



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ ЖУРНАЛ

# Воскресенье

ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается приходом храма Пресвятой Троицы г. Коломны (Щурово)

## НЕДЕЛЯ О СТРАШНОМ СУДЕ



## ЧТО БУДЕТ В КОНЦЕ ВРЕМЁН?



Стр. 4 **О СТРАШНОМ СУДЕ**

Стр. 8 **ЕВАНГЕЛИЕ В КРАСКАХ**

Стр.12 **ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА**

Стр.16 **ОТЧЕГО НИКТО НЕ БРОСИЛ КАМЕНЬ**

Стр.18 **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**

Стр.26 **ДУШЕВНОЕ ЗДОРОВЬЕ  
ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ:**

**В ЧЕМ ИСТОК ПРОБЛЕМЫ?**

Стр.32 **В КАДРЕ**

Стр.38 **ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА**



## СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКА:

- Стр. 3 СЛОВО РЕДАКТОРА.** *Михаил Позвонков.*
- Стр. 4 О СТРАШНОМ СУДЕ.** *Михаил Позвонков.*
- Стр. 8 ЕВАНГЕЛИЕ В КРАСКАХ.** *Михаил Позвонков.*
- Стр. 12 ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА.** Разбор картины Василия Поленова. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 16 ОТЧЕГО НИКТО НЕ БРОСИЛ КАМЕНЬ.** Читая Евангелие от Иоанна. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 18 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ.** "Железная поступь прогресса".  
"Масленичные представления". *Валерий Ярхо.*
- Стр. 26 ДУШЕВНОЕ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: В ЧЕМ ИСТОК ПРОБЛЕМЫ?**  
*Психолог Лидия Богданова.*
- Стр. 30 ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА.** Стихи о Великом посте.
- Стр. 32 В КАДРЕ.** «Временные трудности» 2017 г. Режиссёр Александр Галибин.  
*Валерий Долгов.*
- Стр. 34 АНГЕЛА ЗА ТРАПЕЗОЙ.** Картофельные лодочки. Бограчгуйяш. *Михаил Позвонков.*
- Стр. 38 ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА.** Рассказы «Сахарная редька» *Писахов С. Г.*, «Корабельные вожи» *Борис Шергин.*

## ВОСКРЕСЕНЬЕ. Ежемесячное издание

Учредитель - МРОПП Троицкого храма  
г. Коломна (Щурово) Московской обл. Московской епархии  
Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков.

**Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов.

**Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413,  
г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3.  
Тел./факс: (496) 613-9993.  
[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru),  
**e-mail: [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)**

**Иллюстрации материалов:**  
фото авторов или из открытых источников CC-BY



## Слово редактора



### *Дорогие друзья!*

Новый номер приходского семейного журнала «Воскресенье» выходит в свет в канун Великого поста. Посту предшествует подготовительное время, третий из четырех воскресных дней перед постом именуется Неделей о Страшном суде. О нем поговорим подробнее: тематика Судного дня, конца времен, Апокалипсиса порождает немало слухов, домыслов, зачастую неправильных и даже вредных. Разберемся в этом вопросе со святоотеческих позиций.

В эти дни в Третьяковской галерее заканчивает свою работу масштабная выставка Василия Polenova. Пожалуй, впервые организаторам удалось собрать под одной крышей большинство сохранившихся в России работ выдающегося художника. И самое отрадное - центральная часть экспозиции отдана работам евангельского цикла, которому художник посвятил около двадцати лет работы. Всего по сюжетам Писания было создано 72 картины. К сожалению, большая часть из них была продана после революции на американских аукционах, сохранилось лишь около двадцати картин. Центральный экспонат нынешней выставки – масштабное полотно «Христос и грешница». Сразу после первой выставки полотно было приобретено императором Александром III, на выставку оно было доставлено из Русского музея Санкт-Петербурга. Рассказы о творчестве Polenova и о его шедевре в частности читайте в этом номере.

Мы продолжаем новую рубрику – кинообозрение. Её представляет подопечный социального центра «Надежда» при Троицком храме Коломны в Щурове Валерий Долгов. В этот раз темой обозрения станет картина «Временные трудности» на очень близкую автору тему – о преодолении физического недуга, о силе воле, надежде и вере.

А в рубрике для самых юных читателей мы вновь обратимся к классике: для детей печатаем сказки двух замечательных поморских авторов – Степана Писахова и Бориса Шергина.

*Главный редактор журнала «Воскресенье»  
Михаил Позвонков.*

## О СТРАШНОМ СУДЕ

Мне ведомо, что близок день Суда,  
И на суде нас уличат во многом,  
Но Божий Суд не есть ли встреча с Богом?  
Где будет Суд – я поспешу туда!  
(Григор Нарикаци)

*Третье воскресенье подготовительного периода к Великому посту именуется в Православном календаре Неделей о Страшном суде. Название объясняется темой евангельского чтения за Литургией – о грядущем Страшном суде живых и мёртвых.*

На одном из околоправославных интернет-порталов попало недавно нечто любопытное: создатели сайта предлагали молитву «о том, чтобы не было Апокалипсиса». Создалось впечатление, что авторы молитвы – люди, весьма далекие от Православия. Но чтобы ответить на вопрос почему, имеет смысл рассмотреть христианское понимание Апокалипсиса – конца света.

Пожалуй, основной постулат, который делает молитвы и молебны «от Апокалипсиса» абсурдными – то, что Апокалипсис по сути своей для христиан является событием радостным. Вспомним, как заканчивается сам текст Апокалипсиса: «Ей, Гряди, Господи Иисусе!» (Откр. 22:20). Книга апостола Иоанна предвещает Второе Пришествие Господа Иисуса Христа, и всякая попытка «отодвинуть» дату конца света – это одновременно и попытка отсрочить встречу с грядущим Спасителем. Не правда ли – странная позиция для верующего человека? Но это так, и следует разобраться в истоках такой боязни: отчего людей страшит грядущая кончина мира? Мы не рассматриваем вещи сугубо бытовые – перспектива расстаться с привычным укладом, с вещами, домом, машиной вполне объяснимы, но мы и так расстанемся со всем мирским на пороге Вечности. Откуда берется страх встречи с Господом, страх суда? Вспомним Книгу Бытия: согрешивший Адам еще не получил никакого наказания, но он уже боится встречи со своим создателем, в Эдемском саду он прячется от Бога под куст. Не Бог осудил Адама, но тот сам осознал преступность своих деяний и прячется от окружающих.

И в дни нынешние боязнь Апокалипсиса – это боязнь встречи с Богом, в испорченном сознании современного человека Создатель воспринимается как угроза. «-Выйди от меня, Господи, ибо я человек грешный» - молил Иисуса будущий апостол Петр, тогда ещё простой галилейский рыбак. Его сердца тогда еще не коснулась благая весть о спасении. И то, что было объяснимо для Петра, кажется необъяснимым для нас, современных людей – мы имеем возможность причащаться, но не чувствуем, судя по всему, причастности Господу и своим нежеланием встречи сами обличаем себя.

Так что же такое Страшный суд? И так ли он страшен? Православное учение говорит: в загробной жизни человека ожидают два суда. Первый суд будет частным, он будет совершён на сороковой день после смерти. Это изучение совершенных злых и добрых деяний, подводятся некий итог жизни человека, разобранный во всей полноте, беспристрастно. По результатам этого частного суда душа человека и определяется либо в преддверие рая, либо в предначинание ада. Ведь по сути своей ни рая, ни ада еще нет – по словам святителя Иоанна Златоуста, рай разрушил Адам своим грехопадением, а ад уничтожил Христос своим сошествием в него. Итак, первое определение посмертной участи происходит весьма скоро для усопшего – уже на сороковой день по смерти. Но будет еще вторая встреча с Богом – суд всеобщий, что состоится в конце времён. Будет ли он страшным - таким, каким мы боимся его? Отнюдь. Напротив, вторая встреча даёт нам надежду на помилование, именно на этой надежде и основаны все православные заупокойные службы и молитвы за усопших. Мы молимся, чтобы души, возможно, осужденные на частном суде, были бы помилованы на суде всеобщем. И неслучайно мы читаем в Писании, что «Отец отдал суд Сыну» - Тот, кто был человеком, рассмотрит человеческие прегрешения и в этом заключается надежда для грешных. Надежда Страшного суда – это ещё и надежда встречи со Христом, к которой христианин идёт всю жизнь, через исповеди и покаяния, как бы совлекая с себя всё то, что мешает этой будущей встрече.



