

СЕНТЯБРЬ 2018

ИЗДАЕТСЯ
с 20 марта 2000 года

№19

(300)

ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ
Выпускается приходом храма
Пресвятой Троицы
(Щурово)

Глагол

Тема номера:

Заветы Преподобного Сергия

(стр. 3)

Стр. 9 НЕСТЕРОВ: ХУДОЖНИК ПРЕПОДОБНОГО

Стр. 15 ПРАВОСЛАВИЕ И МИР ПРИРОДЫ

Стр. 19 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

Стр. 21 КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

В ЖИТИИ УЧЕНИКОВ



«Внимайте себе, братия, всех молю, прежде имейте страх Божий, единомыслие; чистоту душевную и телесную и любовь нелицемерную; к сим же и страннлюбие и смирение с покорением, пост и молитву. Пища и питье в меру; чести и славы не любите, паче всего бойтесь и поминайте час смертный и Второе пришествие Христово» - слова Преподобного Сергия, являющиеся его духовным завещанием, почти семь столетий являются духовным маяком для тысяч православных христиан. Он не был основателем русского монашества – начало было положено до Сергия печерскими подвижниками Антонием и Феодосием, однако нынешнее монашество своим существованием обязано Сергию Радонежскому. Он не был первым православным русским миротворцем – уже святой равноапостольный князь Владимир, крестившись, направлял усилия на установление мира и порядка в государстве, а его примеру следовал первый удельный князь Московский Даниил Александрович. Однако именно пример истинно христианской жизни Преподобного Сергия явился причиной того, что он вошел в сонм наиболее почитаемых русских святых. Пример, эхом отозвавшийся в его заветах, унаследованных его учениками. Чтобы понять роль Сергия и его учеников в становлении монастырской жизни, следует оценить ситуацию, в которой находилась Русь к IV веку. Монголо-татарское иго выкосило

духовенство – были уничтожены многие храмы, монастыри, утеряно большинство церковных летописей и книг. Нравственный упадок населения был ужасен, а монастыри из духовных центров превращались в богадельни: в них шли доживать свой век старики, захватывая при этом свое имущество. Желаящие молитвенного уединения люди не шли в монастыри, а предпочитались спасаться отшельниками, поодиночке. Считалось, что сам по себе постриг – уже некая гарантия бронирования места в Царствии Божием, автоматическое прощение грехов и спасение. Недаром князья и бояре стремились принять монашеский постриг в преддверии смерти, забывая о главных основах монашества – постоянного сокрушения о грехах, самоотречения, послушания.

Заслуга Преподобного Сергия и продолживших его дело учеников – в изменении монастырской традиции тех времен. Преподобный Сергий ввел в качестве основной монастырской нормы общежительный устав – монахи не могли обладать частной собственностью, в жизни обители участвовали все наравне. С Троице-Сергиевой лавры стала изменяться и география вновь возникавших монастырей: если ранее было нормой основывать обители в городах на средства богатых ктиторов, то эпоха Сергия и его последователей характерна возникновением монастырей вдали от городов. Материальные блага и удобства не превалировали больше над независимостью и возможностью проводить время в молитвенном уединении.

После успения Преподобного Сергия и по удалении преподобного Никона на безмолвие шесть лет во главе радонежской братии стоял игумен Савва Сторожевский. В 1398 году он основал под Звенигородом монастырь Рождества Богородицы. Преподобный Григорий, игумен Голутвинский основал еще при жизни Преподобного Сергия первый коломенский монастырь – по Преданию в строительстве монастырского храма участвовал сам Сергий. Прославились строительством монастырей и иные почитаемые подвижники – ученики Сергия: преподобный Афанасий Серпуховской, преподобные Савва и Андроник – основатели Симонова монастыря, Сильвестр Обнорский, преподобный Иаков Железноборский, преподобный Никита Костромской и многие иные.

В ЖИТИИ УЧЕНИКОВ

Около двадцати монахов были непосредственными учениками Сергия, ими было основано более 40 монастырей. Заветы духовно-нравственного содержания монастырской жизни, оставленные Преподобным, были сохранены его учениками, это явилось причиной расцвета монашеской жизни на Руси в XIV-XV веках.

Единомыслие, завещанное Сергием Радонежским, стало опорой для монашества, живущего общежительным укладом: затерянные в непроходимых лесах, уединенные от мира, монахи сохраняли единство в молитве, отрешении от мирских соблазнов. Страх же Божий сохранял братию от греха. Слова Преподобного «люты скорби, но сладок рай; болезненны труды, но вечная за них награда» укрепляли насельников новых обителей.

Чистота духовная и телесная, завещанная Преподобным – это в первую очередь обетование чистоты сердца и стремление не склоняться ко греху. Мы знаем, что несколько из учеников Сергия являются основателями сразу нескольких монастырей: преподобный Ферапонт Белозерский основал Богородице-Рождественский монастырь близ Кирилло-Белозерского монастыря и Лужецкий монастырь под Москвой, Преподобный Авраамий Городецкий основал целых четыре обители и список можно продолжать далее. Не желание прославиться, а именно стремление к завещанной чистоте духовной двигали преподобными учениками: по мере возрастания популярности обителей, игумены начинали тяготиться мирской славой и путь их лежал в новые отдаленные земли, где ярким светом веры Христовой вспыхивали огни новых монастырей. Так исполнялся завет «чести и славы не любите».

Молитва и странничество, упомянутые Преподобным Сергием в духовном завещании, стали символом обновленного монашества Руси. Самый близкий и любимый ученик Преподобного – Никон Радонежский - еще при жизни Сергия стяжал себе благодатную славу подвижника и после успения Преподобного Сергия возглавил обитель. Он в точности выполнял завещанное Сергием, уже к Никону стекались в лавру люди ради пользы душевной и наставлений.

Любовь нелицемерную стяжать непросто. Ей препятствуют мирская слава, известность, заботы суетного мира. Лишь человек искренне стремящийся ко спасению способен противостоять сим соблазнам. Таков был племянник Сергия Радонежского - святитель Феодор Ростовский. Целью его всегда оставалась жизнь уединенная, иноческая. Но волею Господа ему суждено было стать основателем двух обителей – Старого и Нового Симоновых монастырей. С необыкновенною любовью святитель Феодор относился к каждому из вверенных ему насельников. Свидетельство непрестанного попечения и любви - многие из учеников его сами стали великими подвижниками – например, ставшие в дальнейшем основателями уже своих обителей преподобные Кирилл и Ферапонт. Святой Сергий призывал учеников «смотреть глазами сердца». Не в золоте и драгоценностях видел он истинную красоту, а в непрестанном прославлении Господа. Не случайно среди его учеников оказались прославленные мастера, славящие Создателя своими искусными творениями. Таковы мастера-иконописцы Андрей Рублев и Даниил Черный – создатели фресок и икон. Таков был Епифаний Премудрый, создавший во славу Божию жизнеописание самого Сергия и его последователей, сохранив память о славных их деяниях и наставлениях.

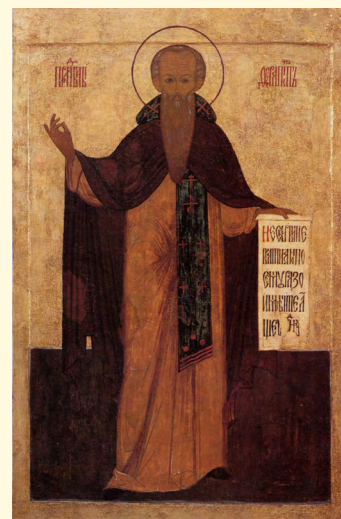
Сохранилось предание о чудном видении Преподобного Сергия: он увидел множество птиц, коими представлены были ему его славные ученики. «— Так умножится число учеников твоих, и после тебя не оскудеют они» - был глас к Преподобному. История свидетельствует нам о том, что пророчество сбылось. Заповеди Сергия, исполненные и переданные его учениками, и поныне являются нам исходным кодом русского Православия – строгого, честного, истинного.



