя идти с обидой, нельзя идти с гневом» – говорят паломники. Идти легко, с каждым подъемом открываются новые виды, усиливается ощущение полета. Вот уже виднеется Белое озеро – такое маленькое, словно блюдечко. Все новые и новые холмы и горы показывают себя. Вот мы дошли до середины пути, до освященного источника и первого большого Креста, установленного на горной сосне. Паломники с радостью пьют прохладную воду, умываются, поздравляют друг друга. Лес редет и начинается царство можжевельника, малины, кипрея, горных берез. Почва под ногами становится каменистой, а подъем все более крутым. Панорама величественная – черные, желтые и зеленые горы обступают Синюху, облака все ближе, а слова молитвы словно растворяются в окружающей красоте, сливаясь с небом, пространством, простором. В молитве уже невозможно просить что-то земное. Не просишь ни земных, ни духовных даров. Только возглас Петра: «Господи, хорошо нам здесь с Тобой быть!» отражает это переживание. Да, как хорошо быть с Богом, когда все «проблемы» оставлены где-то там, внизу, в шумных и пыльных

городах! Бытие с Богом так «хорошо», что не хочется и уходить, как сказал Петр: «Господи, давай мы построим тут три сени – для Тебя, для пророка Ильи и для пророка Моисея».

Вот показался и каменный остров, венчающий вершину. Ветер сильный, хватает за одежду. Солнце заливает все ярким сиянием. Это самый опасный отрезок пути. Валуну заканчиваются обрывами и нужно идти только по едва заметной тропинке, не сворачивая ни вправо, ни влево. Некоторых охватывает страх, многие бросают палки, на которые опирались в пути и начинают цепляться за камни руками, осторожно нащупывая путь. Дети резво бегут впереди взрослых, прыгая с камня на камень как белки. «У них нет грехов, их не мучают страсти, вот и бегут вперед» – замечает одна из моих спутниц. «Чем тяжелее страсти у кого, тем тяжелее восходить» – со вздохом подтверждает другая.



## Записки паломника

Последние метры совершенно отвесного пути я пройти не могу. Меня охватывает страх, я не вижу никакой расщелины, куда поставить ногу. Гладкие, овально-круглые валуны громоздятся над головой. Рядом стоит мужчина, вцепившись в камни: «Я больше не могу, я дальше не пойду», говорит он тихо, вытирая платком пот со лба. Задрвав голову, я смотрю вверх. Как хочется туда попасть, приложиться к Кресту, но как? «А ну, давай руку!» – задорно кричит мне женщина, смеясь. «Давай, давай, я помогу!». Осторожно даю руку. «Давай, ставь ногу сюда, потом сюда» – весело призывает она и потихоньку тянет меня вверх. «Слушай ее, она профессиональный альпинист» – подсказывает мне кто-то. Я почти проползаю последние метры и оказываюсь на вершине. Кажется, что ветер там сбивает с ног. Крест стоит как натянутый парус, мимо плывут близкие облака, снизу – Белое озеро, камни, пятна лесов, вершины гор. Потихоньку прикладываюсь к Кресту. Чувства свободы, страха, радости, счастья, полета и другие, незнакомые, переполняют душу.

Спуск с горы показался почти мгновенным. Уходить не хотелось, хотелось остаться навсегда – ведь нам «хорошо здесь быть» (Мф. 17, 4). Более двух часов мы отдыхали у подножия горы, наблюдая, как солнце заходит за вершины гор, постепенно замолкают птицы, прячутся насекомые. Прозрачная стена тишины охватывает все вокруг, торжественно тянется к небу. Я запела «Царю небесный» и поняла, что даже пение по сравнению с этой царственной тишиной звучит резко, неуместно, искусственно. Тишина требует только тишины, созерцания, благодарности, внимания Богу: «Пустыня внемлет Богу и звезда с звездой говорит». Тишина – не отсутствие звуков. В природе все напряженно живет, дышит, внимает, воспеваает хвалу Богу. Тишина в горах – наполнена смыслом, идеей, постижением.

Недаром в псалтири царя Давида сказано: «Фавор и Ермон о имени Твоем возрадуется» (Пс. 88, 13). Радость о имени Божиим – вот что показывают «горы Божия, ребра Северова» (Пс.47,3). Недаром после Преображения апостолы «никому не говорили в те дни о том, что видели» (9, 36). Душа напоенная тишиной, красотой, благодатью – молчит, постигая счастливый покой пребывания с Богом. После восхождения и созерцания Преображения, апостолы должны следовать за Господом на вольную страсть. Чтобы принять Воскресение и Вознесение Христово.

*Автор Ксения Ермишина.*



## Ибо Я милости хочу, а не жертвы...



Дети, хладнокровно убивающие щенков и котят, избивающие стариков ради забавы, глумящиеся над слабыми – интернет переполнен подобными видеороликами, которые сами авторы, порой еще не закончившие школы, не стесняются выкладывать на всеобщее обозрение. Бравировать жестокостью и равнодушием – модно, признак силы и превосходства находит выражение во все более жестоких поступках, где нет места состраданию и милосердию. Милосердие. Как открыть ребенка для него? И найдется ли для него место?

На *tabula rasa* – чистой доске детского сердца пишут взрослые. И воспитание милосердия, а точнее – способности и любви к милосердию должно начинаться с раннего детства. Исток этого научения – в семье. «Будьте милосерды, как и Отец ваш милосерд» – заповеданные самим Иисусом Христом слова верны и в контексте отношений родителей и детей. Невозможно развивать способность к милосердию у ребенка, если отражение этого милосердия он не будет видеть запечатленным в отце и матери. Тот самый образ Божий, присутствующий в каждом человеке, должен быть безошибочно распознан ребенком в своих родителях, и первая составляющая этого образа – конечно же, любовь. Из любви проистекает естественное желание счастливого человека поделиться этой любовью, сделать нечто, способное принести желание и радость другому человеку, даже если это действие – в ущерб себе.