Альбрехт Дюрер. "Четыре всадника Апокалипсиса". Гравюра

Страшному суду в христианском вероучении предшествует царство Антихриста – еще один повод для страха и беспокойства. Пресловутого Антихриста пытаются отыскать давно и повсюду: в трёх шестёрках, штрих-кодах, биометрических паспортах и даже в современных гаджетах. Но вспомним, какой призыв Христа повторяется в Четвероевангелии чаще всего. Это призыв не бояться. Мы куплены дорогой ценой, и если Христос даровал нам свободу от мира символов, от мира идолов, астрологии – кто может отнять дарованное? По словам апостола Павла, идол в мире есть ничто. Поэтому и мнимых символов грядущей кончины мира страшиться не стоит. Да, апостол Иоанн предрекает, что на земле наступит царство Антихриста, которое продлится три с половиной года. Но и здесь следует задать вопрос: что это будет за власть, если всё в мире принадлежит Богу? Власть кажущаяся, внешняя – а глубина души человеческой, реальная свобода будут Антихристу неподвластны, ведь принудительно отлучить от Бога нельзя никого. Недаром Откровение указывает особо: под власть сатаны попадут лишь те, кто добровольно отрекутся от Создателя, кто по своей собственной воле изменят свое сознание и поклонятся Антихристу.

И всё же, что ждёт нас в конце времён? Ответ - в самом вопросе. Если для религий Востока весь мир закольцован, всё, что ни происходит в нём, обречено на повторение, то для христианского мира время - это прямая. И поэтому-то апостол Павел предостерегает: «дорожите временем, ибо дни лукавы» (Еф. 5:16). Настанет момент, за которым времени уже не будет. Пространство нашей истории – это диалог Бога и человека: с одной стороны - любовь Бога, а с другой – свободная воля человека. Когда диалог прекращается, то завершается и история. Эта ситуация может произойти лишь в одностороннем порядке: когда человечество само откажется от богообщения, откажется от той движущей силы, которую безвозмездно подарил Создатель. Это не одномоментное действие, но процесс, к которому человеческое общество идёт постепенно: в конце концов сложится такое общество, такая система общественных отношений, в которой быть христианином станет невозможно. И все предпосылки налицо: смертные грехи, такие, как мужеложство, педофилия, эвтаназия приобретают в некоторых странах официальный, законодательно утверждённый статус. Культ денег, власти и имущества становится в глазах обывателей добродетельным, а милосердие и доброта воспринимаются как слабость. Не полчища демонов ворвутся на три с половиной года в нашу Вселенную, как это показывают в фантастических фильмах, но мы сами создадим систему ценностей, которая окажется радикально противоположной Библии. К сожалению, систему ценностей можно внушать: через систему образования, государственную идеологию. Подавляющее число людей не может само определять свою идеологию, и точно так же обстоит и в религиозной сфере – если небольшая группа идеологов будет внушать зависимому большинству определенные мысли, то большинством это не будет восприниматься как насилие. В современных институтах, контролирующих массовое сознание, система навязываемых стандартов не включает в себя христианские ценности, поэтому неизбежно отклонение общества от Бога.

Грядущий Апокалипсис неизбежно будет связан с эффектом толпы. Человек был создан как существо общественное, соборное. И верх этой соборности – Церковь. Но в мире, зараженном антихристианскими идеями, уже не Слово Божие, а зло будет резонировать в душах людей – толпа сможет пойти на погромы, в то время как каждый из её членов поодиночке на такое не способен. Для управления толпой должны существовать некие элементы управления. И сегодня мы видим, что такие механизмы созданы. Один из таких элементов – массовая культура. Обезличенное массовое сознание хорошо управляется и воспринимает даже самые нелогичные, казалось бы, идеи. Вспомнить хотя бы недавнее введение занятий в школах по Основам православной культуры, встретившее самое яростное сопротивление в предварительно подготовленном обществе, хотя без знания элементарных основ христианства, без прочтения Нового Завета невозможно воспринимать весь многовековой пласт русской культуры. Не имеющим представления о Православии не будут понятны ни книги Пушкина и Достоевского, ни картины Репина, Ге, Иванова. Но все аргументы в спорах оказывались бесполезны – ибо противящаяся часть общества была идеологически подготовлена должным образом.

Итак, каким будет мир в конце времён? Несомненно, во главу угла будет поставлена борьба именно с христианством. Степень управляемости обществом достигнет своего предела, равно как в совершенстве будут отработаны методики управления массами. Сузится степень независимости человека от общества, когда у людей появится резкая необходимость отделиться, абстрагироваться от толпы и её связей, но получится уже не у всех. Возможно об этом писал евангелист Матфей в главе 24, которую еще называют «малым Апокалипсисом»: *«тогда находящиеся в Иудее да бегут в горы; и кто на кровле, тот да не сходит взять что-нибудь из дома своего; и кто на поле, тот да не обращается назад взять одежды свои»* (Мф24:16-18). Тоталитарное общество будет стремиться навязать в первую очередь религиозные взгляды. Само слово Антихрист означает «тот, кто вместо Христа», то есть лжемессия будет претендовать на роль религиозного лидера. Можно предположить, что современные технологические достижения пойдут рука об руку с восточным оккультизмом, неоязычеством. Уже начинаются преследования христиан по поводу плюрализма – православных обвиняют в недостаточной терпимости к другим конфессиям, в нежелании признавать других богов помимо Христа, за отсутствие «широты взглядов». Собственно, такая же ситуация была и во времена римских гонений: верить во Христа не запрещали, но одновременно требовалось и поклонение римским божествам, чего христиане себе позволить не могли, и не могут. Общеприимный экуменизм не применим к Православию, потому что знание о Боге, который Сам пришел в мир и явил Себя людям, бессмысленно разменивать на языческие религиозные догадки.

«-Не бойся, только веруй!» - говорит Христос. Какие бы перемены и скорби не готовило нам приближающееся время, какой бы антихристианский режим не установился в мире, он не будет в состоянии отобрать у нас нашей собственной решимости. Не бояться, знать свою веру, помогать не дальнему, а ближнему и каждый момент своей жизни быть со Христом – вот тот багаж, с которым мы должны подойти к концу времён и Страшному суду. Когда же он будет - *«О дне же том и часе никто не знает, ни Ангелы небесные, а только Отец Мой один»* (Мф 24:36).

Михаил Позвонков



Виктор Михайлович Васнецов. "Воины Апокалипсиса" (1887). Холст, масло.

## ЕВАНГЕЛИЕ В КРАСКАХ



*На Крымском Валу в Москве оживление: к новому корпусу Третьяковки выстроилась километровая очередь. Выставка Василия Поленова вызвала необычайный ажиотаж: пожалуй, в первый раз организаторам удалось собрать практически полное собрание произведений знаменитого художника. Полотна были доставлены из фондов самой Третьяковки, Русского музея, областных галерей и даже из частных собраний. «-Ах, Поленов!» - восклицали посетители, заходя под своды первого зала. Действительно: встречавшие посетителей «Московский дворик», «Заросший пруд» и «Бабушкин сад» знакомы большинству из нас еще с детских хрестоматий. Зал с картинами «европейского периода» художника тоже был невелик, и, жаждущая культурных впечатлений, толпа металась в поисках новых ощущений: то забегая в зал с пейзажами, то возвращаясь обратно к «нетленке». И самое удивительное, что меньше всего посетителей интересовало самое главное (и самое большое по количеству выставленных работ) направление в творчестве Поленова – живопись христианская.*

Конечно, нужно сразу оговориться: впечатляющие по размерам полотна «Христос и грешница» и «Воскрешение дочери Иаира» собирали толпы зрителей, но и тут большинство посетителей были склонны расценивать картины лишь с точки зрения их изобразительных особенностей. Меньшие же по масштабам полотна – «Среди учителей», «Мечты», «На озере Тивериадском» и десятки других оставались в лучшем случае удостоены лишь беглого взгляда. И это было действительно грустно: художник великого масштаба, Поленов запомнился потомкам лишь как автор неплохих пейзажей, а на память большинство из нас вспомнят лишь названия двух-трех его картин. И уж совершенно забыт и стерт из народной памяти Поленов-автор евангельского повествования в красках. Другой вопрос – каков был путь к христианской живописи?