Преподобный Савва Сторожевский



Свт. Григорий Голутвинский



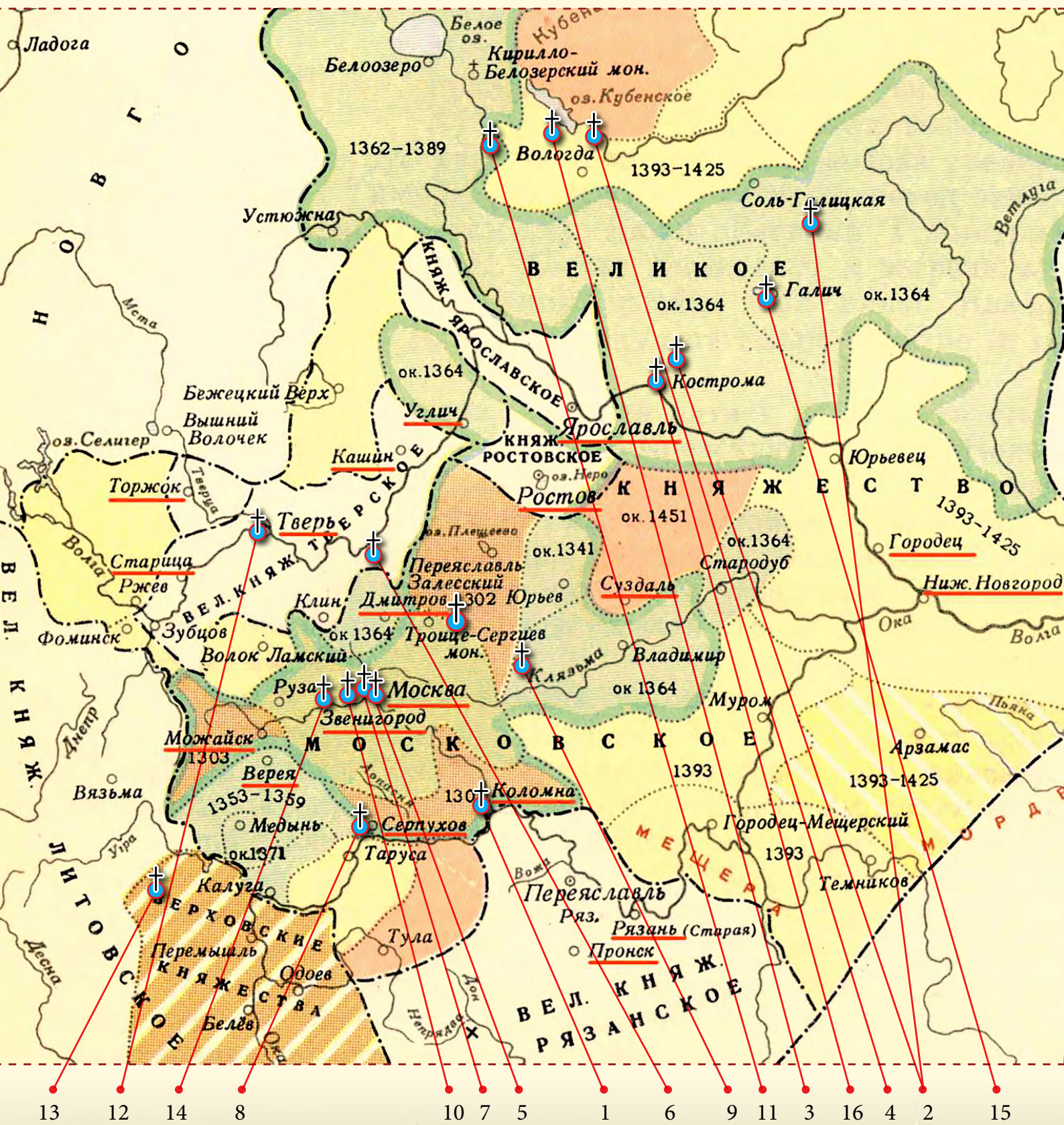
Преподобный Ферапонт Белозерский



Святитель Феодор Ростовский



Карта монастырей Руси (XIV-XV вв.)



В ЖИТИИ УЧЕНИКОВ



1. Преподобный Григорий Голутвинский.

Первый настоятель Старо-Голутвина монастыря Коломны, основанного прп. Сергием.



2. Преподобный Авраамий Галицкий.

Основатель четырех обителей на Чухломе и в Галицком районе Костромы: монастырь в честь Успения Пресвятой Богородицы, монастырь Положения пояса Богородицы, монастырь во имя Собора Богородицы и обитель в честь Покрова Пресвятой Богородицы.



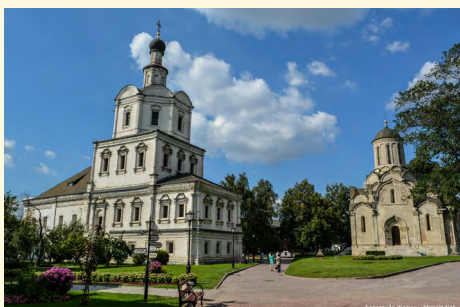
3. Преподобный Павел Обнорский.

Под Вологодой им был заложен Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь.

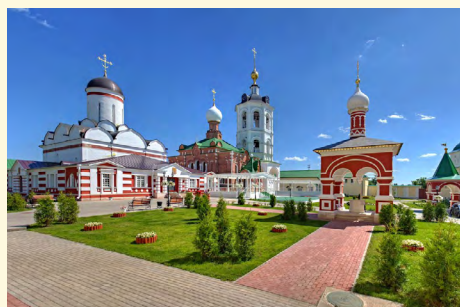


4. Преподобный Сергей Нуромский.

На реке Нурме близ Вологды основал Преображенский монастырь (упразднен в 1764 г., сохранилась Нуромская Спасская церковь).



5. Преподобный Андроник. Преподобным Андроником устроена московская обитель на реке Яузе – Спасо-Андроников монастырь. Здесь подвизались знаменитые иконописцы: преподобный Савва, Андрей Рублев, Даниил Черный.

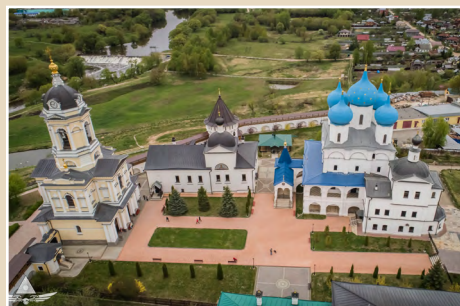


6. Преподобный Мефодий Пешношский.

Основатель Николо-Пешношского монастыря на реке Яхроме.



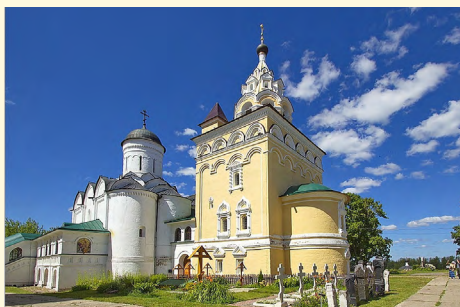
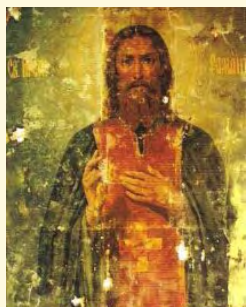
7. Святитель Феодор, архиепископ Ростовский. Племянник Преподобного Сергия. Основал Симонов Успенский монастырь в предместьях Москвы.



8. Преподобный Афанасий Высоцкий.

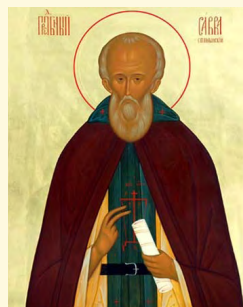
Под Серпуховым им был создан Высоцкий Зачатьевский монастырь.

В ЖИТИИ УЧЕНИКОВ



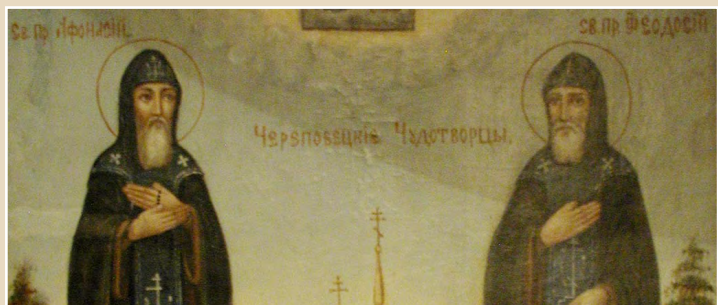
9. Преподобный Роман Киржачский.

Первый игумен основанного Сергием Радонежским между Москвой и Владимиром Свято-Благовещенского Киржачского монастыря.



10. Преподобные Леонтий и Савва Стромьинские.

Первые игумены основанного Преподобным Сергием Стромьинского Успенского монастыря под Москвой (упразднен в 1764 г., сохранилась часовня на месте обители).



11. Преподобные Феодосий и Афанасий. Основатели Воскресенского монастыря в городе Череповце. От монастыря сохранился Воскресенский собор.



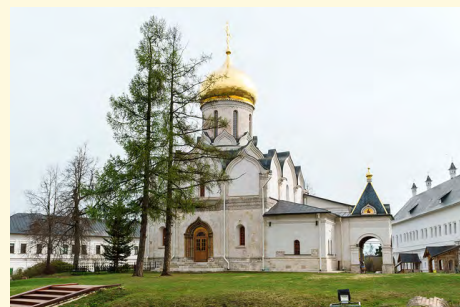
12. Преподобный Ксенофонт Тутанский.

Под Тверью основал Вознесенский Тутанский монастырь (упразднен).



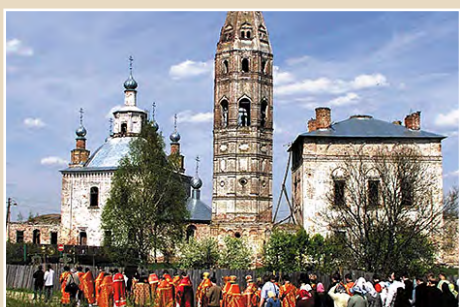
13. Преподобный Ферапонт Боровенский.

Основатель Успенского Боровенского монастыря около города Мосальска (упразднен в 1764 году, сохранилась Успенская церковь).



14. Преподобный Савва Сторожевский.

Основал Саввино-Сторожевский во имя Рождества Богородицы монастырь.



15. Преподобный Иаков Железнодорожский.

Основал монастырь во имя пророка Иоанна Предтечи близ Галича.



16. Преподобный Никита Костромской.

Основатель Богоявленского монастыря в Костроме.