«Почитай отца твоего и мать, это первая заповедь с обетованием: да будет тебе благо, и будешь долгодетелен на земле» – много слышавших и мало делающих. Кто-то понимает слова о почитании как руководство к строгости, кто-то – как призыв помогать деньгами. Но истинный смысл – в любви и общении. С тесного общения родителей и детей начинается воспитание милосердия. Родители проявляют заботу друг о друге, делятся, уступают, сочувствуют. И их пример не дает ребенку вырасти маленьким эгоистом, замкнутым в желаниях на самого себя. Напротив: в любящей семье малыш, еще толком не умеющий говорить, спешит чем-то поделиться с близкими, угостить их, помочь. Простые, наивные, но очень добрые поступки от чистого сердца и есть та самая благодатная почва, в которую должны упасть семена будущих добрых дел милосердия.

По мере возрастания ребенка все большее внимание следует уделять его нравственному воспитанию. В семьях с несколькими детьми старшие дети наравне со взрослыми берут на себя ответственность за младших, в заботе укрепляются духовные связи между детьми и потребность в сочувствии, помощи, сопереживании становится естественной. Заповедь о любви к ближнему может и должна начинаться с семьи. Творить добро – легко, именно этот факт должен лежать в основе родственных взаимоотношений, способствуя укреплению семей и правильному возвращению духовно-нравственных качеств.

## Ибо Я милости хочу, а не жертвы...



Следующей, а скорее даже параллельной задачей является сочетание духовного воспитания в семье с воцерковлением ребенка: помимо посещения церковных служб и приобщения Христовых Таин, необходимый вектор нравственного развития способно дать участие в приходской жизни. В воскресных школах дети изучают на примерах житий святых бесребреников опыт истинного милосердия, когда любовь к ближнему и желание помочь становятся для человека первостепенными. Святые отвергали мирские стремления к почету, богатству и власти, именно эти факторы современное мирское общество стремится утвердить идеалом «правильной» жизни. На многих приходах успешно практикуется опыт привлечения детей к задачам социального служения: прихожане в свободное время оказывают помощь пожилым, инвалидам, малоимущим, а дети прихожан в меру сил и возможностей могут быть участниками благотворительности. Живое общение и доброе слово способны оказать не меньшую пользу, чем помощь материальная. Может быть разработана система патронажного ухода – подросткам вполне по силам приносить на дом старикам продукты, помогать в уборке, читать вслух, писать письма.

Ошибка многих воцерковленных родителей – чрезмерное стремление оградить детей от общения с внешним миром, «лежащим во зле». Погрузить ребенка в учебу, ограничить его круг общения детьми с церковного прихода – типичный случай попытки взрослых искусственно создать вокруг дитя некое благочестивое пространство. Такой порыв, хоть и искренний, кроме вреда ничего принести не сможет. Ведь и святые, и сам Христос посвящали себя общению отнюдь не с праведниками, а с грешниками. К тому же можно вспомнить, что многие прославленные святые в детстве отнюдь не были образцом смирения: отрок Александр – будущий преподобный Амвросий Оптинский – в детстве отличался непоседливым нравом и стремлением к забавам и играм, а отрокам Иоанну и Варфоломею – будущим пастырям Иоанну Кронштадтскому и Сергию Радонежскому – с великим трудом давалась учеба. Не стоит ограждать детей от мира, но следует способствовать умению смотреть на мир как христианин: с пониманием, сочувствием и любовью. Ведь милосердию невозможно научиться в изоляции, без возможности поделиться она угасает, превратившись в формальность, необходимую, но неискреннюю жертву.

Если бы возникла задача составить рейтинг самых частых жалоб взрослых на подрастающее поколение, то в числе первых наверняка стала бы претензия по чрезмерной увлеченности интернетом. Дети уходят в свой виртуальный мир, отгораживаясь от жизни реальной. Но было бы неправильным насильственно ограждать детей от общения в сети – современная жизнь диктует свои условия, не брать их в расчет попросту невозможно. Гораздо полезнее направить увлеченность ребенка на пользу: в практике многих фондов милосердия используется сетевая рассылка. Анонсируется информация о предстоящих благотворительных акциях, о сборе вещей и средств на добрые дела. И молодёжь способна оказать активную помощь в сетевом продвижении мероприятий. Польза даже двойная: не имея возможности помогать материально, деньгами или вещами, дети участвуют в доброделании активным содействием, информационной поддержкой, принося в жертву свои время и умение. На практике некоторых приходов при активном участии детей и подростков создаются интернет-страницы добрых дел, чаты взаимопомощи, создаются объявления о готовящихся приходских мероприятиях.

Модно ли быть милосердным в современном мире? Увы – ответ отрицательный. Но сила Церкви – в умении уже два тысячелетия идти своим путем, не совпадающим с курсом мира. Не ждите, что общество научит ребенка быть милосердным – начните с себя.

## Взгляд художников

*В каждом православном храме непременно найдется икона Преображения Господня – как правило, её легко отыскать на иконостасе среди икон двенадцатых праздников. Композиция иконы неизменна: павшие ниц три апостола и беседующие в лучах света Христос, Моисей и Илия. Могут отличаться размеры самой иконы, стиль письма, пропорции, но композиционно канон неизменен. Иная ситуация с живописью: тема Преображения приковывала внимание художников на протяжении веков. И каждый рассматривал библейское событие по-своему, выражая Преображение в красках сквозь призму своего личного восприятия.*

### *Дуччо ди Буонинсенья. Преображение Господне (1308-1311)*



Мастер деталей, Дуччо сознательно отказывается от прорисовки излишних, по его мнению деталей: фон одноцветен, сама картина не перегружена подробностями. Практически все картины Дуччо отличаются тщательной прорисовкой теней, и именно они создают необходимый объём и глубину изображения: тщательным образом выписаны трещины в камне и складки одежд. Необычна и расстановка фигур: Христос, святые и апостолы создают квадрат, уравновешивая картину. В отличие от иконописного канона ученики не повергаются на землю в страхе, скорее в их лицах читается желание разрешить загадку происходящего. Фигура Христа еще не осияна нетварным светом, но появление рядом с Ним двух пророков, очевидно, сильно изумило Петра, Иоанна и Иакова. На фоне лаконичной композиции особенно заметен акцент на лицах, выписанных Дуччо с особой тщательностью: недоумевающие ученики и сосредоточенные пророки замерли, ожидая Слово, которое вот-вот произнесет Иисус.