Детство и юность будущего художника прошли в состоятельной дворянской семье: отец - Дмитрий Васильевич Поленов – по роду службы был дипломатом, занимался археологией и библиографией. Мать Мария Алексеевна увлекалась живописью, сочиняла детские книги, дядя Матвей Васильевич Поленов вошел в историю как судебный деятель и реформатор.



Доходы семьи позволяли обладать собственным имением. Именуемое Имоченицы, оно располагалось в Олонецкой губернии. Сегодня это север Ленинградской области, близ карельской границы. Впечатления от северной природы были настолько сильны, что спустя десятилетия художник воскрешал в памяти и переносил на полотна местные пейзажи. Но христианский посыл был связан с более южными местами: бабушка по материнской линии - Вера Николаевна Воейкова – часто приглашала семью в свое имение Ольшанку, располагавшееся в Тамбовской губернии. Набожная женщина, Вера Николаевна развивала во внуках таланты, устраивала художественные творческие конкурсы. Темы для детских работ выбирались серьезные – библейские.

В 1860-х годах Василий Дмитриевич являлся одновременно студентом Петербургского Университета и слушателем Академии художеств. Но служебная карьера без искусства не прельщала его: окончив Университет с медалью в 1871 году, Polenov посвящает себя творчеству. Большая золотая медаль Академии стала целью, которой он отдавал всё свое свободное время. В то время задание на конкурс не выбиралось, а назначалось. Классический библейский сюжет – воскрешение дочери начальника синагоги Иаира – стал отправной точкой в судьбе сразу двух выдающихся художников: Polenova и Репина. Оба юноши получили по большой золотой медали – комиссия так и не определилась, кто одержал верх в конкурсе. Дальнейшая судьба складывалась благоприятно: оплаченная поездка в Европу позволила отточить мастерство и набраться впечатлений. Однако праздная жизнь сменилась военной службой: добровольцем Polenov уезжает на сербско-турецкий фронт поддержать братьев по вере. Не единожды награжденный, он смелостью заслужил уважение и начальства и сослуживцев. Но... ни одной батальной сцены так и не было создано: слишком ужасным казалось художнику изображать сцены человекоубийства, страданий, скорби. Возможно, именно военные впечатления стали еще одним толчком в сторону дальнейшей евангельской тематики. В письме к знакомой Polenov писал: *«Сюжеты человеческого изуродования и смерти слишком сильны в натуре, чтобы быть передаваемы на полотне, по крайней мере, я чувствую еще в себе какой-то недочет, не выходит у меня того, что есть в действительности, там оно так ужасно и так просто».*

Жить в Петербург он так и не вернулся. С 1877 года Василий Дмитриевич переезжает в Москву. Его местом жительства стал уголок в центре старой Москвы. Сегодня это место располагается между Старым и Новым Арбатом, близ сохранившейся церкви Спаса на Песках. Найдя квартиру и впервые выглянув в окно, художник и увидел тот самый Московский дворик, который изображен на одноименном полотне. Кстати, в левой части картины видна часть фасада старинного ветхого особняка – он изображен на картине «Бабушкин сад».





Но мысли Поленова уже заняты его самым грандиозным полотном «Иди и не греши». Сюжетом послужила евангельская история о Христе и некоей взятой в прелюбодеянии жене, которую ждала казнь через побивание камнями. К работе автор приступил в 1881 году, но, чувствуя необходимость познакомиться с библейскими местами лично, он делает перерыв в работе и отправляется на Ближний Восток. Путешествие заняло два года, затем последовало путешествие в Италию, так же двухгодичное. В поездках Поленов создал несколько десятков эскизов и этюдов. Часть из них как самостоятельные произведения были позже проданы на выставках передвижников, а часть послужила материалом для масштабного полотна (подробнее о картине - в нашем отдельном материале этого номера). Окончательно работа была завершена к 1887 году и впервые была выставлена на XV Передвижной выставке. Появление было непростым и могло не состояться вовсе: цензоры до последнего отказывались пропускать работу – смущало неканоничное изображение Христа, изображенного в вольной позе, с короткими волосами. Принцип «как бы чего не вышло» мог

бы возобладать, и в этом случае участь полотна была бы печальной: не прошедшую цензуру картину можно было содержать лишь в частной коллекции, путь в любую публичную галерею был бы ей заказан. Спасло ситуацию появление на еще не открывшейся выставке появление самого императора Александра III. Государь не только дал добро экспонировать картину, но и приобрёл её. Но всё-таки без цензуры не обошлось – название полотна для выставки было изменено на «Христос и грешница», так и сохранившееся в дальнейшем.

Следующим знаковым полотном евангельской тематики стало «На Тивериадском озере» (1888). Тивериадское (Генисаретское) озеро часто упоминается в Четвероевангелии. На его берегах или неподалеку от него происходит много событий, связанных с земным служением Христа: Нагорная проповедь, чудо об умножении хлебов, хождение по водам и иные. Здесь же рыбачили апостолы Петр и Андрей, когда были призваны Христом. Само полотно раскрывает Поленова как гениального пейзажиста. Но важнее – образ Христа, идущего по берегу. Здесь Поленов также остановился на том облике Христа, который был найден им в предыдущей картине: не погрешая, в сущности, против догматики, художник остановился на образе Иисуса как обычного земного человека. В нем нет черт Мессии, пророка, нет величественных жестов или иных признаков избранности. Обычный путник, задумавшись, идёт по берегу озера, но вся композиция необычайно гармонична, покойна – такой и должна быть природа в единении с Богом.

Да, именно за эту «человечность» Христа Поленова критиковали и продолжают критиковать. Слишком много, по мнению критиков, в образах Христа взял автор от его человеческой сущности, и почти ничего – от божественной. С другой стороны, вспомним – именно таким – обычным, подобным себе, и должны были видеть Христа современники. Никто, разве что трое апостолов на горе Фавор, не были удостоены узреть божественную сущность Спасителя. Критики утверждают, что художник якобы должен стремиться к духовному, неземному типу Христа, издавна установившемуся, всем знакомому. Но нужно ли стремиться оторвать от земли Того, кто Сам пришел в грешный мир, чтобы ныне и присно быть с нами?

И всё же творчество Поленова в этом отношении для многих остается спорным. Еще один момент – своеобразная трактовка жизни Иисуса, в которой Поленов тоже не оставляет ничего божественного. На картине «Исполнялся премудрости» изображен Иисус-подросток, внимающий словам учителя – хаззана или чтеца синагоги, перед которым лежит раскрытая книга. Доцент кафедры Истории и обличения русского сектантства Московской Духовной академии А. В. Ремезов писал об этой картине так: *«Представлена обычная восточная обстановка начального обучения: на некотором расстоянии от седого раввина на ковре сидит мальчик Христос. Но в обычном истолковании приведенное художником выражение Евангелия (Луки 2, 40) сопоставляется с тем случаем, когда народ выражал удивление пред знанием Христом св. Писания: „как Он знает Писание, не учившись?“ И отсюда выводится, что Христос совсем не проходил никакой школы, так что и „исполнение премудростью“ ни в коем случае не принимается за обозначение обучения...»*

Кстати, и на вышеприведенную цитату имеется картина – «Среди учителей». В 12 лет Иисус был взят в Иерусалим на Пасху. Но на обратном пути родители не смогли Его отыскать после дневного пути и возвратились на поиски обратно. Иисус был найден в храме среди учителей, беседовавшим с ними. Старцы были поражены умом мальчика и глубиной знаний. Нашедшая Иисуса Мария забрала его домой в Назарет. Казалось бы, уж в данном случае слова евангелиста Луки автор запечатлел в точности. Но и тут не обошлось без сомнений: в правом углу картины, при входе в храм, видна маленькая женская фигура – Дева Мария, ищущая Сына. Исторически всё верно, но еще никто не изображал Пресвятую Богородицу третьестепенным персонажем...