Достопримечательности

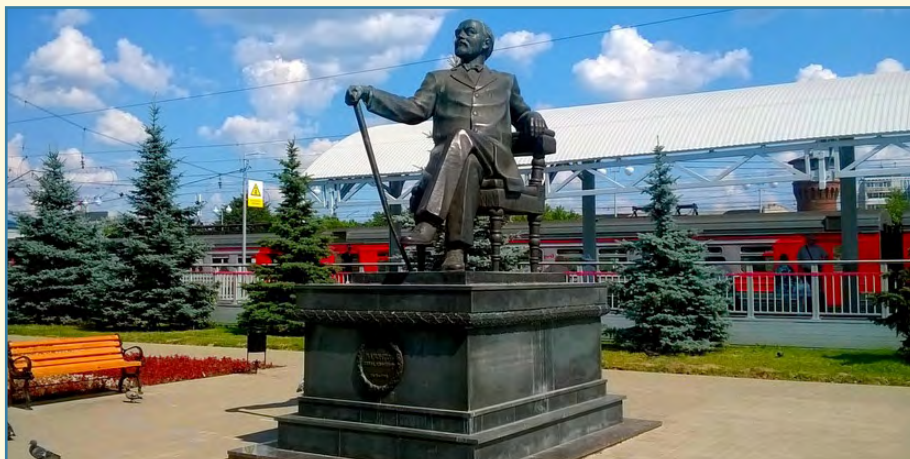
«-В центре России стоит Лавра, а в центре Лавры стоит Троицкий храм» - такими словами любят озадачивать паломников экскурсоводы в главной православной обители страны. Действительно, сложно переоценить и масштаб, и значение Свято-Троицкой Лавры. Однако, отправляясь в Сергиев Посад, стоит обратить внимание и на другие достопримечательности старинного города.

**Железнодорожный вокзал
и памятник Савве Мамонтову.**

Вокзальная площадь.

Сюда приходят экспрессы и электрички из Москвы и Александрова. Рядом с вокзалом установлен памятник Савве Мамонтову – промышленнику и меценату.

В его усадьбе Абрамцево гостили и работали Васнецов, Нестеров, Серов и Репин.



**Блинная гора. Перекресток
Вознесенской и Сергиевской улиц.**

Самая популярная смотровая площадка в городе – отсюда открывается замечательный вид на Лавру. На этом месте располагались блинные заведения города, угощавшие горожан и гостей города знаменитыми троицкими блинами.

Монахам же посещение Блинной горы воспрещалось.

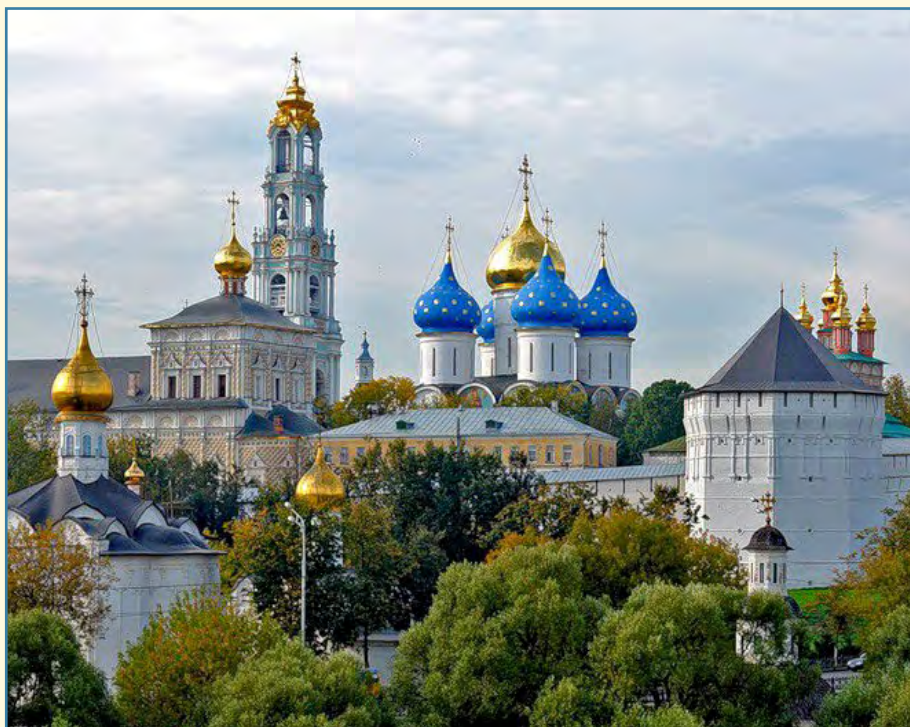


Свято-Троицкая Сергиева Лавра.

Главная достопримечательность города и главная православная святыня России. На сегодняшний день в ансамбль Лавры входят более пятидесяти зданий и сооружений. В центре Лавры находится старейший ее собор – Троицкий, где покоятся мощи Преподобного Сергия.

За стенами обители, протянувшимися на 1370 метров, разбит Пафнутьев сад и расположены помещения Московской духовной семинарии. Паломники могут расположиться в гостевых домах и хостелах близ Лавры.

Официальный сайт: <http://stsl.ru/>



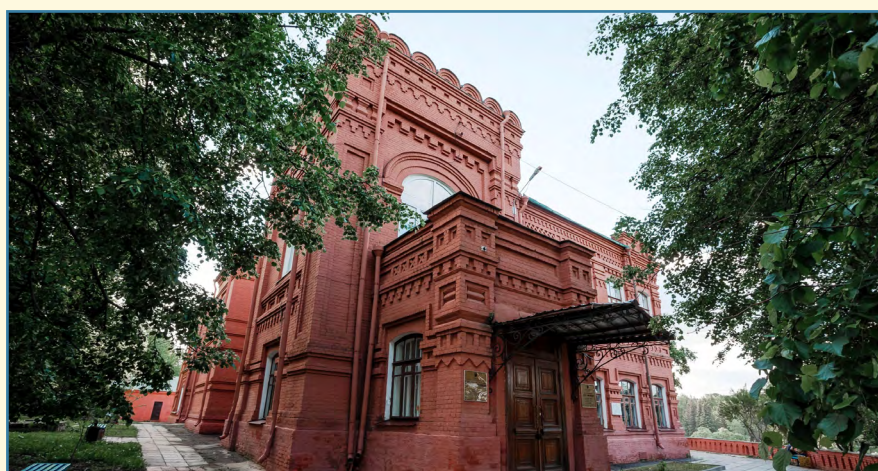
Достопримечательности

**Сергиево-Посадский городской музей.**

Музей включает в себя четыре основных корпуса: главный, краеведческий, комплекс «Конный двор» и ризницу Троице-Сергиевой Лавры. Созданный в 1920 году, музейный комплекс принял на хранение сокровища Лавры. На сегодняшний день музейные фонды содержат более 170 тысяч экспонатов. Ризница располагается на территории Лавры, остальные три корпуса – в шаговой доступности от обители.

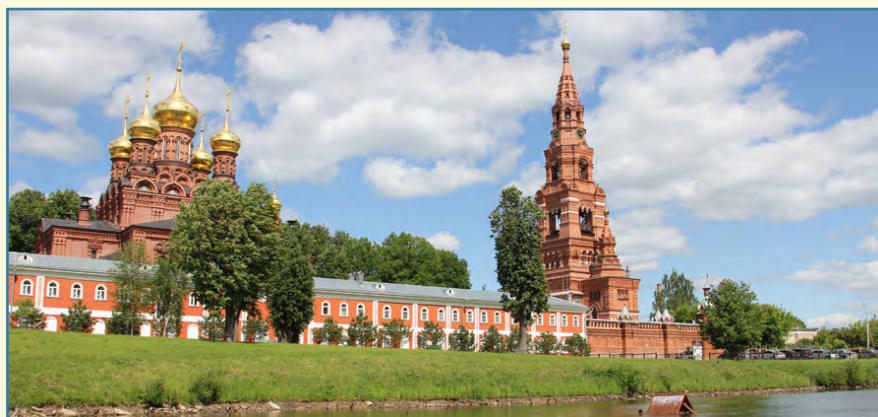
Официальный сайт:

<http://www.museum-sp.ru/>

**Музей игрушки.****Проспект Красной Армии, дом 123**

Первый в Европе музей игрушки основан в 1918 году. Переехав из Москвы в 1931 году, музей располагается в старинном особняке бывшего коммерческого училища неподалеку от стен Лавры. Коллекция музея включает русские и европейские народные игрушки, игрушки советского периода и современные. Проводятся мастер-классы для детей и взрослых, работает театральная студия.

Официальный сайт: <http://museumot.info>

**Гефсиманский Черниговский скит.****Ул. Гефсиманские пруды, 1**

Является подворьем Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Закрытый в 1917 году, скит был возрожден в 1990 г., паломники могут увидеть пещерные храмы, монашеские кельи и святой источник.

Официальный сайт:

<http://skit-chernigovsky.ru>

**Ильинский храм.****Ул. Кузьмина, дом 1/5.**

Был построен к 1773 г. В стиле развитого барокко. Живописные работы выполнялись в 19 веке. Во времена гонения на православную веру храм оставался единственным действующим храмом города, после возобновления монашеской жизни Лавры Ильинский храм щедро поделился с обителью книгами и церковной утварью.