## Взгляд художников



### Рафаэль Санти. Преображение Господне (1518–1520)

Последнее полотно великого мастера, оставленное им незавершенным ломает канон сюжета чуть более, чем полностью. Гора Фавор превращается в небольшой холм, над которым парят Христос, Моисей и Илия. В отличие от евангельского текста Христос не беседует с пророками, смотря ввысь, откуда доносятся слова Отца.

Самое необычное – присутствие на картине множества людей, хотя на Фавор Христос взшел лишь с тремя избранными апостолами. На картине Рафаэля время уплотнено и событие Преображения дополнено людьми, взирающими на чудо: возможно, что так художник пытался показать пришедших ко Христу впоследствии. Косвенно на это намекает фигура одержимого бесами мальчика, приведенного для исцеления отцом – по хронологии Евангелия это случилось уже после нисхождения с Фавора. Рафаэль – мастер гармоничной композиции, сочетание спрессованного, заполненного телами людей темного пространства внизу, выталкивает взгляд зрителя вверх – к парящим в облаке света фигурам Спасителя и святых.

### Андрей Иванович Иванов. Преображение Господне. (1807)

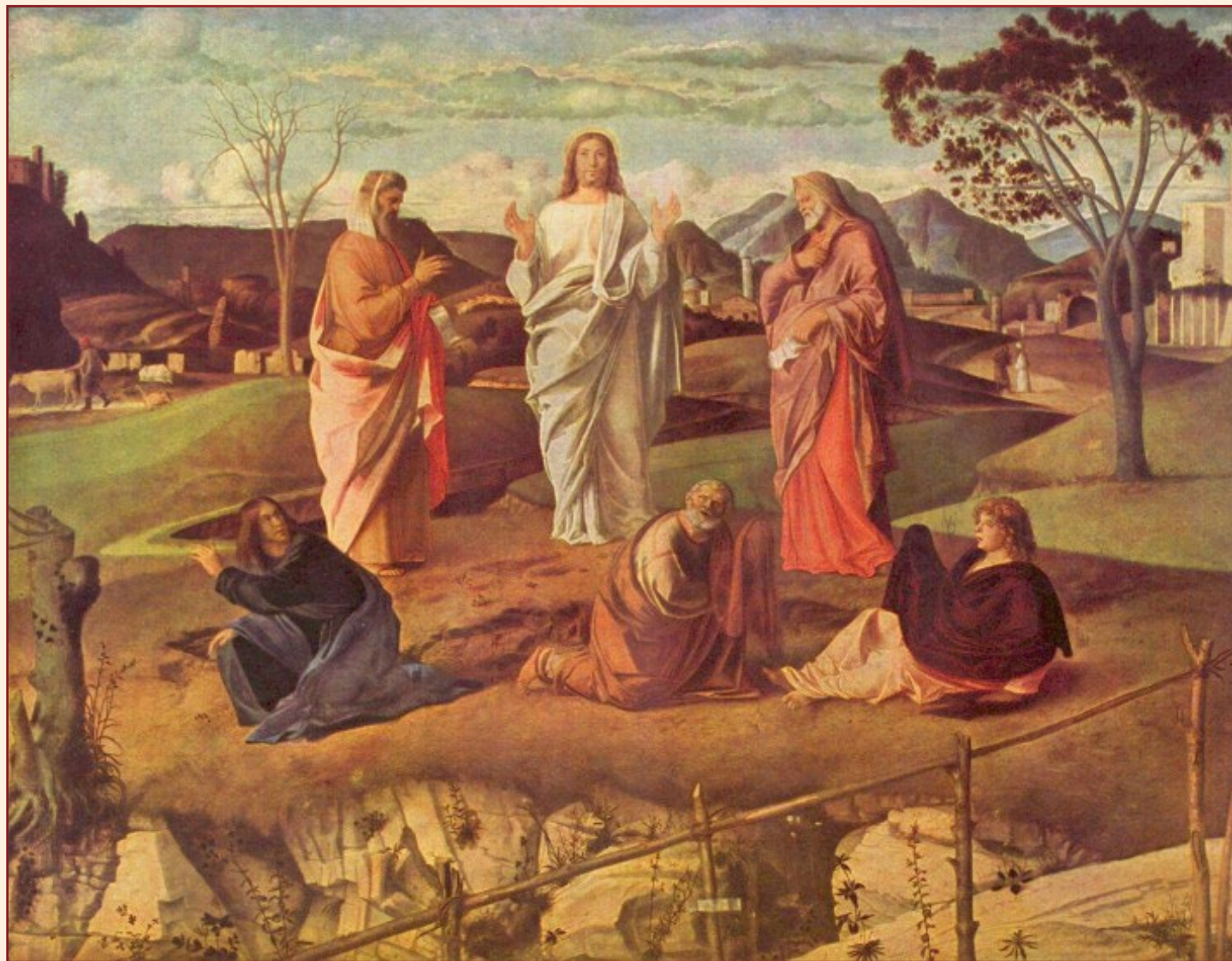


Отец известного живописца Александра Иванова и наставник Карла Брюллова, Андрей Иванович Иванов оставил богатое наследие исторических и религиозных творений. По иронии судьбы сын превзошел отца, поэтому

не каждому любителю живописи известно о существовании двух мастеров Ивановых.

«Преображение» Иванова построено по классической схеме: детали выписаны тщательно, пропорции выверены. Картина визуально разделена на две части, нижняя – земная – часть погружена в полутьму. На ней в страхе склонились апостолы, видны очертания горы, неба, деревьев. Линия облаков отделяет земную часть картины от верхней – небесной. На ней изображены Христос и пророки, их фигуры зрительно меньше, создается ощущение из удаленности от зрителя, они- вне этого мира. Характерная особенность: свет не исходит от невидимого источника, его испускает Христос, символизируя слова Евангелия: «Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни». Свет уже коснулся апостолов – им суждено нести его в мир.