Кстати, художник не обращался и к событиям двенадцатых праздников, его евангельские сюжеты - из рядовых мест Писания. Но тут мы можем лишь строить догадки: сегодня известно примерно о двух десятках сохранившихся в галереях и частных собраниях картин, хотя по свидетельствам современников и самого Поленова, написано их было 72. Новой власти оказалось не нужным всё евангельское творчество, вместе с грузом изъятых у населения ценностей картины Поленова весной 1924 года пересекли океан и исчезли в частных коллекциях. Возможно, когда-нибудь их часть будет снова явлена миру, но за последние десятилетия известий о таких находках не было.

Цикл из жизни Христа был завершен в 1909 году. Увенчался он масштабной выставкой, имевшей немалый успех. Вслед за выставкой был издан альбом с черно-белыми репродукциями.

Да, цикл «Жизнь Христа» неоднозначен. Кто-то ругает отдельные картины за примитивизм, кто-то негодует над слишком житейскими сюжетами. Но на то оно и искусство – рассматривать его можно с разных сторон. Если мы воспринимаем Христа как Богочеловека и Его божественную часть изображают иконописцы, то что же остается на долю человеческой природы Спасителя? Именно на этот вопрос и пытался найти ответ Василий Поленов, в каждой своей живой картине следуя за героями Евангелий, становящимися нам всё ближе.

*Михаил Позвонков.*



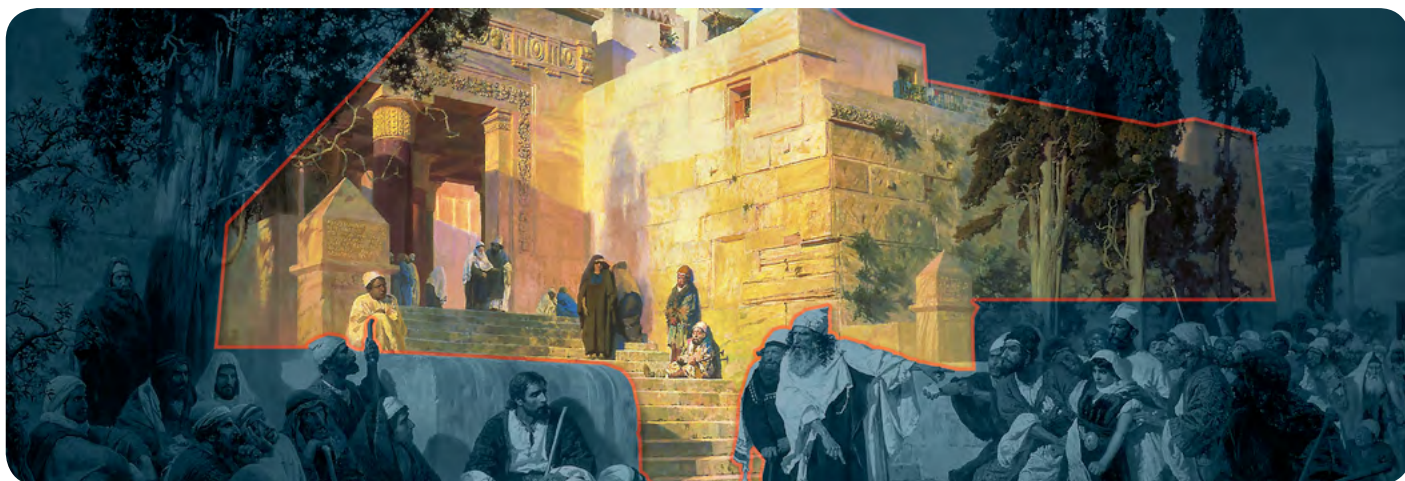
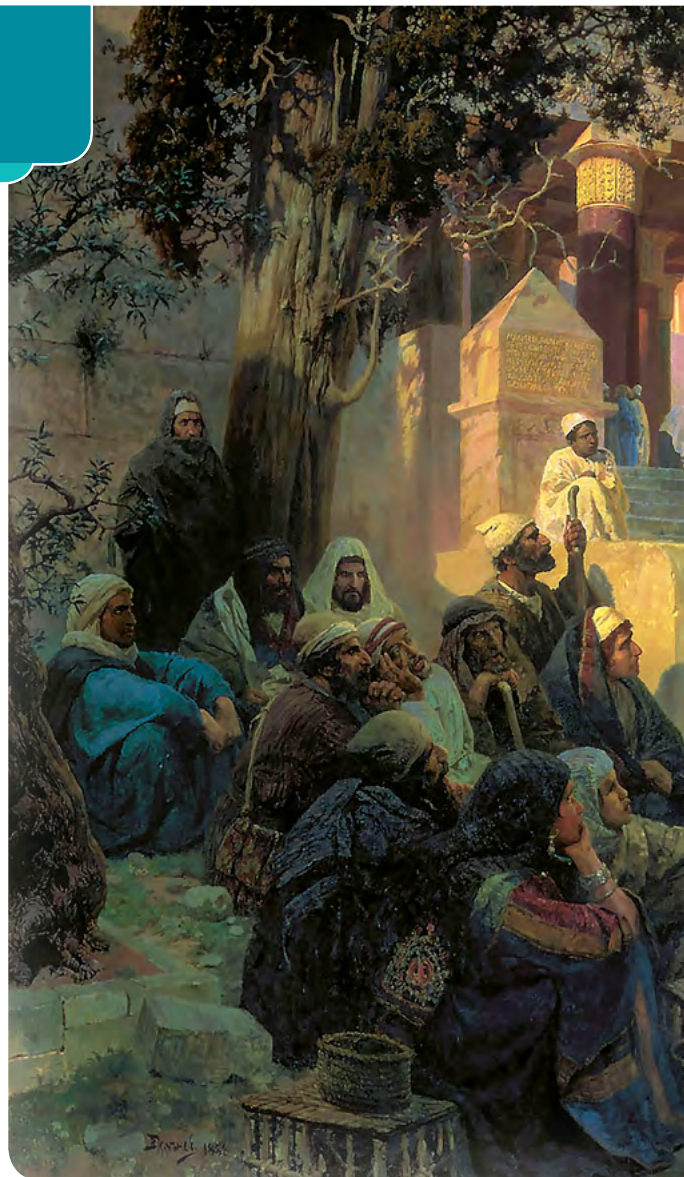
## ХРИСТОС И ГРЕШНИЦА

### Разбор картины Василия Поленова «Христос и грешница»

Удивительно реалистичная картина, изображающая один из евангельских сюжетов, создавалась Василием Поленовым в течение нескольких лет. Случайный зритель, несомненно, угадает сам сюжет, но ценность полотна состоит еще и в множестве второстепенных персонажей, создающих единый замысел художника и взаимно дополняющих друг друга. При подготовке полотна Поленовым было использовано более 150 эскизов и набросков, было сделано несколько первоначальных вариантов. Позднее было сделано и авторское повторение картины в полную величину, создано несколько уменьшенных авторских копий.

#### Второй Иерусалимский Храм

Храм, изображенный на полотне, был построен к 516 году до н.э. Картина показывает Иродов придел Храма. В иудейской религиозной традиции синагоги и иные места собраний не являются храмами. Настоящий Храм был единственным, он служил духовным центром нации. Поэтому неудивительно, что беседа Христа с учениками проходит именно здесь. В царствование Ирода сильно обветшавший Храм был существенно перестроен, при этом на него наложился отпечаток греко-римской архитектуры, ведь Иудея являлась к тому времени провинцией Римской Империи. Об этом свидетельствуют надписи на греческом языке – их мы видим на колоннах по обе стороны ступеней. За храмом видна Елеонская гора – Поленов рисовал её на основе эскизов, сделанных во время его путешествий на Восток – всего было сделано более сотни набросков и этюдов. Допущена неточность: от Иродова придела Елеонская гора не видна, но художник сознательно изображает её видимой ввиду значимости в библейских событиях.