Официальный сайт: <http://elijah.ru>



1890-й год. На XVII выставке передвижников перед одной из картин особенно многолюдно: полотно «Видение отроку Варфоломею» вызывает самые ожесточенные споры. Молодой художник – а Михаилу Нестерову было всего лишь 30 лет – уже не новичок: на предыдущей выставке было по достоинству оценено полотно «Пустынник». Критикам решительно не нравился образ кроткого отрока Варфоломея – будущего Преподобного Сергия Радонежского, ведь вера была не в моде. Тем паче автор изобразил нимб над святым иноком – кто еще позволял себе такое в живописи? Да и сам отрок – худой, слабый с виду – тоже критикам не пришелся по вкусу. Скептики посмеивались: мол, больному ребенку и впрямь может что-то померещиться. Хоть бы и монах... И смело относили «Видение» в область психиатрии, а не живописи. Но вера – это осуществление ожидаемого и уверенность в невидимом. И мы помним из жития, что искренне верующему отроку и было дано по вере его – постичь великое, увидеть незримое. Когда художник вторгается в мир сакральный, от него и нельзя требовать абсолютной реалистичности изображенного. Да и абсурдно это – ведь тогда надо отвергнуть и сказочные сюжеты Васнецова, Врубеля, Билибина... Может, оттого и злились ругатели Нестерова, что осознали свою непричастность к Святой Руси и её героям, которых Михаил Нестеров воспевал всю свою жизнь?

В семье Нестеровых оба святых были особо почитаемы: святитель Тихон Задонский и Преподобный Сергий. Задумка картины пришла к художнику еще в 1882 году, и целых семь лет Нестеров продумывал композицию, пейзаж, искал натурщика для образа отрока Варфоломея.

Родители часто говорили начинающему живописцу, полушутя-полусерьезно: нам нет дела до званий, но мы назовем тебя художником, когда твое полотно попадет в Третьяковку. Когда критики из числа передвижников обвиняли Павла Третьякова за его покупку «Отрока Варфоломея», тот, не колеблясь, ответил: « - Если бы я не купил картину ранее, то купил бы ее и сейчас, услышав ваши обвинения». Сам Нестеров утверждал: кто не понял «Отрока», тому не понять и всё остальное его творчество...

1. Окрестности Абрамцева.**Этюд. 1889 год.**

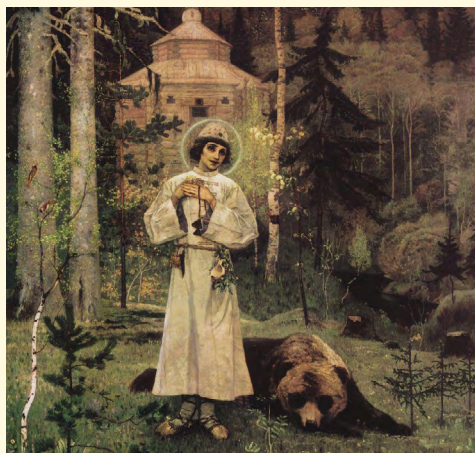
Местность в окрестностях абрамцевской усадьбы Саввы Мамонтова привлекала внимание Нестерова. Наблюдая с террасы дома подмосковный пейзаж, он запоминал природу и уже в поездке на Капри создал первый эскиз.

**2. Отрок Варфоломей. Этюд. 1889.**

Нестеров долго тяготился подбором натурщика для образа Варфоломея – этюды писались, отбраковывались, снова писались... Сама картина изображает грань между миром материальным и миром духовным. Румяный здоровый ребенок слишком ярко бы относился к миру материальному. Неожиданной находкой стала чахоточная, больная девочка из села Комякино близ Лавры. Слабый ребенок и стал существом «не от мира сего», который воплотил черты будущего святого.

**3. Видение отроку Варфоломею. Эскиз 1889-1890.**

а окончательной картине отрок стоит лицом к посланнику, чей лик не виден. Но был и обратный вариант картины. Что интересно – нимб чернеца развернут к зрителю на обоих полотнах вне зависимости от положения фигуры.



4. Юность преподобного Сергия. 1882-1898.

Одна из проб художника: Преподобный запечатлен еще совсем молодым, а на месте будущей Лавры виднеется лишь одинокая деревянная церковка. Вероятно, отрок только проводил преподобных Кирилла и Марию – своих родителей – в монастырь и начинает свой иноческий путь. Медведь тоже неслучаен: в житии святого описано, как медведь посещал Преподобного в лесу и даже разделял с ним скромную трапезу.

5. Труды преподобного Сергия. Триптих. 1896-1897. Иллюстрации к житию преподобного не ставили целью показать соприкосновение с иным миром, как в «Видении отроку Варфоломею». Цель триптиха – изобразить именно земную сторону жизни Сергия. Образы его будничны, реалистичны. Своим примером он показывает любовь к трудолюбию и смирению. Фоном служат чудесные пейзажи, подчеркивающие строгую красоту русской природы.



6. Михаил Васильевич Нестеров. Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву. 1897.

Масштабное полотно, к которому Нестеров успел сделать несколько эскизов, так и осталось незавершенным. Предание гласит, что благословение князю Дмитрию Преподобный давать не спешил, но в итоге все же благословил его, прибавив «Ты победишь!». Финансовый крах и арест Саввы Мамонтова больно переживались Нестеровым, поэтому работу над «Благословением» он так и не завершил.

7. Благословение Христом отрока (Христос, благословляющий отрока Варфоломея). 1926. Обе революции Михаил Нестеров не принял. Но и эмигрировать не стал – слишком любил он свою Русь: бедную, бестолковую и прекрасную. Репрессии затронули его близких: зятя, дочь. Но самому художнику была оставлена возможность для творчества, он творил мало, практически не работал на заказ и не выставлял свои работы. «Работа, одна работа имеет еще силу отвлекать меня от свершившегося исторического преступления» - писал Нестеров в 1918 году. «Христос, благословляющий отрока» был создан уже при большевиках, но, завершая сергиевский цикл Нестерова, ничего нового прибавить картина уже не могла.



В живописи русских художников

Святого Сергия называют игуменом всея Руси. Его житие вдохновило многих художников, писателей, поэтов. Вероятно ни один другой святой в русской истории не пользовался таким интересом со стороны художников и писателей. Пахомий Логофет, Епифаний Премудрый, Симон Азарьев, И. Шмелев, И. Бунин, Б. Зайцев, А. Куприн, М. Осоргин, Г.П. Федотов, архиеп. Никон Рождественский и многие другие писали о преподобном Сергии в своих произведениях. Русские художники не оставались в стороне от творческого увековечивания его образа. Прп. Сергий родился в эпоху войн, бед, страданий, раздробленности русских земель. Не только мирская сторона жизни была в упадке, но и духовная: Русь Московская была лишена общения с матерью землей русских – Киевом. Пещеры, где лежали мощи Киево-Печерских святых, родоначальников монашества и аскетизма на Руси, были недоступны. Русь переживала лихие времена татаро-монгольского ига.

Сергий Радонежский явился как будто из небытия, в эпоху упадка и оскудения. Он стал символом государственного и духовного возрождения и родоначальником русского монашества для центральной Руси и Русского Севера. Его ученики основали более 150 монастырей, ученики учеников продолжили дело духовного созидания, так что с именем преп. Сергия связано около 300 монастырей. Основав на дикой и необитаемой горе Маковец свою пустыньку, он сделал ее центром паломничества для Великих князей, архиереев, мирян. Он вдохновил Русь на подвиги духовного возрождения, государственной интеграции, возрождения искусств, ремесел, подвиги на поле брани. Героическая эпоха в жизни Московской Руси имеет точку отсчета от пустыньки прп. Сергия на Маковце, как легендарная эпоха Киевской Руси – от пещер преподобных угодников Божиих в Чернигове и Киеве.

Самые известные картины, вдохновленные образом прп. Сергия Радонежского принадлежат кисти художника **М. В. Нестерова**. Нестеров писал картины на исторические темы, он пытался запечатлеть образ Руси державной, обращался к образам царей (Иван Грозный, Михаил Романов), князей, сказочных персонажей, его увлекала допетровская Русь. Смерть любимой жены через год после свадьбы Нестеров переживал как большое горе. В его полотнах появляется лирическая, неброская среднерусская природа, исторические темы уходят на второй план. Приглушенные краски русской осени, холодные водоемы, в которых отражались молчаливые леса, на картинах художника становятся прообразом внутренней красоты, углубленного созерцания тайны жизни, бытия души с Богом. На многих картинах Нестеров изобразил образ умершей жены, так что выражение «нестеровская девушка» стало нарицательным. Тихая, грустная, с большими глазами, в которых отражается скорбь, нежность и решительность, «нестеровская девушка», чаще всего в русских костюмах, в образе старообрядки, появляется на многих картинах художника. В 1888-1889 гг. он пишет картину «Пустынный», на которой изображен старец-монах. Эта картина станет прообразом прп. Сергия Радонежского, а пройденный художником жизненный и творческий путь воплотятся в картинах радонежского цикла.



Картина «Явление отроку Варфаломею»



Картина «Сергий Радонежский». В. М. Васнецов

Кроме Нестерова целый ряд художников обращался к образу прп. Сергия. Известная картина В.М. Васнецова («Сергий Радонежский», 1881) изображает преподобного в облике мужественного старца-богатыря. Он твердо исповедует русскую веру, что символизируют два перста на грамоте, которую он держит. Вторая рука написана в жесте иерейского благословения, которое также изображает жест, характерный для Древней Руси, не знавшей до Патриарха Никона троеперстия.