## Взгляд художников

*Джованни Беллини.  
Преображение (около 1490)*

В Христе две природы соединены неслитно, неизменно, нераздельно и неразлучно. Орос IV Вселенского Собора утверждает, что божественная и человеческая природы в Спасителе сохранили свое различие и после соединения: Христос одновременно и истинный Бог, и истинный человек. Именно на человеческую природу обращает внимание Беллини: пустынная гора заменена покрытым травой пригорком, Христа окружает сельский пейзаж, да и апостолы скорее удивлены, нежели подавлены божественным величием. На фоне вполне реальной земной природы, не освещенный фаворским светом, Христос изображен именно в его человеческой природе, в его задумчивости – размышление об открытом Ему будущем, стоящие по обе стороны Моисей и Илия молча свидетельствуют о Нем. Многие художники обращались к человеческой составляющей в сюжетах распятия, моления о чаше, погребения. Но лишь Беллини решил отразить ее в сюжете Преображения. Обыденность окружающего мира на полотне напоминает нам: Христос рядом, Он – среди нас, сегодня и до скончания мира.

Александр Андреевич Иванов



Слово «пенсионер», столь обсуждаемое в последние месяцы, не всегда имело привычное для нас сегодня значение. Пенсионер Александр Андреевич Иванов, отбывающий в 1837-м году из России в Рим, только перешагнул тридцатилетний рубеж, а слово «пенсион» означало пособие для творческого отпуска, назначенное Обществом поощрения художников.

Итак, сын профессора живописи Андрея Ивановича Иванова, Александр Андреевич ко времени отъезда из России уже накопил солидный творческий опыт: из-под его кисти вышли признанные шедевры на мифологические и библейские темы. Вершиной его творчества на тот момент являлось полотно «Явление воскресшего Христа Магдалине», за которое Александр Андреевич в 1836 году был удостоен звания академика. В Италии должно было быть создано его главное произведение – картина явления Спасителя, материал для создания которого художник собирал в течение нескольких лет: сотни эскизов, набросков и этюдов создавали базу для будущего шедевра.

Уезжая в Рим, Иванов предполагал, что работа займет немало времени: он рассчитывал трудиться над полотном около трех лет. В действительности же из пятидесяти одного года жизни над «Явлением Христа народу» Иванов трудился целых двадцать лет.

Художник ненадолго пережил выход в свет своего творения: в мае 1858 года доставленная из Италии картина впервые была показана в петербургской Академии художеств, а в июне Александр Андреевич скончался от холеры. В день смерти художника полотно было приобретено императором Александром II и вскоре перевезено в Москву. Увидеть его сегодня можно в специально построенном зале Третьяковской галереи.



Александр Андреевич Иванов



**1. Природа.**

Иванов никогда не был на Иордане – пейзаж был написан по итальянским мотивам: Иванов много путешествовал по стране, подыскивая наиболее похожее на палестинскую пустыню место. В итоге берег Иордана был заменен видом окрестностей Рима.

**2. Спаситель.**

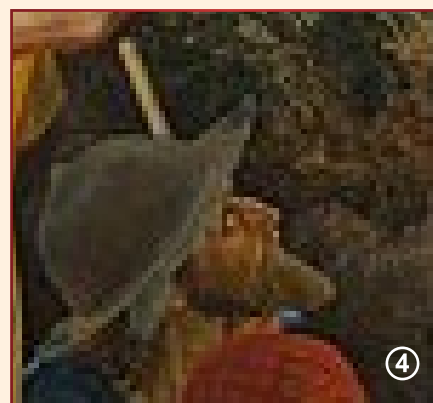
Одинокая фигура Христа противопоставлена остальным персонажам, стоящим группой. Он погружен в раздумья, отрешен. Первые на его пути – воины, вооруженные копьями – намек на страдания и крестную смерть. По первоначальному замыслу Христос шел к Иоанну Крестителю, но позже художник направил его к группе грешников: «пришел не праведников, но грешников призвать к покаянию».

**3. Иоанн Креститель.**

Для создания образа Иоанна Иванов использовал эскизы юноши и девушки, добавив к ним черты Зевса Отриколи (античный бюст Зевса, найденный при раскопках у города Отриколи близ Рима). Аскетичная фигура пророка увеличена в размерах и возвышается над остальными людьми. Рот его открыт – намек на глас вопиющего в пустыне, а в простертой к Спасителю руке зажат крест - пророчество о крестных мучениях Иисуса.

**4. Иванов и Гоголь.**

На полотне можно отыскать и двух персонажей из девятнадцатого века: это Николай Гоголь и сам автор полотна. Себя Иванов изобразил в виде странника в шляпе: он не является участником событий. Его задача – взирать на явление Христа и присутствующих, чтобы запомнить образы и воплотить их в красках. В жизни Иванова и Гоголя связывали дружеские отношения. Но на картине их фигуры отстоят друг от друга. Гоголь находится ближе к Иисусу – так Иванов отметил набожность писателя. Позади Гоголя стоит старик, незаметно указывающий на него – намек на значимость и заслуги Гоголя.



## Александр Андреевич Иванов

**5. Раб и господин**

«Дух Господень на Мне; ибо Он помазал Меня благовествовать нищим, и послал Меня исцелять сокрушенных сердцем, проповедовать пленным освобождение, слепым прозрение, отпустить измученных на свободу» - эти слова из книги пророка Исаии Христос прочел в назаретской синагоге. Образ раба – это образ измученного, истерзанного человека. Но его лицо озаряет слабая надежда – тот ли это Мессия, который придет освободить его? Лица хозяина мы не видим – оно обращено ко Христу. Отзовется ли в нем слово Божие, будет ли



он милостив к своему рабу? Возможно, в этих двух фигурах нашла отражение актуальная проблема России того времени: готовилась отмена крепостного права.