### Фигуры на лестнице храма, Никодим и Симон Киринеянин.

В левом углу картины, укрывшись за стволом кипариса, стоит *Никодим* – знатный фарисей, член синедриона, тайно приходивший ночью к Иисусу и беседовавший с ним до рассвета. После беседы он следует за Христом, однако вынужден скрывать свое лицо ввиду находящихся на площади фарисеев. Он с осуждением смотрит на собратьев, вовлеченных в позорное действо. На ступенях храма – женская фигура *вдовицы*. Это та самая вдовица, о которой Христос говорил ученикам, которые любовались стенами Храма, что она прекраснее великолепных мраморных плит. Вдовица прикрывает глаза – то ли от солнца, то ли от стыда за происходящее. За её спиной – фигура седовласого старца, выходящего из Храма. Это фарисей *Гамалиил*, сопровождаемый учеником. Вероятно, они говорят о том, что волнует весь город в последнее время - о Христе. Именно Гамалиил в Деяниях Апостольских заступился за учеников Христа (Деян. 5:34-39). В правом углу картины – Симон Киринеянин, проезжающий мимо на ослике. Он смотрит не на фарисеев и девушку, а на Учителя, совершенно не подозревая, что через несколько дней он будет нести Крест Иисуса на Голгофу...



### Грешница, фарисей и саддукей.

Пойманная в прелюбодеянии *грешница* – молодая еврейка. Она отшатнулась назад в ужасе, руки судорожно сжаты. Платье её порвано, весь вид её не слишком напоминает роковую обольстительницу или блудницу, скорее – жертву обстоятельств. *Фарисей и саддукей* являются членами противоборствующих сект, но на картине действуют заодно, сплотившись перед общим противником – Иисусом. Тощая фигура фарисея – олицетворение формализма и злобы, в противовес ему на картине изображены фарисеи Гамалиил и Никодим. Толстый рыжий саддукей один представляет свою партию, но фигура его также характерна. Он не ищет справедливости, им движет жажда мщения.



### Ученики, Марк, Мария, Рода.

В противовес яркой, динамичной правой части картины, где кипят страсти, левая выглядит спокойно, цвета приглушены. В тени на отдых расположился Спаситель и *ученики*. Весь внешний вид учеников прост: небогатая одежда, загорелые лица и руки. Это простые галилейские труженики, простодушные, но уже озаренные истиной благой вести.



Справа и слева от Иисуса сидят Иаков и Иоанн – это аллюзия на упомянутую в Евангелиях (Мф 20:20, Мк 10:35) просьбу их матери Саломеи посадить сыновей на почетные места в том царствии, о котором говорил Христос. Слева от Иоанна – Петр. Импульсивный и горячий, он даже привстал, опершись на посох. В первом ряду за Петром расположились Андрей, Филипп, Иаков Алфеев, Фома. Во втором ряду сидят – Иуда Искариот,

Клеопа, Матфей. Впереди картины две женщины – это *Мария*, мать Марка со своей служанкой *Родой*. Сам *Марк*, будущий евангелист, сидит на парапете лестницы над Петром. Он закутан в плащ - это тоже аллюзия на Евангелие от Марка (Мк 14:51-52): *«Один юноша, завернувшись по нагому телу в покрывало, следовал за Ним; и воины схватили его. Но он, оставив покрывало, нагой убежал от них.»* Поленов намекает: а не про себя ли писал Марк?

Немало копий было сломлено критиками, говоря об изображении *Иисуса* на картине. Несомненно, знакомый каждому христианину с детства иконописный образ Спасителя, отличающийся в деталях и манере письма, но в то же время каноничный, неизменный, никак не вяжется с изображением на полотне. Усталая фигура, согнутая спина, посох – всё это выглядит непривычно. Обратимся к источникам, которые изучал сам Поленов, размышляя над предстоящей работой. Св. Ириней во II веке писал, что образа Спасителя нет. Св. Августин в IV веке писал, что все христиане изображают Спасителя по-своему. Были и разногласия: Тертулиан, Климент Александрийский, сирийские и африканские христиане утверждали, что Христос не был красив, а напротив – невзрачен телом по словам пророка Исаи (Ис.53:2): *«Ибо Он взошел пред Ним, как отпрыск и как росток из сухой земли; нет в Нем ни вида, ни величия; и мы видели Его, и не было в Нем вида, который привлекал бы нас к Нему.»*

На Западе мнение было противоположным: св. Григорий Нисский, блаженные Августин и Феодорит утверждали, что Христос был величественен и красив лицом. Итог подводил Ориген, писавший: «Христос не имел определенного образа, но являлся каждому согласно его понятию и идеалу».

Итогом поисков Поленова стали рукописи Евфимия Зигабена, а также старинная фреска II века, сохраненная



в виде гравюры. На картине Поленова образ Спасителя абсолютно земной и каждый может сам решать меру красоты. Что касается элементов одежды, то здесь придраться к историческому соответствию практически невозможно: рубаха была срисована с древнего ниневийского барельефа с изображениями иудеев, верхний халат повторяет современные художнику одеяния сирийцев, зарисованные в поездках по Востоку, обувь также была срисована с барельефов. Посох в руках – необходимость: ведь Иисус не оставался ночевать в городе и всегда уходил за Елеонскую гору, и без посоха по крутым тропам передвигаться было нелегко. Да, это идет вразрез с иконописными изображениями. Но в данном сюжете, на полотне, изображающем картину реального, а не идеализированного мира, изображение Спасителя в сияющей мантии и хитоне смотрелось бы неуместно. Единственная деталь, которую Поленов изобразил неверно, а точнее – не изобразил, это головной убор. Под палящим южным солнцем, постоянно

путешествуя, нечего было и думать обходиться без кефье или колпака, свойственным тем временам. Опять же, в евангельских отрывках, где говорится, что Христос заходил в синагогу, нет никаких упоминаний о скандале, который был бы неминуем, зайдя туда человек с непокрытой головой. Такое решение Поленова – загадка, тем более, что на эскизах к полотну есть изображения головы Христа в головном уборе.

Лицо Иисуса одухотворено, но выражение на нем печальное и утомленное. На нем одновременно и глубокая мысль, и всепрощающая любовь и уже печать грядущих страданий, о которых Он, несомненно, знает.

Экспозиция картины в Зимнем Дворце после её покупки императором вызвала немало отзывов. Известно, что первоначальное расположение с неправильным освещением картине весьма вредило. Сам Поленов не раз выражал намерение дописать некоторые элементы, внести изменения. Однако, замыслы так и остались нереализованными и, придя в Русский музей, мы можем видеть картину точно такой же, какой её увидели зрители в день открытия выставки 25 февраля 1887 года.