Особняком стоят картины Н. К. Рериха. Почитатели его духовного учения обращают внимание на то, что он писал иконы. Тем не менее, можно признать, что иконы и картины Рериха не соответствуют церковному преданию. В каждой картине проявляется идея, которую автор хочет донести до зрителя. Главную идею Рериха можно обозначить как религиозную эклектику и приоритет человека, его духовных «способностей». Тема тайных возможностей, которые дают власть над судьбой, природой, другими людьми, всегда волновала тех, кто искал в религии не Бога, но духовных даров и сверхспособностей. Это ярко видно и в картинах Рериха, которые, несмотря на их популярность и известность, стоит признать не имеющими высокой художественной ценности. В данном случае фигура самого творца произведений оказалась значительнее его творений.

Картина «Сергий-Строитель» Н. К. Рерих.

Н.К. Рерих в 1925 году пишет картину «Сергий-строитель». На этой картине Сергий строит келию в заснеженном лесу, а за его трудами следит медведь, хотя в зимнюю пору медведь спит в берлоге.



Художник сознательно вводит это противоречие в картину, подчеркивая новую реальность, которую создает святой. В этой реальности не соблюдаются законы природы. В картине господствуют огромные деревья и снежные горы, на их фоне прп. Сергий кажется маленьким и беззащитным. Он буквально растворен на фоне природы, его фигура вторична в картине. Это соответствует идее Рериха о господстве природных сил, о том, что природа и космос являются источником духовных даров для человека.

Картина «Святой Сергий Радонежский». Н. К. Рерих.

На картине 1932 г. «Святой Сергий Радонежский» преподобный наоборот, написан так, что его фигура господствует над пространством. Он выше иконы, храмов, гор, его голова касается неба, старец написан в образе тибетского мудреца. Икона Спаса Нерукотворного находится на уровне ног этого тибетского старца. Изображенный Рерихом старец не только «перерос» церковное предание, но получил власть над пространством, а его непрозрачное восточное лицо не выражает никаких эмоций, оно бесстрастно, как у восточного идола. В этой картине проявились духовные поиски художника, которые увели его от православия и заставили поставить духовные дары выше Дародателя – Духа Святого.



В живописи русских художников



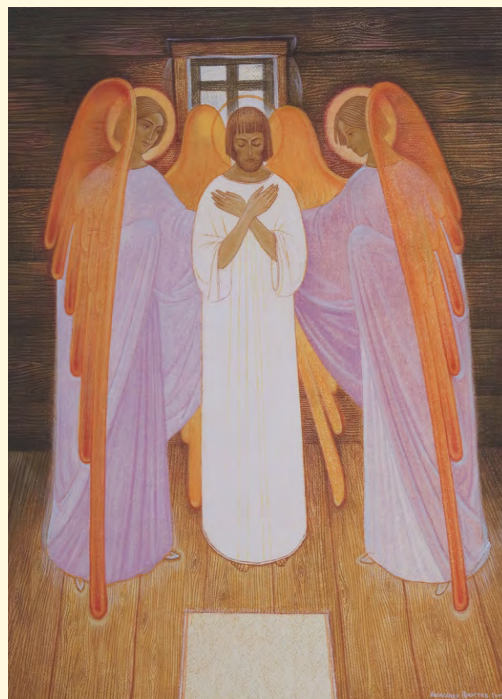
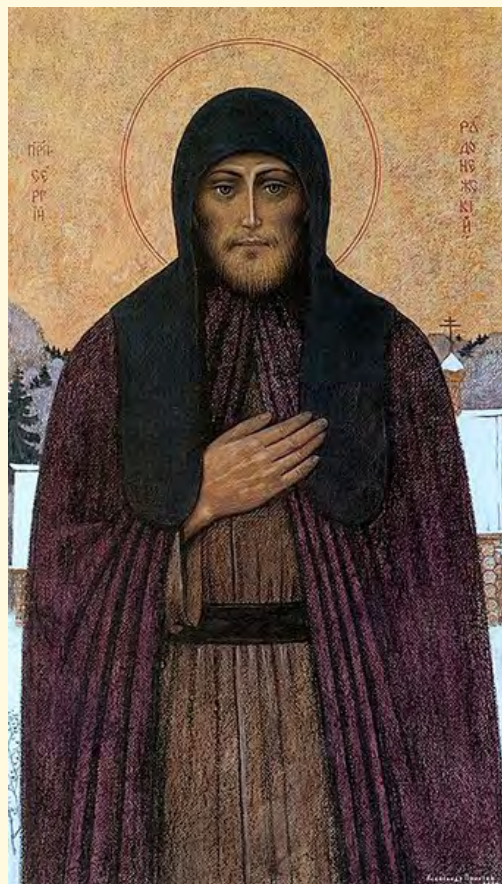
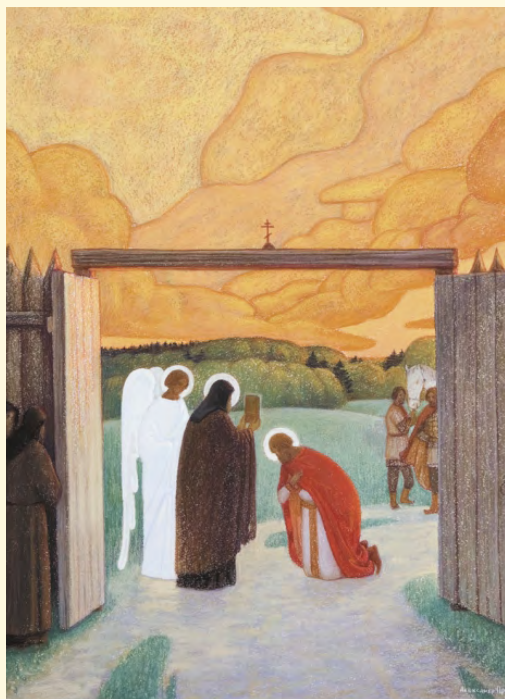
В наши дни самые значительные образы прп. Сергия написаны художником Александром Простевым.

Картины А. Простева кажутся наиболее характерными для нашего времени, они лаконичны, полны внимания к незначительным деталям (обед преподобного Сергия, святой шьет себе одежду, сон преподобного и др.). Цикл работ «Преподобный Сергей Радонежский» А. Простев создавал в 2001-2008 гг. Это масштабный проект, объединяющий более 50 картин. Этот цикл является самым полным живописным описанием жития Сергия Радонежского в истории русского искусства.

На картинах Простева не запечатлены ни сказочность, ни героизм, ни богатырский дух, ни особая, потрясающая воображение святость, ни исторический быт. Даже Дмитрий Донской изображен скромным воином, беседующим с прп. Сергием при свете свечи в скромном деревянном срубе. Ни на одном из этих аспектов, привлекавших художников раньше, Простев не делает акцент. Как сказал художник в одном из своих интервью, «мне всегда хотелось изображать самое главное». На первый взгляд кажется, что Простев изображает простой быт, обычные, затерянные в снегах деревянные строения, подвижника, живущего повседневной жизнью. Но одновременно через эту повседневность проступает другое измерение времени и пространства. Простев пишет не просто реальность, но ее скрытые смыслы, душу вещей, природы, самого святого, его родителей, его собеседников и учеников. На картинах Простева прп. Сергия сопровождают Ангелы. Они окружают святого, поддерживают его, беседуют с ним. Появление ангелов на картинах кажется будничным, настолько они вписаны в ту невесомую реальность, которую изобразил художник. Ангелы – это часть мира, в которой живет преподобный, а художник сумел изобразить реальность, какой она предстала бы глазами

святого. Картины Простева можно сравнить с кадрами фильма или хроники жизни прп. Сергия. Пустынь прп. Сергия становится центром мира, утопающие в снегах срубы и церквушки словно плывут в далеких галактиках. Из малого и ничтожного вырастает образ космического, из убогого и повседневного – значительное, основополагающее, святое.

Прп. Сергей с каждым годом и столетием становится ближе к нам, его житие, его образ, его духовное наследие способно обогатить каждое время и каждого, кто обращается к преподобному.



Возвращение к истокам райской жизни



**Гибель земли. Апокалипсис.
Фреска монастыря Дионисиат, Афон**

«Кто мой ближний? Многие ответят: мои дети, мои друзья, мои сослуживцы. Эта близорукость и довела нас до апокалиптической ситуации, когда мы больше не «хозяева» на нашей земле. Мы скорее напоминаем разбойников... Господь Иисус Христос иначе понимал заповедь любви. Когда Его спросили «Кто мой ближний», Он тут же заговорил о том, кто больше всего страдает: «Некоторый человек шел из Иерусалима в Иерихон и попался разбойникам....». Сегодня милосердный самарянин поспешил бы на помощь земле, животным, воздуху, деревьям. Они наши ближние, изуродованные и обокраденные нами»

Татьяна Горичева, православный философ и богослов (Россия-Франция).

Книга Бытия повествует, как в начале Бог творит небо, землю, растения, птиц, зверей и, наконец, праотца Адама, а Апокалипсис рассказывает как гибнет земля и все твари по вине человека. Апостолу Иоанну Богослову на острове Патмос были открыты судьбы мира в конце времен: «Он снял шестую печать, я взглянул, и вот, произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь» (Апок.6, 12); «Первый Ангел вострубил, и сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть деревьев сгорела, и вся трава зеленая сгорела. И умерла третья часть одушевленных тварей, живущих в море, и третья часть судов погибла. Третий ангел вострубил, и упала с неба большая звезда, горящая подобно светильнику, и пала на третью часть рек и на источники вод. Имя сей звезде «полынь»; и третья часть вод сделалась полынью, и многие из людей умерли от вод, потому что они стали горьки. Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря

сделалась кровью» (Апокалипсис 7, 7-12). «Второй Ангел вылил чашу свою в море: и сделалась кровь, как бы мертвеца, и все одушевленное умерло в море» (16, 3-4); «Шестой Ангел вылил чашу свою в великую реку Евфрат: и высохла в ней вода» (16, 12); «И произошли молнии, громы и голоса, и сделалось великое землетрясение, какого не бывало с тех пор, как люди на земле. Такое землетрясение! Так великое!» (16, 18).