**6. Отец и сын.**

Одна обнаженная фигура жмется к другой, несмотря на ясный солнечный день и взрослый, и подросток дрожат. Тема стыда и смущения как поврежденности человеческой природы в результате грехопадения, нашла отражение в двух персонажах.

Но, несмотря на робость и страх, оба смотрят на приближающегося Иисуса с надеждой – пришедшие на покаяние к водам Иордана отец и сын готовы принять Спасителя.

**7. Старик и юноша, вылезавшие из воды.**

В старом и молодом иудеях – образы Израиля до и после пришествия Христа. Если взглянуть на воду, то светлая повязка старика отражена в воде красной. Писавший картину Иванов постепенно терял зрение, переписать отражение в воде он уже не успел.

**8. Апостолы.**

За спиной Предтечи стоят Иоанн Богослов, Андрей Первозванный, Петр и Нафанаил (Варфоломей). Пылкий Иоанн уже устремлен ко Христу Андрей и Петр еще недоумевают, но не могут не откликнуться на слова Крестителя: «се, Агнец Божий, взяв грехи мира».

В сомнениях стоит Нафанаил – ведь он считает, что из Галилеи не может прийти ничего доброго. Но пройдет время, и Господь развеет его сомнения.

**9. Фарисеи.**

В правой части полотна – фигуры фарисеев и книжников. Они не смотрят на Грядущего, даже отворачиваются. Они не примут Мессию: «Мы имеем закон, и по закону нашему Он должен умереть, потому что сделал Себя Сыном Божиим» (Ин. 19:7).





# Преображение

Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе — доньне. Должно быть, от утреннего сада, от светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, — зелено-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, — не идет ли уж крестный ход? Скоро их шапки срежут и понесут под пенье на золотых хоругвях.

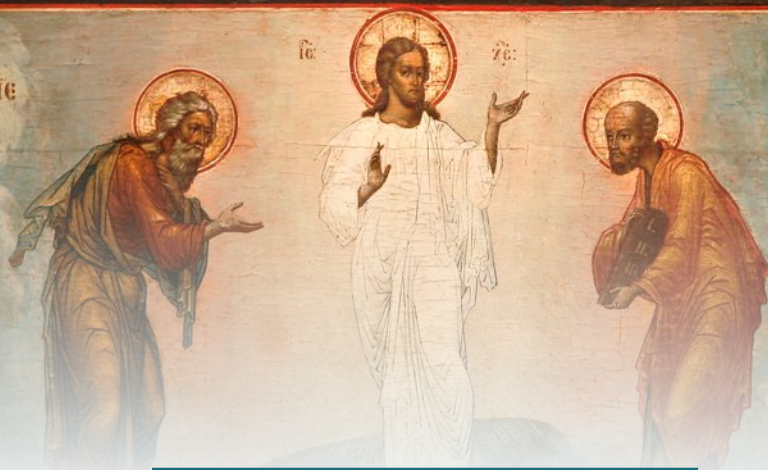
Праздник Преображения Господня. Золотое и голубое утро, в холодочке. В церкви — не протолкаться. Проплывают над головами узелочки — все яблоки, просвирки, яблоки. Наши корзины на амвоне, «обкадятся», — сказал мне Горкин. Он суетится в церкви, мелькает его борода. В спертom горячем воздухе пахнет нынче особенным — свежими яблоками. Они везде, даже на клиросе, присунуты даже на хоругвях. Необыкновенно, весело — будто гости, и церковь — совсем ни церковь. И все, кажется мне, только и думают об яблоках. И Господь здесь со всеми, и Он тоже думает об яблоках: Ему-то и принесли их — посмотри, Господи, какие! А Он посмотрит и скажет всем: «ну и хорошо, и ешьте на здоровье, детки!» И будут есть уже совсем другие, не покупные, а церковные яблоки, святые. Это и есть — Преображение.

Приходит Горкин и говорит: «пойдем, сейчас окропление самое начнется». В руках у него красный узелок — «своих». Ставят канунный столик. Золотой-голубой дьячок несет огромное блюдо из серебра, красные на нем яблоки горою, что подошли из Курска. Кругом на полу корзинки и узелки. Горкин со сторожем тащат с амвона знакомые корзины, подвигают «под окропление, поближе». Все суетятся, весело, — совсем не церковь. Священники и дьякон в необыкновенных ризах, которые называются «яблочные», — так говорит мне Горкин. Конечно, яблочные! По зеленой и голубой парче, если взглядеться сбоку, золотятся в листьях крупные яблоки и груши, и виноград, — зеленое, золотое, голубое: отливает. Священники освящают воду. Потом старший, в лиловой камиллавке, читает над нашими яблоками из Курска молитву о плодах и винограде, — необыкновенную, веселую молитву, — и начинает окроплять яблоки. Так встряхивает кистью, что летят брызги, как серебро, сверкают и тут, и там, отдельно кропит корзины для прихода, потом узелки, корзиночки... Идут ко кресту. Дьячки и Горкин суют всем в руки по яблочку и по два, как придется. Все едят яблоки, такой хруст. Весело, как в гостях. Певчие даже жуют на клиросе. Плотники идут наши, знакомые мальчишки, и Горкин пропихивает их — живей проходи, не засть! Они клянчат: «дай яблочка-то еще, Горкин... Мишке три дал!...» Дают и нищим на паперти. Народ редее. В церкви видны надавленные огрызочки, «сердечки». Горкин стоит у пустых корзин и вытирает платочком шею. Крестится на румяное яблоко, откусывает с хрустом — и морщится:

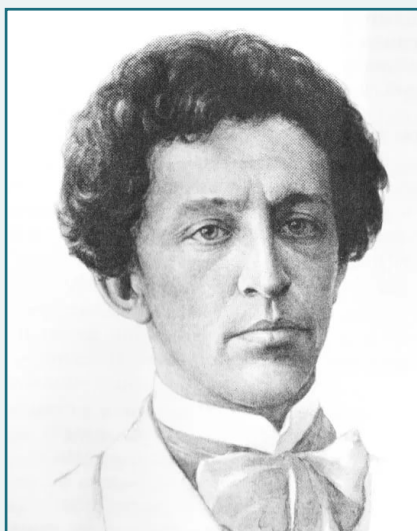
— С кваском... — говорит он, морщась и скосив глаз, трясется его борода. — А приятно, ко времю-то, кропленное...