*Христос и грешница. Ранний эскиз*

*Михаил Позвонков.*

## ОТЧЕГО НИКТО НЕ БРОСИЛ КАМЕНЬ

*Ин.8.1-11: 1 Иисус же пошел на гору Елеонскую. 2 А утром опять пришел в храм, и весь народ шел к Нему. Он сел и учил их. 3 Тут книжники и фарисеи привели к Нему женщину, взятую в прелюбодеянии, и, поставив ее посреди, 4 сказали Ему: Учитель! эта женщина взята в прелюбодеянии; 5 а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь? 6 Говорили же это, искушая Его, чтобы найти что-нибудь к обвинению Его. Но Иисус, наклонившись низко, писал перстом на земле, не обращая на них внимания. 7 Когда же продолжали спрашивать Его, Он, восклонившись, сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень. 8 И опять, наклонившись низко, писал на земле. 9 Они же, услышав [то] и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних; и остался один Иисус и женщина, стоящая посреди. 10 Иисус, восклонившись и не видя никого, кроме женщины, сказал ей: женщина! где твои обвинители? никто не осудил тебя? 11 Она отвечала: никто, Господи. Иисус сказал ей: и Я не осуждаю тебя; иди и впредь не греши.*

Читая Евангелие от Иоанна, мы не обращаем внимание на некоторую логическую нестыковку, сокрытую в строках. Представим себя на месте описываемого события. На тот момент закон Моисея неукоснительно соблюдался правоверными иудеями в течение уже многих столетий. Жестоко – но это был закон, а ведь и до сегодняшнего дня в некоторых восточных государствах сохранилась казнь через побивание камнями, и это официально закреплено законодательством. Итак, на месте преступления взята женщина – по всей видимости, вина её несомненна. Об этом говорит упомянутое в церковнославянском переводе слово «ныне»: *«Учителю, сия жена ята есть ныне в прелюбодеянии»*. Ныне (εἰπ αυτοφωρψ – на месте преступления) значит – явно, открыто, так что не может ничего возразить.

Приговор должен быть приведен в исполнение – как это происходило веками. Наверняка у фарисеев, упомянутых в библейском тексте, подобный случай судопроизводства был далеко не первым. И быть бы согрешившей женщине убитой, если бы не желание книжников и фарисеев смутить Христа. Их желание вполне очевидно: ветхозаветный закон имеет прямую трактовку: только смерть. С другой стороны, проповедь Христа призывала к любви, прощению, милосердию. И вопросом «Ты что скажешь?» Иисуса намеревались поставить перед дилеммой: или признать силу Моисеева закона (а Христос неоднократно утверждал, что пришел исполнить закон, а не нарушить), или же пойти наперекор ему. В первом случае Христос бы перечеркнул всё сказанное в проповедях, признав необходимость убить женщину за совершенный ею грех, во втором – оказался бы нарушителем закона, простив согрешившую. Есть и еще один важный нюанс: поскольку Иудея в описываемое время находилась под властью Римской империи, то любой смертный приговор не мог быть приведен в исполнение без формальной санкции прокуратора. Римский прокуратор – тот самый Пилат – непременно подверг бы расправе самого Иисуса, скажи Он, что приговор согласно Закону должен быть исполнен. Поэтому пойманная женщина представила собою поистине драгоценный случай для фарисеев.

Итак, Христос произносит: *«-Кто из вас без греха, первый брось на нее камень»*. И люди расходятся, обличаемые совестью. Минуточку. Для фарисеев Христос - конкурент, возможно, самозванец и уж тем более – не пророк и не мессия. Если до этого совершаемые казни и личные грехи не мучали их совесть, то отчего в этот раз слово случайного человека так задело их? Если на улице подойти к группе хулиганов, и попросить их не безобразничать – можем ли мы ожидать, что они покорно прислушаются к увещанию незнакомого человека? Вряд ли. Скорее, увещатель еще и пострадает сам.





Кадр из фильма "Иисус"

Однако следует обратить внимание на одну деталь: Христос *пишет* на земле перстом. И это удивительно: ведь Христос никогда не записывал Своих проповедей, от Него не осталось ни единой записи. И этот случай, описанный евангелистом Иоанном – уникальный, второго такого нет во всем Четверокнижии. И вот, Христос пишет нечто на земле. Люди, видя это, бросают камни на землю и в стыде уходят. По мнению некоторых толкователей (а это именно частное мнение, а не догма), Христос писал пальцем на земле грехи каждого из обличителей. Он не говорил вслух, но записываемое было видно тем, кто стоял перед Ним. По закону, первым бросить камень должен был свидетель преступления. Но, взглянув, как Иисус написал нечто, уличающее его самого, свидетель поспешил покинуть площадь, где он сам легко мог быть превращен из обвинителя в жертву. И то же происходило со всеми последующими. Спрашивая «-Кто без греха?», Христос не ждал лицемерного признания безгрешности. Ведь сегодня любой исповедующий священник наверняка может вспомнить прихожан, как на духу заявляющих, что грехов за собою не знают. Христос не обвинял никого явно, но показывал обличителям, в чем их грехи – действенное вразумление оказалось эффективным. Конечно, каяться прилюдно не стал никто – слишком велика была бы мера позора. Но сам факт, что люди разошлись, красноречиво говорит, что им было, что скрывать.

А что женщина, взятая в прелюбодеянии? И она не осталась безнаказанной. По словам Евфимия Зигабена, достаточным наказанием служила такая публичность и посрамление перед столь многими свидетелями, в особенности же, когда Иисус Христос знал, что она раскаялась всем сердцем.

Михаил Позвонков.



Ст. Коломна Московско-Казанской ж. д.

\*\*\*

Самую первую российскую линию железной дороги ещё в начале 30-х годов позапрошлого столетия собирались строить между Москвой и Коломной, вернее Москвой и берегом Оки, где предполагалось устроить большую грузовую пристань.

В течение одной навигации через речную пристань Коломны проходили до 3-х тысяч разного рода судов, доставлявших товары из Поволжья, с Урала и из Сибири - здесь происходила перегрузка товаров с волжских и окских барок на суда, пригодных для хода по изобиловавшим мелям Москве-реке. От Коломны мелкосидящие суда шли вверх по течению до села Мячкова, на пристани которого снова требовалась перегрузка на ещё меньшие суда, доходившие уже до самой Москвы. Оборот товаров, услуги и торговые операции в Коломне давали до 4 миллионов рублей в год, и в руках местного купечества концентрировались огромные деньги.

Идея построить железную дорогу от Коломны до Москвы и далее до портов на Балтике, пришла в голову австрийскому инженеру Францу Антону Герстнеру, служившему в российском Корпусе горных инженеров. Австрийскому инженеру пришлось долго объяснять «коломенским Крезам» всю выгоду железной дороги – прежде они могли только мечтать о бесперебойно работающей в любое время года скоростной трассе, избавляющей их от множества проблем при поставках товара. Тем более что Франц Герстнер, ведя переговоры с торговыми людьми в Москве и Коломне, предлагал завести ещё и особое окское пароходство – чтобы отделаться от дорогостоящих и неудобных конских тяг, при помощи которых барки вели вверх по течению.

Господин инженер сам брался поставить четыре парохода, которые таскали бы караваны грузовых барок от Нижнего Новгорода вверх по Оке к коломенской пристани, от которой товары уже отправлялись бы поездами до Москвы, а оттуда по другой дороге до петербургского порта и других гаваней Балтики.

По смете, составленной Герстнером, сооружение коломенской железной дороги и учреждение окского пароходства должны были обойтись в 11 миллионов рублей ассигнациями, но убеждение в необходимости этой дороги было столь сильно, что московское и коломенское купечества вызывались выстроить дорогу за свой счет.

Линия Герстнера должна была пройти левым берегом Москвы-реки, нигде её не пересекая, и выйти к окскому берегу, где Москва-река впадает в Оку. Там, «у широкой воды», где было достаточно глубоко для больших грузовых барок, предполагалось выстроить новую пристань и производить перегрузку товаров с барок на склады железной дороги, вывозя их оттуда товарными поездами. Если бы этот проект удалось бы воплотить в жизнь, сейчас Коломна росла бы по берегам Оки и Москвы-реки, вокруг Старо-Голутвина монастыря, и в районе Щурова.

\*\*\*

Однако у этих замыслов оказалась сильная оппозиция в лице главноуправляющего российскими путями сообщения графа Толя и министра финансов Канкрин, представлявших интересы мощного лобби противников железных дорог. Держатели конных заводов, приносивших огромные прибыли, купцы, ведущие торг фуражом, хозяева фирмы пассажирских и почтовых дилижансов – множество совсем не бедных людей, видели в постройке железных дорог прямую угрозу своему благополучию. В их числе было немало знавших: где надо «подмазать», где можно «поднажать», чтобы решение вышло в их пользу. Их умело пущенные в ход деньги и связи какое-то время влияли на ситуацию, сдерживая развитие сети дорог.