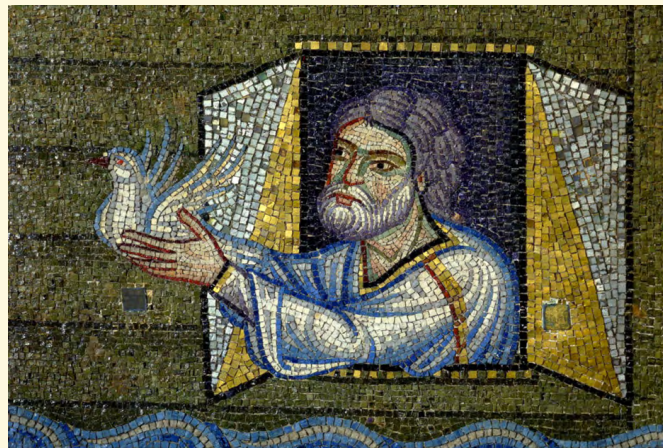
В прежние времена христиане, читая и толкуя Апокалипсис, обращали внимание на предсказания войн, военных конфликтов, болезней, явление сына погибели. В наше время мир находится на грани экологической катастрофы и мрачные картины Апокалипсиса напоминают людям об ответственности перед жизнью на земле. По расчетам ученых, если в ближайшее время не будут приняты радикальные меры по охране окружающей среды, то мир может погибнуть в течение нескольких десятилетий. Уже нынешнее поколение христиан может стать свидетелем исполнения многих пророчеств Апокалипсиса. Люди уже видели последствия ядерных взрывов, засорения океанов, чернобыльской трагедии.

Тем не менее, психология потребления торжествует и все больше набирает обороты. Каждый день на земле исчезают десятки видов живых существ. Вырубка лесов производится без насаждения новых деревьев. Это может привести к исчезновению экваториальных лесов Южной Америки, которые называют легкими планеты, что вызовет ураганы, цунами, парниковый эффект и резкое изменение климата на планете. Многие земли станут неблагоприятными для жизни. Невероятными темпами уничтожаются леса России, особенно на Севере и в Сибири. Вырубаются ценные и редкие породы деревьев, например, кедровые леса. Для того чтобы кедр вырос и дал плод необходимо около 80-100 лет. Возобновить такие леса невозможно при жизни одного поколения. Из-за обезлесивания исчезают реки.

Адам в раю

Возвращение к истокам райской жизни

Люди приближают наступление апокалипсиса промышленным выращиванием скота на убой. Во многом из-за пищеварительной деятельности разведенных на убой животных происходит повышение температуры, которое называют глобальным потеплением. Одна корова производит в день в среднем 300 литров метана, а суммарное количество пастбищ в настоящее время составляет более 25 % всей суши, т.е. приближается к размерам Африки. Ради пастбищ вырубают леса и опустошают объемы питьевой воды, что приводит к гибели миллионов других живых существ. В США на одного человека приходится 8 коров, выращиваемых для его насыщения. В прежние времена человек никогда не питался мясом так часто. Кроме того, современное мясо отравлено пестицидами, антибиотиками, гормонами роста.



Праотец Ной



Макарий Великий

Одной из самых страшных для экологии явлений считается Большое мусорное пятно, которое убивает Мировой океан. Огромное скопление мусора, в основном, пластика, стирала, бисфенола в Тихом океане становится причиной гибели миллионов морских обитателей, птиц и морских животных. Размеры мусорного острова огромны и занимают около 8 % всего Мирового океана, т.е. по размеру он приближается к территории нескольких европейских стран. Ни одна компания, страна или сообщество не берет на себя ответственность за мусорное пятно, так что с каждым днем оно увеличивается. Эти факты можно множить бесконечно. Тысячи живых существ страдают и умирают по вине человека: их убивают ради мяса и меха, подвергают жестоким и часто бессмысленным научным опытам, на животных тестируют косметику и они погибают в жестоких мучениях от пыток в лабораториях и на бойнях.

Современный человек не может себе вообразить разнообразие и количество животных и растений, живших 100 лет назад, не говоря уже о временах Средневековья или Древнего мира. Описания земель в России, Америке, на Аляске, сделанные путешественниками прежних времен показывают, что реки кишели рыбами, так что им было тесно в водах, леса – зверьем, прибрежные зоны морскими черепаками и котиками. Сейчас увидеть в лесу зверя очень сложно, рыба по большей части истреблена. Тем не менее, современный человек, особенно городской житель, не задумывается об экологии. Психология потребления, обогащения и хищничества торжествует повсюду. Призывы к состраданию, любви, воздержанию и ответственности за судьбы мира современный человек не слышит. С телевизионных экранов его призывают только к еще большему потреблению и уничтожению всего живого. То, что большая часть живых существ съедена, а большая часть вод и земель отравлена, не волнует современного человека.

Апостол Павел написал: «Ибо тварь с надеждою оживает откровения сынов Божиих, потому что тварь покорилась суете не добровольно, но по воле покорившего ее. В надежде, что и сама тварь освобождена будет от рабства тлению в свободу детей Божиих» (Рим. 8,19-21). Святые имели особые взаимоотношения с животными и даже с растениями. Огромное количество житий святых повествует об этом.

свт. Власий и свт. Спиридон



Возвращение к истокам райской жизни

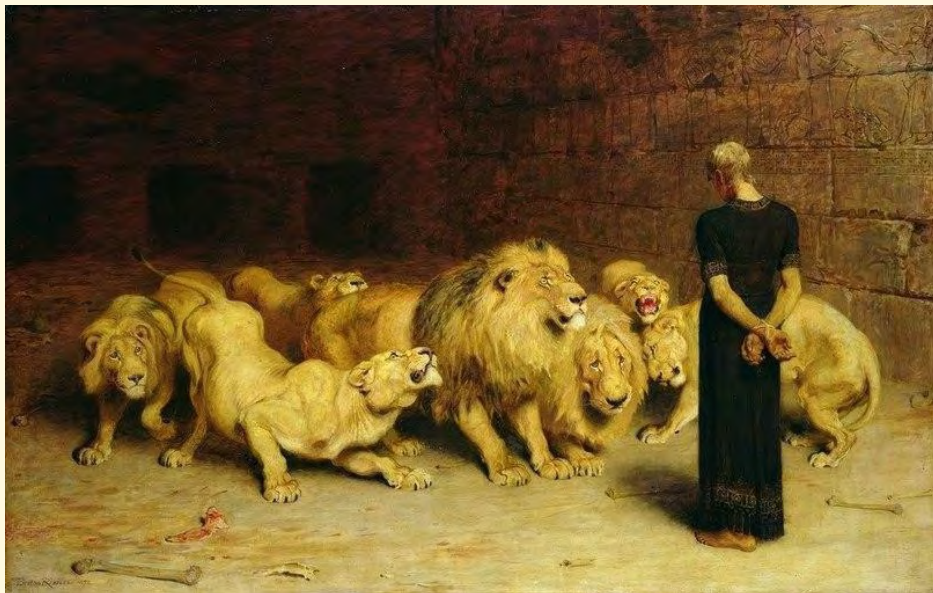


**Преп. Павел Фивейский
и преп. Антоний Великий**

В житии св. влкмуч. Пантелеимона описывается, как дикие звери, которые не хотели нападать на святого, были убиты, а тела их брошены на съедение птицам. Птицы не тронули их тела, которые долгое время оставались нетленными. Таким образом, от соприкосновения со святым человеком животные стали разумны, а их тела обрели свойство мощей. Не только Библия описывает случаи, когда животные начинали говорить человеческим голосом, как в случае сослицей Валаама. Жития святых переполнены подобными сообщениями. Эти случаи, описанные в Писания и сохраненные церковным Преданием, заставляют христиан задуматься о том, как мало мы знаем о творении Божиим и о судьбах мира. На животных даже современные христиане смотрят только как на предмет потребления, который можно съесть, или продать. Животные показывают, как христиане далеки от святости и Евангелия.

Праотец Адам был помещен в рай и давал имена животным, что на языке Библии означает как власть над существом, так и наделение существа личным, ипостасным началом. Адам был создан совершенным, благим, богоподобным и бессмертным, поэтому его общение с животными должно означать, что и райские животные были ему в каком-то отношении подобны.

Господь Иисус Христос 40 дней жил в пустыне с ангелами и зверями (Марк. 1, 13). Не только преп. Серафим Саровский и преп. Сергей Радонежский отдавали последний кусок хлеба медведю. Преп. Герман Иорданский общался со львом так, будто бы он был разумным существом. Преп. Георгий Хозевит также разговаривал с диким львом и тот слушался его как домашнее животное. Христианских мучеников первых времен – св. мучеников Татьяну, Дарью, Неофита, Никона, Василия Нового, Ирину, Крестину и множество других – не тронули на аренах дикие и голодные звери, которых специально держали и тренировали для гладиаторских боев и казней. Преп. Иоанна Молчаливого охранял от разбойников огромный лев, преп. Еллий Египетский утрудился и позвал дикого осла из пустыни, чтобы тот понес его ношу. В другой раз его перевез на спине огромный крокодил, который внушал всей округе страх, поскольку он губил людей и животных. Свт. Спиридон Тримифунтский воскресил коней, убитых разбойниками. После смерти преп. Антония Великого и преп. Марии Египетской им вырыли могилы львы, пришедшие из пустыни.