Стихотворения

Преображеніе



Пѣніе.



**Александр Блок**  
**«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»**

*Разверзаются туманы,  
Буревестник на волне,  
Пролетают ураганы  
В бесконечной вышине.*

*В светлый день Преображенья  
Дух безумца поражен:  
Из неволи, из смятенья  
Голос Твой услышал он.*

*Ныне скорбный, ныне бедный,  
В лоне Вечного Отца,  
Близ Тебя, в лазури бледной  
Жаждет нового конца...*

*Лишь одна страна в тумане  
(Буревестник на волне) -  
Беспокойное желанье  
Вместе с Богом - в вышине.*

6 августа 1901



**Святитель Филарет**  
**«НА ДЕНЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ»**

*Преобразился днесь Ты на горе, Христе,  
И славу там Твои ученики узрели,  
Дабы, когда Тебя увидят на кресте,  
Страданье вольное Твое уразумели  
И проповедали вселенной до конца,  
Что Ты - сияние Отца.*



**Сергей Есенин**  
**«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»**

*Зреет час Преображенья,  
Он сойдет, наш Светлый Гость,  
Из распятого терпенья  
Вынуть выржавленный гвоздь.  
От утра и от полудня  
Под поющий в небе гром,  
Словно ведра, наши будни  
Он наполнит молоком.  
И от вечера до ночи,  
Незакатный славя край,  
Будет звездами пророчить  
Среброзлачный урожай.  
А когда над Волгой месяц  
Склонит лик испить воды, —  
Он, в ладью златую свесясь,  
Уплывет в свои сады.  
И из лона голубого,  
Широко взмахнув веслом,  
Как яйцо, нам сбросит слово  
С проклевывшимся птенцом.*

## История одного стихотворения



## Борис Пастернак. Август

*Как обещало, не обманывая,  
Проникло солнце утром рано  
Косою полосой шафрановою  
От занавеси до дивана.*

*Оно покрыло жаркой охрою  
Соседний лес, дома поселка,  
Мою постель, подушку мокрую,  
И край стены за книжной полкой.*

*Я вспомнил, по какому поводу  
Слегка увлажнена подушка.  
Мне снилось, что ко мне на проводы  
Шли по лесу вы друг за дружкой.*

*Вы шли толпою, врозь и парами,  
Вдруг кто-то вспомнил, что сегодня  
Шестое августа по-старому,  
Преображение Господне.*

*Обыкновенно свет без пламени  
Исходит в этот день с Фавора,  
И осень, ясная, как знаменье,  
К себе приковыывает взоры.*

*И вы прошли сквозь мелкий, нищенский,  
Нагой, трепещущий ольшаник  
В имбирно-красный лес кладбищенский,  
Горевший, как печатный пряник.*

*С притихшими его вершинами  
Соседствовало небо важно,  
И голосами петушиными  
Перекликалась даль протяжно.*

*В лесу казенной землемершею  
Стояла смерть среди погоста,  
Смотря в лицо мое умершее,  
Чтоб вырыть яму мне по росту.*

*Был всеми ошутим физически  
Спокойный голос чей-то рядом.  
То прежний голос мой провидческий  
Звучал, не тронутый распадом:*

*«Прощай, лазурь преображенная  
И золото второго Спаса  
Смягчи последней лаской женскою  
Мне горечь рокового часа.*

*Прощайте, годы безвременщины,  
Простимся, бездне унижений  
Бросающая вызов женщина!  
Я — поле твоего сражения.*

*Прощай, размах крыла расправленный,  
Полета вольное упорство,  
И образ мира, в слове явленный,  
И творчество, и чудотворство».*

## История одного стихотворения



Борис Леонидович Пастернак – человек, как часто говорят, сложной судьбы. У одаренного несомненным талантом поэта равно непросто складывались отношения как с религией, так и с официальной властью. Выходец из еврейской семьи, в детстве он был крещен в православную веру. Для соплеменников Пастернак стал изгоем – выкрестом. Русская же православная среда его тоже не спешила принять. Гонения на евреев, на Православие и лично на поэта стали причиной его нервных срывов и, как закономерный итог – перенесенного в начале 1950-х годов инфаркта.

«Преображение», написанное в 1953 году – это стихотворное переложение сна Бориса Леонидовича. Во сне он видел собственные похороны, пришедшиеся на праздник Преображения, друзей, пришедших дать ему последнее целование у могилы. Писать стихи на христианскую тематику в начале пятидесятых – нонсенс, не примут, не напечатают, да и опасно. Но действительно стоявшему по собственным ощущениям на краю могилы Пастернаку было уже не до опасений. Пробуждение в стихотворении критики трактуют как надежду на воскресение после смерти. И на это явно указывает другое стихотворение поэта, написанное в эти же годы – «Гефсиманский сад».

Заканчивается оно так:

*Я в гроб сойду и в третий день восстану,  
И, как сплавляют по реке плоты,  
Ко мне на суд, как баржи каравана,  
Столетия поплывут из темноты*

Стихотворную смерть 53-го года Пастернак пережил. До его земной смерти оставалось еще семь лет. Преследуемый властями и бывшими коллегами, Борис Леонидович не предал ни Родину, ни веру – отказался уезжать из СССР и перед смертью просил об исповеди. А его творческое наследие, немалую часть которого составляет тематика именно православная, можно описать первоначальным названием его самого известного романа – «Смерти нет».