Всё кардинально изменилось лишь после тяжелейшего военного поражения в Крымской войне, одной из главных причин которой стало несовершенство путей сообщения – доставка войск и припасов по собственной сухопутной территории русским была более затруднительна, чем подвоз морем для высадившегося в Крыму десанта интервентов!

Хоть не сразу, но постепенно дело стало налаживаться, и 11-го июня 1860-го года были начаты работы по строительству трассы, рельсы которой через два года дотянулись до Коломны, а жителям города объявили, что первый поезд прибудет 5-го июля 1862-го года.

Г. КОЛОМНА. Пешеходный мостъ на ст. Голутвинъ.





## МАСЛЕНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ



*Коломна. Торговая площадь. Конец 19 века*

\*\*\*

Чреда праздничных дней, предшествующих Великому посту, в церковном календаре называется «сырной» неделей, а в просторечье Масленицей – на этих днях «заговляются» сыром, молоком, яйцами и маслом, а мясного уже не едят. В прежние времена масленица продолжалась целых 14 дней, но впоследствии постановлениями патриархов гуляние сократили до одной недели, и вот уж несколько веков так оно и ведется.

Обратимся к тем крохам сведений, чудом сохранившихся свидетельств, о том, как именно в Коломне гуляли на Масленицу.

\*\*\*

К этому времени на торговой площади непременно строились балаганы, в которых давали представления циркачи и бродячие артисты. Пришли они из самых древних времен, когда потешали народ скоморохи, игравшие на домбрах, гусях, сурнах и глиняных свистках. В балаганы зазывали «маски» или «персоны» – так же пришедшие из скоморошьих времен шуты простонародного карнавала: «мужик Ерема-пакольник» - он вылезал на балкон балагана, и «врал всякую еримелицу» – что на язык попадет, впазд или невпазд, лишь бы в рифму выходило.

Свои разглагольствования Ерема прерывал для того, чтобы проглотить горящую паклю или вытянуть из собственной глотки «бесконечную ленту». Компанию «Ереме» в его кривляньях на балконе составлял перепачканный мукой «Иван-мельник» и «Шут гороховый», закутанный в сноп гороховой соломы. Вся эта троица переругивалась между собой и задирали толпу, высмеивая случайных людей. Во всем этом действе можно различить истоки жанра «стенд-ап», столь популярного нынче.

\*\*\*

В Коломну каждый год приезжали содержатели балаганов и паноптикумов, всяческих «выставок чудес» и «цирки уродов», среди которых особенно выделялся «музей Б. Гасснера», очень ловкого импресарио, привезшего в Коломну немало знаменитостей. Правда известность этих «звезд» была весьма специфического характера.



Юлия Пространа

Среди прочего музей Б. Гасснера демонстрировал «новую Юлию Пространу», женщину, тело которой было покрыто волосами. Это имя стало известно в середине 19-го века, когда в Мексике обнаружили женщину, принадлежавшую к какому-то горному племени индейцев. Её лицо и тело, кроме ладоней и подошв, были полностью покрыты прямыми чёрными жёсткими плотными волосами, уши и нос были необычайно большими, зубы неровными, а росту в Юлии было всего 138 сантиметров. Несмотря на внешность маленькой гориллы, синьора Пространа была незаурядной танцовщицей, а характер у неё был очень добрый. Какой-то американец вывез Юлию в Штаты, где демонстрировал её публике за деньги, а потом уступил импресарию Теодору Ленту, а тот устроил для неё тур по Европе.

Музей Гасснера неоднократно бывал в Коломне, привозил он сюда и мумии, и много всякого другого. Среди прочего демонстрировалось чучело «американского дикого индейца в полной боевой раскраске», а в гостинице Фролова (как уточнял автор заметки в газете «Московский листок» Владимир Гиляровский, писавший под псевдонимом Проезжий корнет: «в том номере, где годом раньше передрались

купцы»), демонстрировали крестьянскую девочку необычайно толщины.

Уникальный ребенок согласно представленным импресарию документам, имея от роду 10 лет, весил 12 пудов (192 кг.). Живой экспонат - страшного размера девочка - смиренно сидела на месте и играла на гармонике. На лице её застыла слабоумная улыбка, в глазах не было ни проблеска мысли. Поглазеть на это чудо приходила масса народу. Кто-то нашел, что двенадцатипудовая девочка невероятно похожа на одну местную купчиху, и разошедшийся слух вызвал ещё больший ажиотаж вокруг этого аттракциона. Чтобы убедиться, имеет ли место заявленное сходство или все это чепуха, многие приходили в номер к толстухе по несколько раз, исправно платя за визит. Мнения разделились, и возникло даже нечто вроде заговора, целью которого было заманить купчиху в номер толстой гармонистки, чтобы сличить оригинал с копией, и даже принимались пари, но этот план не сработал.

\*\*\*

Всегда в Коломне любили цирк, и заезжие труппы частенько разбивали шатры-«шапито» на Житной площади. Труппы для выступлений в этих цирках большей частью набирались в Москве, где у циркачей были свои места сбора.

Аристократы циркового мира - укротители хищников, знаменитые гимнасты и наездники, силачи и борцы – собирались в респектабельном кафе «Яни». Сходка цирковых плебеев, к которым относились клоуны, фокусники, жонглеры, канатоходцы и прочий цирковой люд, была в третьеразрядном трактире на углу Тверской улицы и Брюсовского переулка.

Масленичные гастроли были короткие – артистов нанимали на неделю, от силы на две, платя 3-5 рублей «за выход». Никаких бумаг при этом не подписывали – все договоренности заключались только на словах – но случаи обмана были крайне редки.

Репутация в среде циркачей стоила дорого, а все события помнились долго, так что надув кого-то раз, можно было лишиться доверия навсегда, а без этого дела было не поставить. Таковы были законы циркового сообщества.

\*\*\*

Представления на Житной площади давали хорошие сборы, и, вполне естественно, что кое-кому захотелось пользоваться ими единолично. Такие правила игры попытался установить городской голова Степан Иванович Петров, попавший под влияние некоей молодой барыньки из-под Тулы, и отдавшей ей исключительную привилегию на развлечение горожан. Она выстроила один невзрачный балаган, а возможные конкуренты не получали от Управы разрешений на работу.

Зимой 1881-го года за месяц до Масленицы в Коломну приехал цирк господина Германа, который пошел в Управу за получением разрешения ставить обычное цирковое шапито на базарной площади. Получив отказ Герман буквально взмолился:

- Помилуйте ради Бога! Я приехал в Коломну с артистами, привез лошадей, зверей, музыкантов, всякое оборудование, костюмы. Средств на новый переезд меня нет, если вы не разрешите выступления, я разорен!

- Прежде чем ехать сюда, надо было справиться, а уж потом везти сюда людей, лошадей и всё остальное. Дальновидные люди так свои дела ведут! – хладнокровно отвечал герру Герману городской голова Петров.

В 1882-м году, обжегшиеся годом ранее, содержатели развлекательных заведений собрались все вместе и пошли в Управу загодя, уже в январе месяце. Их приняли, и они всей компанией «били челом» почтеннейшему Степану Ивановичу, прося его милости и сочувствия. Прежде чем дать ответ, господин Петров справился у секретаря канцелярии Управы:

- Получали ли ответ от госпожи «Икс» из Орла?

- Точно так-с, уже получили-с

- И каков же он?

- Они просят по примеру прошлого года оставить площадь за ней.

- Ну, вот видите! Значит дело решенное – не могу я удовлетворить вашу просьбу.

Так и не разрешил. Даже качели поставить не хотел дозволить, хотя хозяин их прежде на Масленице работал в Коломне 11 лет к ряду. Взроптавших было балаганщиков сторож Управы «честью попросил на выход» и закручинившаяся депутация служителей народных развлечений подалась восвояси.

И всё же балаганчики нашли способ добиться своего - уж как им это удалось, про то история умалчивает, только к Масленице на площади красовались три новеньких балагана и появились качели с каруселями.