Пророк Даниил в рове со львами

Преп. Герасим Иорданский



Возвращение к истокам райской жизни



Свт. Власий покровитель животных

Райские твари были бессмертны и питались только плодами земными, не существовало разделения на хищников и жертв. Только после Всемирного потопа Бог заключает завет с людьми и животными и разрешает вкушение мяса: «Вот, я поставлю завет Мой с вами и потомством вашим после вас, и со всякою душою живою, которая с вами, с птицами и со скотами, и со всеми зверями земными» (Быт. 9. 9-10). Бог связывает судьбу человека с судьбой всей твари и живых существ, потому что изначально Адам был царем зверей и всей твари, он должен был вести мир к обожению и персональному бытию. После грехопадения человек потерял связь с Богом, бессмертие, понимание своего назначения и цели бытия. Постепенно, век за веком, человек отвоёвывал у природы право на свою физическую жизнь.

Св. муч. Мамант



Свт. Аполлинаруй в раю



Св. Гертруда Нивельская (7 в.), покровительница кошек

В наши дни, он, казалось бы, достиг цели. Человек является самым опасным для всего живого существом. Но убивая природу, он убивает самого себя, потому что человек есть квинтэссенция природного бытия. В наши дни Церковь не может остаться в стороне от проблемы богословского осмысления проблем экологии и тварного мира. Священный Синод Вселенской Патриархии объявил 1 сентября Днем вознесения молитв о спасении твари. В 2015 г. Русская православная церковь присоединилась к этой инициативе. Православная церковь на Западе и на Востоке в лице богословов, зоозащитников и экологов предлагает богословское осмысление проблемы экологического кризиса. Именно в наши дни эта проблема становится насущной, требует особого рассмотрения и выработки церковных постановлений. Необходимо суммировать все знания о животном мире, данные в Библии и хранимые церковным Преданием. Стоит признать, что эта задача для Православной церкви является проектом будущего. В настоящий момент православные христиане делают только первые шаги в направлении экологического богословия. Время показывает, что выработка нового экологического мышления на основе христианской этики и аскетизма является насущной задачей. Иначе христианство становится удешевленным, лишенным космической глубины и аскетических смыслов. Возвращение к святости

означает «господство» над творением, которое заповедал Бог Адаму в раю (Быт. 1, 26). Понимать это господство следует не в духе промышленной революции, безжалостного капитализма и психологии потребления. Это господство святых, которых слушали звери, повиновались стихии, расступались воды, процветали пустыни, проливались обильные дожди. Это господство Святого Духа, действующего через человека, очистившего себя в духе и истине.

Иван Шмелев. "ПОКРОВ"

**Глава из романа «ЛЕТО ГОСПОДНЕ».**

Вот и Покров пришел, праздник Владычицы Пречистой, — во всю землю Ее Покров. И теперь ничего не страшно. Все у нас запасено, зима идет, а мы ухитимся потеплей, а над нами Владычица, — там, высоко, за звездами. Разъехались плотники по домам, в деревню, зиму перебивать. И у них запасено на зиму. Ухитятся потепле, избы закутают соломой, — и над ними Покров Ее, и теперь ничего не страшно. И Василь-Василич отмаялся, укатил в деревню, на недельку: нельзя, Покров. Горя с народом принял: каждого тоже рассчитать, все гривеннички помнить, что забрали за полгода работы, никого чтобы не обидеть, не утеснить: ни отец этого не любит, ни Горкин. Намаялся-таки, сердешный, целую неделю с утра до ночи сидел в мастерской за столиком, ерошил свои вихры, постреливал косым глазом и бранился: «а, такие... спутали вы меня!..» Народу до двухсот душ, а у него только каракульки на книжке, кружочки, елочки, хвостики... — как уж разбирается — не понять. Всем вот давал вперед, а теперь и сам тот не разберет! Горкин морщится, Василь-Василич все — тот да тот. Ну, теперь всем развяза: пришел Покров. И земле ухититься тоже надо: мороз ударит. Благослови ее. Господи, отдохнуть, лютую зиму перебыть. Покров и над нею будет.

А у Горкина новая шуба будет: «земной покров». Отец подарил ему старую свою, хорьковую, а себе заведет новинку, «катышку». Скорняк уже перебрал, подпустил парочку хоря, и теперь заправская будет шуба, — прямо купец с Рядов. И мне тоже «земной покров»: перетряхнули мой армячок бараний, подправили зайчиком в рукава, — катать с горки с утра до вечера, морозу не добраться. И — очень порадовался Горкин: с канителью развяза наступила. Дениса не узнаешь: таким-то щеголем ходит, в запашной шубе, совсем молодчик, — вчера показывал. Сватанье-огрызанье кончилось: сосватались, слава Богу, с Машей, свадьба на Красной Горке, нельзя раньше, — приданое готовить надо, и по дому много дела, теперь Катюшка, а мамашенька привыкла к Маше, просила побыть до Пасхи. — Дениса старшим приказчиком берет папашенька, Василичу правая рука. Вот и Маша покроется... как хорошо-то, косатик, а?..

Да, хорошо... Покров. Там, высоко, за звездами. Видно в ночном окне, как мерцают они сияньем, за голыми прутьями тополей. Всегда такие. Горкин говорит, что такие и будут, во все века. И ничего не страшно.

Я смотрю на лампадку, за лампадку... в окно, на звезды, за звездами. Если бы все увидеть, как кто-то видел, в старинном граде!.. Стараюсь вспомнить, как Горкин учил меня вытвердить молитву, новую. Покрову... длинную, трудную молитву. Нет, не помню... только короткое словечко помню — «О, великое заступление печальным... еси...».

Стихотворения



«ПОКРОВ»

Кузмин Михаил (1909)

Под чтение пономарей,
 Под звонкие напевы клироса
 Юродивый узрел Андрей,
 Как небо пламенем раскрылося.
 А в пламени, как царский хор,
 Блистает воинство небесное,
 И распротертый омофор
 В руках Невесты Невестныя.
 Ударил колокольный звон
 И клиры праздничными гласами, -
 Выходит дьякон на амвон
 Пред царскими иконостасами...
 Андрей бросается вперед
 Навстречу воинству победному
 И омофору, что дает
 Покров богатому и бедному.
 И чудом вещим поражен
 Народ и причт, и царь с царицею,
 И сонм благочестивых жен
 Склонился долу вереницею.
 "Даю вам, дети, свой покров:
 Без пастыря - глухое стадо вы,
 Но пастырь здесь - и нет оков,
 Как дым, исчезнут козни адовы".
 Горит звезда святых небес,
 Мечи дрожат лучом пылающим, -
 И лик божественный исчез,
 Растаяв в куполе сияющем.
 Край неба утром засерел,
 Андрей поведал нищей братии,
 Что в ночь протекшую он зрел
 В святом соборе Халкопатии.

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН (1914)

Чую радуницу божую —
 Не напрасно я живу,
 Поклоняюсь придорожью,
 Припадаю на траву.

Между сосен, между елок,
 Меж берез кудрявых бус,
 Под венком, в кольце иголок,
 Мне мерещится Исус.

Он зовет меня в дубровы,
 Как во царствие небес,
 И горит в парче лиловой
 Облаками крытый лес.

Глубинный пух от бога,
 Словно огненный язык,
 Завладел моей дорогой,
 Заглушил мой слабый крик.

Льетса пламя в бездну зренья,
 В сердце радость детских снов,
 Я поверил от рожденья
 В Богородицын Покров.

«ПОКРОВ БОГОРОДИЦЫ»

Николай Гурьянов

В святом Цареграде творит Патриарх
 Во храме Влахернском моленье;
 С ним молится вместе Лев, мудрый монарх,
 Прося от врагов избавленья.
 Пред Ликом Пречистой там к полу приник
 Главою Андрей юродивый,
 И с ним Епифаний, его ученик,
 В молитве стоит молчаливо.
 Вдруг храм озарился небесным огнем,
 В нем велие чудо свершилось:
 Среди херувимов в величьи святом
 Пречистая Матерь явилась.
 Молящихся в храме усердно людей
 Покрыла Она омофором...
 «Ты видишь-ли, видишь-ли?»
 вскрикнул Андрей
 С блистающим радостью взором.
 И молвил ему Епифаний в ответ:
 «Да, отче, Пречистая Дева
 Покровом Своим нас спасает от бед,
 От вражьего страшного гнева».
 И бросивши лагерь свой, злой сарацин
 Бежал из под стен Царяграда:
 Набегу неверных свирепых дружин
 Предстала незримо преграда...
 Издревле Христов непреложный закон
 Принявши из рук Византии,
 И мы с незапамятных древних времен
 Все молимся Деве Марии.

В святом Цареграде творит Патриарх
 Во храме Влахернском моленье;
 С ним молится вместе Лев, мудрый монарх,
 Прося от врагов избавленья...

«К ТЕБЕ, О МАТЕРЬ ПРЕСВЯТАЯ». Н. В. Гоголь.

К Тебе, о Матерь Пресвятая,
 Дерзая вознести свой глас,
 Лице слезами омывая:
 Услышь меня в сей скорбный час.

Да буду чужд своей я воли,
 Готов для Бога все терпеть,
 Будь мне покров во горькой доле,
 Не дай в печали умереть.