Август 2018



### Борис Можаяев. «ЖИВОЙ»

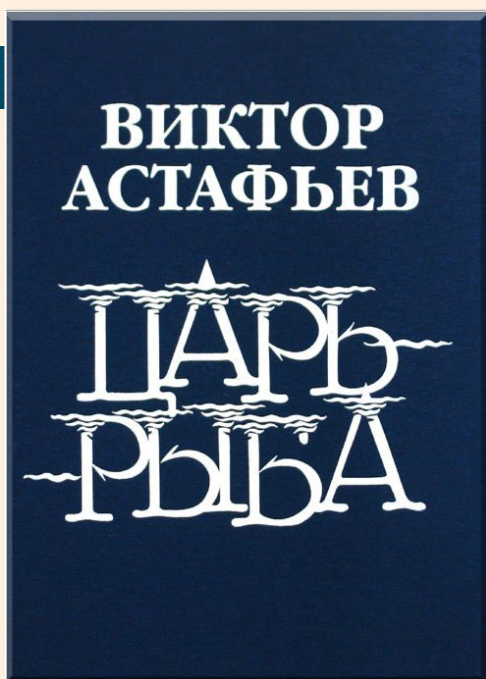
Повесть «Живой» написана в 1966 году, поставлена на сцене Театра на Таганке в 1969-м и тут же принудительно снята из репертуара по указанию министра Фурцевой. Значит, было в ней что-то такое, за что властителям государства было стыдно. И ведь было! Как прокормить семью мешком гречки, выданным за год работы в колхозе? Как жить, вернее – выживать, не воруя, оставаясь честным человеком?

По телевидению лилась парадная кинохроника, румяные колхозники рапортовали о великих победах сельского хозяйства СССР, а в непостановочных деревнях продолжало существовать настоящее крепостное право.

Сюжет повести Бориса Можаяева – борьба неунывающего колхозника Федора Кузькина против колхозной системы. Тут слово «борьба» – не преувеличение, ведь даже обычный паспорт колхознику не полагался. Захочешь выйти из колхоза – побегай, попробуй документ добыть. А уж если добыл правдами-неправдами, так вот тебе, несознательному элементу: огород урежем и дело на тебя заведем! Но из всех коллизий

бюрократии и крючкотворства неистребимый оптимист Кузькин, по прозвищу «Живой», выходит победителем. Ведь уныние – смертный грех – над ним не властно.

- Цитата:
- Ты кто, колхозник или анархист? – распаялся Гузенков.
  - Я некто.
  - Как это «некто»? – опешил председатель.
  - Из колхоза пятый день как ушел. В разбойники еще не приняли.



### Виктор Астафьев. «ЦАРЬ-РЫБА»

Ибо Господня земля и всё, что наполняет её... Нет в природе ничего нечистого, но все зависит от мысли каждого. Вот мысль, проходящая через всю книгу Виктора Астафьева. Немного слов о Боге находит автор, его герои – люди советской эпохи: промысловики, охотники, рыболовы. Но с истинно христианской любовью Астафьев пишет о родной сибирской природе, о людях, ценящих её. И напротив – не щадит рвачей, браконьеров, эгоистов, для которых природа – всего лишь кормушка для пополнения личного благосостояния. Со времени написания «Царь-Рыбы» минуло полвека, а вопросы – и нравственные, и экологические – будто бы списаны с сегодняшних реалий. Как Диоген искал на улицах полиса человека, так и Астафьев ищет в разномастном потоке шабашников и искателей длинного рубля настоящего человека – настоящего хозяина своей земли. Невеселая повесть, но у прочитавших её остается удивительное послевкусие таежной природы, костра на берегу северной реки и бескрайнего звездного неба над головой.

Цитата: *«Кто держится на своих собственных ногах, живет своим умом, при любом соблазне хлебает только под своим краем, не хватая жирных кусков из общего котла, характер свой на дешевку не разменивает, в вине себя не топит, пути своей жизни не кривит - у того человека свое отдельное место в жизни и на земле, заработанное им и отвоеванное. Остальное все в хлам, в утиль, на помойку!»*

Август 2018

## Алексей Варламов. «МЫСЛЕННЫЙ ВОЛК»

«Да не на мнозе удаляйся общения Твоего, от мысленного волка звероуловлен буду» - что за волк такой? Кого или что упоминает в молитве святой Иоанн Златоуст?

Повесть Алексея Варламова – это честный и искренний рассказ о предреволюционной России, предчувствующей грозу надвигающихся перемен и терзающуюся в догадках: к добру ли? Герои повести – собирательные образы членов российского общества, от заговорщиков-революционеров до мечтателей, верящих в благо перемен. Все они – жертвы мысленного волка, прельщающего каждого человека своим соблазном. Революция сложилась не сама по себе: она зрела в частных беседах, выростала из плевел идеалистов-прожектеров, прогрызала себе дорогу в среде недовольных чем угодно. Мысленный волк – образ сомнений, недовольства и ненависти, возникающих в вакууме бездуховности. Волк чутко реагирует на мысленные послылы людей, попуская воплощаться самым страшным и соблазнительным помыслам, волк ненасытен – и выгоревшие изнутри люди пустыми оболочками существуют, принеся всего себя в жертву ненасытному зверю.

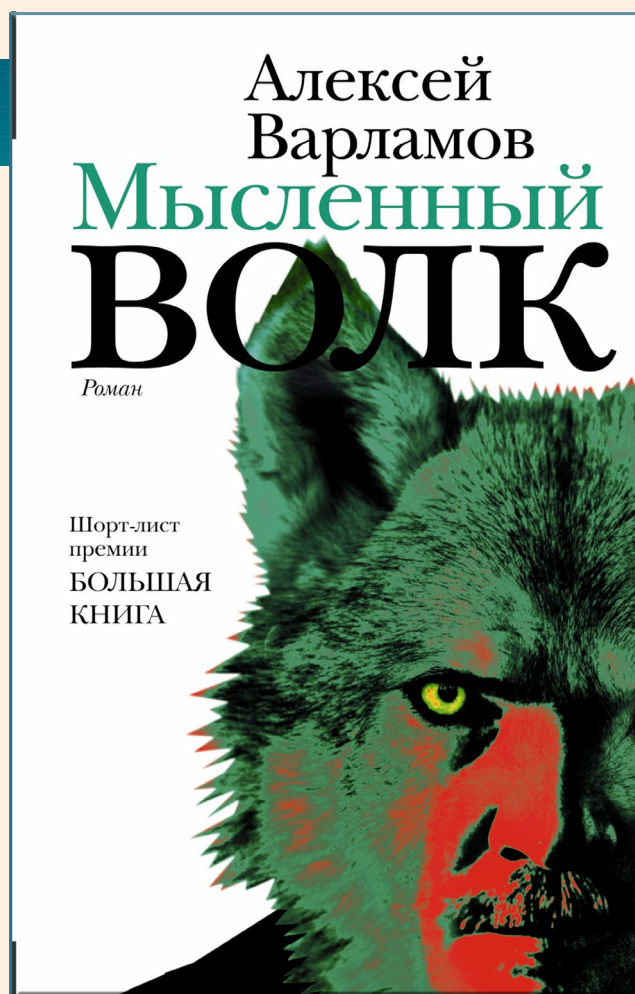
Начало двадцатого века – время, когда Церкви приходилось вести неравную борьбу по всем фронтам: с бюрократией синодальной системы, с сотнями сектантских движений, с собственными чадами, в гордыне восстающими на Церковь-мать. Угрызаемая с разных сторон, она могла бы, несмотря ни на что, поддержать всех в ней нуждающихся, но в великом соблазне люди добровольно отворачивались от Церкви, подставляя горло клыкам мысленного волка.