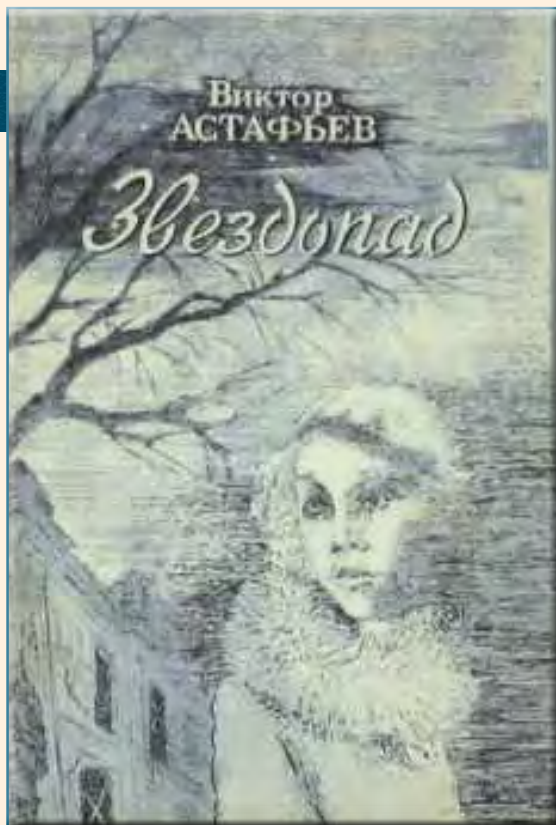
Когда закроет вечность время,
 Глас трубный мертвых воскресит,
 И книга совести все бремя
 Грехов моих изобличит.

Прими мои теплейшие моленья,
 Мой дух от бед и зол избавь,
 Пролей мне в сердце умиление,
 На путь спасения наставь.

Ты всех прибежище несчастных,
 За всех молитвенница нас;
 О, защити, когда ужасный
 Услышим судный Божий глас.

Покров Ты верным и ограда;
 К Тебе молюся всей душой:
 Спаси меня, моя отрада,
 Умилосердись надо мной!

Сентябрь 2018



Виктор Астафьев. «ЗВЕЗДОПАД»

О войне мы вспоминаем чаще всего ближе к майским праздникам. Да и то – фон, как правило, героический: как побеждали, как совершали подвиги. И это естественно и объяснимо. И на фоне баталий и побед остаются незаметными подвиги тех, кто трудился в тылу, обеспечивая победу своим, порой тяжким, трудом. Нынешняя молодёжь вряд ли знает замечательный фильм «Двадцать дней без войны» Алексея Германа или повесть Виктора Астафьева «Звездопад». Потому что они – не про поля сражений, а про обычных людей, покалеченных войной. Про тех, кому странно и непривычно кажется относительно спокойная жизнь в тылу. Герои повести – молодые люди, по чьей жизни прокатилась война, калеча и обжигая. Астафьев не любит войну, в его книгах война грязно-реалистична. Два года на фронте, куда писатель отправился весной сорок третьего добровольцем, оставили отпечаток на всем его творческом пути. «Звездопад» – первый опыт писателя на военную тему. Дальше были произведения и большего масштаба, включая пронзительный роман «Прокляты и убиты», но «Звездопад» заслуживает своего места на полке читателя именно за искренность, реализм и простоту слога.

Цитата: *Но ведь тому, кто любил и был любим, счастьем, есть и сама память о любви, тоска по ней и раздумья о том, что где-то есть человек, тоже об тебе думающий, и, может, в жизни этой суетной, трудной и ему становится легче среди серых будней, когда он вспомнит молодость свою — ведь в памяти друг дружки мы так навсегда и останемся молодыми и счастливыми.*



Иван Шмелев. «РОССТАНИ»

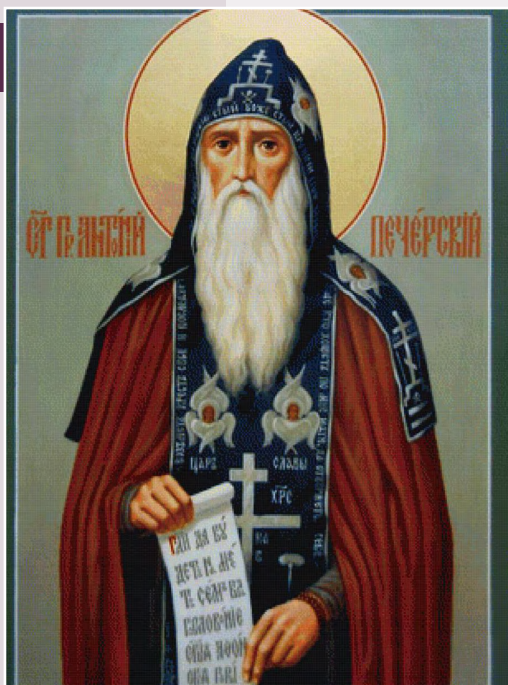
«Годы наши как бы ткали паутину, дни лет наших; а число их – семьдесят лет, если же кто в силах – восемьдесят лет, и большая часть их – труд и мука, ибо кротость пришла к нам, и будем научены» – слова псалма можно было бы положить эпитафией повести Ивана Шмелева. Великолепным неспешным слогом, который очаровывал читателей в «Лете Господнем» и «Богомолье», Шмелев приглашает нас прожить последние месяцы жизни с героем книги Данилой Степанычем Лаврухиным – богатым стариком, прибывшим в родовую деревню на покой.

Это – повесть об ожидании смерти. Но, тем не менее, в ней нет тоски, уныния или страха: Данила Степаныч прожил долгую жизнь, последние его дни проходят в окружении родных, он осознает свое счастье и спешит им делиться, творя милостыню и проявляя заботу. До революции остается еще несколько лет, но Шмелев как будто предчувствует её. И как старик прощается с привычной деревенской природой, соседями, так и Шмелев, будто предчувствуя, прощается с патриархальной Россией, которая уже через несколько лет утонет в хаосе войны.

Цитата: *И обоим им светит солнышко, и обоим поют скворцы, и оба идут к одному, равные и покойные, оставив позади свое беспокойное.*

Сентябрь 2018

- 14 сентября** Начало индикта – церковное новолетие.
- 15 сентября** Прпп. Антония (1073) и Феодосия (1074) Киево-Печерских.
- 18 сентября** Прор. Захарии и прав. Елисаветы, родителей Иоанна Предтечи.
- 19 сентября** Воспоминание чуда Архистратига Михаила, бывшего в Хонех.
- 21 сентября** Рождество Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии.
- 27 сентября** Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня.
- 30 сентября** Мцц. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии (ок. 137).
- 4 октября** Обретение мощей свт. Димитрия Ростовского, митрополита (1752).
- 8 октября** Преставление прп. Сергия, игумена Радонежского, всея России чудотворца (1392).
- 9 октября** Преставление Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова ; свт. Тихона (Белавина), патриарха Московского и всея России.
- 14 октября** **ПОКРОВ ПРЕСВЯТОЙ ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕЙ БОГОРОДИЦЫ И ПРИСНОДЕВЫ МАРИИ.**



Святой АНТОНИЙ

Святой Антоний родился в XI века близ Чернигова в городе Любече. С юности исполненный желанием служить Богу, он совершил путешествие на Афон, где принял постриг. Приобретая монашеский опыт, Антоний был благословлен возвратиться на Русь для насаждения иночества. В 1051 году он поселился в пещере близ Киева, где положил начало многим подвигам иноческой жизни. За советом и благословением к преподобному Антонию приходили толпы людей, находились и желающие остаться в пещерах на жительство. Одним из принятых стал преподобный Феодосий. Проведя молодые годы близ Курска, он не видел смысла в продолжении мирской жизни. Все дни Феодосий проводил в храме, читал Писание и, наконец, принял решение покинуть дом и подвизаться в иноческой жизни. Когда количество сподвижников прп. Антония выросло, он удалился на соседнюю гору, где вырыл новую уединенную пещеру. Игуменом для оставшейся братии стал Феодосий. До конца дней своих он примером являл образец истинного монаха – трудолюбивого, непрестанно молящегося, внимательного к братии и себе. Преподобные Антоний и Феодосий почитаются основателями русского монашества, а основанная ими Киево-Печерская обитель стала домом для многих знаменитых архипастырей и подвижников.



Святитель ДИМИТРИЙ

Святитель Димитрий, нареченный в крещении Даниилом, родился в местечке Макарове, что в сорока верстах от Киева, в 1651 году, в семье казачьего сотника. Родители воспитывали юного Даниила в строгости и благочестии. Учился он в Киевской Коллегии, восемнадцати лет принял монашеский постриг. С 1675 года проповедовал в Чернигове, приняв сан иеромонаха. Положив немало трудов на ниве проповеди, с 1864 года поселился в Киево-Печерском монастыре. Здесь он приступил к работе над книгой «Жития Святых». Составленные Четьи-Минеи не знали аналогов в малороссийской церковной литературе, как по объёму, так и по качеству изложения. Святитель Димитрий описывал не только жития, но и чудеса святых, проводя все свое время за исследованиями. Помимо пространного изложения житий святитель прославился составлением Псалтири Божией Матери, изрядным количеством проповедей, поучений и трактатов, оставив после себя богатейшее богословское наследие.



ХРАМА ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ
г. Коломна (Щурово)

ГЛАГОЛЬ, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово)
Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

Редактор: Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

Адрес редакции: 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.

www.hram1891.ru, e-mail: Hram1891@hram1891.ru