Особое внимание автора – к двум фигурам: Григорию Распутину и императору Николаю II. Первый появляется в повести непосредственно, выглядя живым человеком, а не мистическим старцем-чудотворцем (или развратником-шарлатаном) из обросших подробностями легенд. Император описан косвенно – через отношение к нему героев повести. Основной вопрос – почему Николай II, сегодня прославляемый и почитаемый множеством людей, в преддверии революционных событий имел столь мало сторонников и защитников?

Мысленный волк и сегодня среди нас. События «России на краю бездны» во многом похожи на наше общество сегодня. Поэтому «Волк» Варламова – это и предостережение, и урок, и итог.

### Цитата:

*Шло время, и что-то стало меняться, мутиться в бесконечных пределах России, какая-то поначалу едва заметная трещина образовалась в этом целомудренном существе. Она случалась и прежде, но время тогда двигалось медленно, и трещинка успевала зарости до того, как мысленный волк мог, сжавшись до размеров ящерицы, через нее проникнуть. Однако по мере того, как ускорялось течение лет, становились короче минуты и часы, быстрее катилось по небу солнце и торопливей сменяли друг друга зимы и весны, трещина увеличивалась, не успевала затягиваться, волк грыз ее, расширял, заполнял собой и среди людей, Россию населявших, все чаще появлялись умы нетерпеливые, не знающие жалости, свою родину презирающие и считающие отсталой, темной и несчастной, страстно мечтающие ее преобразовать и берушие себе в учителя тех, кто с юности сделал свое тело и душу вместительным мысленного волка, был им поглощен и ему уподоблен.*





## Август 2018

- 20 августа** Обретение мощей свт. Митрофана, в схиме Макария, епископа Воронежского (1832).
- 22 августа** Апостола Матфия (ок. 63).
- 26 августа** Преставление (1783), второе обретение мощей (1991) свт. Тихона, епископа Воронежского, Задонского чудотворца.
- 28 августа** Успение Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
- 2 сентября** Собор Московских святых.
- 6 сентября** Перенесение мощей свт. Петра, митрополита Московского, всея России чудотворца (1479).
- 11 сентября** Усекновение главы Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна.
- 12 сентября** Обретение мощей блгв. кн. Даниила Московского (1652); Перенесение мощей блгв. вел. кн. Александра Невского, в схиме Алексия (1724).
- 14 сентября** Начало индикта – церковное новолетие.
- 15 сентября** Прпп. Антония (1073) и Феодосия (1074) Киево-Печерских.



## Святитель МИТРОФАН ВОРОНЕЖСКИЙ

В 1623 году в семье священника Василия родился младенец Михаил. Пойдя по стопам отца, он был воспитан в православной вере, стал священником и до сорока лет служил на приходе села Сидоровского. Овдовев, священник принял постриг с именем Митрофан. Благочестиво и ревностно исполняя свое служение, в 1682 году Митрофан был назначен на новую Воронежскую кафедру. За дело на новом месте святитель Митрофан взялся ревностно: не жалея сил стремился он к назиданию духовного и нравственного облика паствы. За время епископского служения свт. Митрофана Воронежская епархия пополнилась двумя монастырями и 57 новыми храмами. Святитель активно содействовал преобразованиям императора Петра Первого, строившего флот на воронежских верфях, но не терпел нарушений благочестия: известны споры святителя Митрофана с императором, когда святитель отказывался прибыть к самодержцу из-за языческих статуй, установленных во дворце. Император Петр искренне уважал святителя. На его похоронах Петр сам нес его гроб, сказав при этом: «Не осталось у меня такого святого старца. Ему же буди вечная память».



## Святитель ТИХОН

Старец Зосима – персонаж «Братьев Карамазовых» – был выведен Достоевским со святителя Тихона, в миру – Тимофея Савельевича Кириллова. Будущий святитель был рожден в 1723 году на Валдае. Семья будущего святителя жила в великой бедности, но общими усилиями Тимофей был отдан в Духовное училище Новгорода. Проявив себя как один из самых талантливых учеников, в 1758 году он был пострижен в монашество с именем Тихон, а в 1759 году возглавил Тверскую семинарию. Уже через два года жребием ректор Тихон был избран во епископы Новгорода, а в 1763 переведен на Воронежскую кафедру, считавшуюся в то время одной из самых проблемных. Немало трудов положил святитель Тихон на обучение и исправление духовенства Воронежской епархии, преподавал сам, его попечением была открыта Воронежская духовная семинария. Последние годы жизни святитель Тихон провел в Задонском монастыре, здесь он написал замечательные духовные произведения: «Сокровище духовное, от мира собираемое» (1770) и «Об истинном христианстве» (1776).



ХРАМА ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ  
г. Коломна (Щурово)

**ГЛАГОЛЬ**, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово)  
Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.

**[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru), e-mail: [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)**