\*\*\*

В начале своей карьеры в Коломне на Житной площади выступал, ставший впоследствии знаменитым, дрессировщик Владимир Дуров, приезжавший в наш город с небольшим бродячим цирком, основанным итальянской семьей Безано.



*Дрессировщик Владимир Леонидович Дуров*

Принципал труппы, синьор Антонио Безано, в молодые годы выступал в качестве жокея, а потом стал дрессировщиком лошадей, но так как большую труппу содержать он не имел возможности, то ему, как и всем остальным, приходилось совмещать массу обязанностей. Прибывшийся к циркачам Дуров выходил на арену как клоун и дрессировщик, а после представлений вместе с товарищами ухаживал за животными, прибирал арену или чинил прохудившийся шатер. Этот цирк кочевал по российским просторам, перебираясь из города в город в тряских безрессорных фургонах, запрягая в них лошадей, которые выходили на арену. Чтобы совсем не заморить четвероногих коллег, циркачи по очереди шли за фургонами пешком, с палками в руках и котомками за плечами. Если же заводились деньжата, то ехали по железной дороге, но в товарных вагонах, вместе со своими лошадаками и прочей цирковой фауной.

\*\*\*

Не миновала Коломны и труппа Фюрера, в которой начиналась знаменитая цирковая династия Альперовых. Этот цирк так же был семейным предприятием – брат хозяина был наездником, работал номера с лошадями, сам Фюрер и остальные родственники так же выходили на манеж. Программа представлений была не слишком разнообразна: вольтижировка, человек-змея, клоун, шпагоглотатель, дрессированная лошадь, пантомима. Но было в репертуаре труппы и несколько сложных номеров, как, например, хождение по слабо натянутой проволоке, когда артист ходил, лежал, стоял на коленях и проделывал ряд упражнений на висевшей полукольцом проволоке.

Выступал у Фюрера «человек со стальной челюстью», которого афиши представляли как Силача Вакулу. Его в Коломне запомнили из-за рекламы, которую клоун-зазывала выкрикивал с циркового рауса – балкона над входом в шапито:

- Спешите к нам! – надрывался на раусе зазывала, крича в рупор: - Только у нас Силач Вакула, своими зубами поднимает два стула! Ломает сдобные баранки и выжимает мокрые полотенца!

Челюсть у Вакулы и впрямь была выдающаяся: два стула он не просто поднимал зубами, а перекидывал через себя назад, одним резким движением головы. Зубами же поднимал десять поставленных друг на друга стульев, а в конце номера поднимал стул с сидевшим на нем человеком.

\*\*\*

Кроме родственников и трех-четырех наемных артистов, Фюрер брал нескольких учеников, которым цирковая наука доставалась совсем нелегко. Вставали они в шесть часов утра и работали до поздней ночи. В их обязанности входила помощь домашним Фюрера, репетиции и тренировка в цирке. Они же несли и ночные дежурства в цирковой конюшне - по двое, через два дня в третий. Во время же представлений дежурный ходил вокруг цирка и кнутом отгонял от брезентовых стен шапито бесплатных зрителей, которые отдирали доски от стен и ножами прорезали дырки в шатре, что поглазеть на представление.

Дежурства после воскресных и праздничных дней бывали даже выгодны. Утром подростки-ученики обшаривали весь цирк и часто находили в местах для публики оброненные конфеты, пряники, иногда деньги. На них покупались молоко, ситный хлеб и устраивался пир!

В труппе Фюрера молодых ребят обучали «каучуку», т. е. умению так изгибать свое тело, чтобы казалось, что у акробата нет костей. Такая гибкость достигалась очень болезненными и утомительными тренировками, растяжками и специальными упражнениями. Среди обывателей ходили слухи, что для того, чтобы подготовить акробата «работающего каучук», циркачи воруют детей и выпаривают их в молоке, чтобы сделать их кости гибкими. Сами цирковые эти слухи не опровергали, подогревая любопытство зрителей.

Подготовленные мальчишки «делали пирамиду»: на стол ставили четыре бутылки, на бутылки ставили стул, на спинке которого на руках, вверх ногами, стоял молодой акробат. Ему подавали ещё стул, потом ещё, так до шести стульев.



Затем выносили двенадцать кубиков, ставили их в два столбика по шести штук, акробат становился на них и сбрасывал кубик то с одной стороны, то с другой, балансируя так, как будто спускался на руках с лестницы. Учеников труппы обучали балету, верховой езде, вольтижировке. Каждый ученик специализировался в том, что ему больше удавалось. Удачные номера включались в программу.

До пятнадцати лет ученики жалования за свою работу не получали. Владелец цирка одевал и кормил их. Но как только ученику исполнялось пятнадцать лет, хозяин цирка дарил ему костюм, ботинки, пальто, пару белья, и с этого времени ему полагалось жалованья десять рублей в месяц. Питался молодой артист «от хозяина», одеваться же должен был на свой счет.

Цирк Фюрера, кочуя с ярмарки на ярмарку, так же как и остальные цирки, передвигался на тех же лошадях, которые выступали на арене, только перед тем как отправиться в путь, их подковывали на все четыре ноги. По прибытии на место задние ноги расковывали – так делалось, чтобы избежать несчастных случаев: оторвавшаяся во время представления подкова, улетев с арены в публику, могла не только покалечить зрителя, но даже и убить. Примеры такого рода имелись.

\*\*\*

Популярность цирковых представлений в Коломне была столь велика, что в городе решили даже построить на Житной площади стационарное здание цирка. Теперь от него не сохранилось и следа. Вернее, почти не сохранилось. Следы есть, но только бумажные, а именно документ об освидетельствовании здания на предмет его безопасности: «1913 года 23 дня сентября, член коломенской городской управы А.И. Лаптев, пристав г. Коломны Д. М. Золотов и техник городской управы А. К. Калмыков осмотрели здание цирка в г. Коломне на Житной площади, принадлежащего г. Андружеевскому. По осмотру оказалось: здание цирка деревянное (тесовое) под железной крышей. Капитальный ремонт производился в 1912 году. В настоящее время никаких видимых опасностей для публики не замечено. Комиссия полагает возможным разрешить цирковые представления»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> ЦИАМ ЦХД до 1917 года ф.492 оп.2 д. 455

Валерий Ярхо.

*Вид на Житную площадь – главный торговый центр Коломны.  
Старая фотография, сделанная с колокольни Иоанна Богослова*



## ДУШЕВНОЕ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ: В ЧЕМ ИСТОК ПРОБЛЕМЫ?



**“Я вам не желаю ни богатства,  
ни славы, ни успеха,  
ни даже здоровья,  
а лишь мира душевного.  
Это самое главное.  
Если у вас будет мир —  
вы будете счастливы!”**

*Преподобный Алексей Зосимовский.*

Жизнь современного человека наполнена стрессами, различными эмоциональными перегрузками. Это связано с обилием событий и информации, что ежедневно захлестывают наши мысли и чувства.

Все чаще говорим и слышим от своих знакомых о хронической усталости, плохом настроении и прочих расстройствах, возникших «на нервной почве». А медики констатируют, что огромное количество телесных болезней развивается именно в результате длительного нервного перенапряжения.

Существует огромное множество определений неврозов и каждое из них отражает индивидуальный взгляд специалистов на их сущность. Если обратиться к истории, то первое упоминание слова «невроз» родилось в заочной полемике между двумя профессорами медицины, итальянцем и шотландцем, – отцом патологической анатомии Джованни Баттиста Морганьи и корифеем в нескольких дисциплинах Уильямом Калленом. Морганьи утверждал, что причину любой болезни можно обнаружить на уровне тканей и органов – будь то врожденная аномалия, повреждение, воспаление, дегенерация и прочее. Каллен же возражал, что целый ряд заболеваний обусловлен не органическими, а нервно-психическими факторами. Прав в данном случае оказался Каллен, который ввел термин «невроз» в 1776 году.

Невроз – психогенное, функциональное, личностное расстройство, которое проявляется преимущественно эмоциональными нарушениями, нарушениями поведения и нарушениями нейровегетативной регуляции внутренних органов. Невроз развивается тогда, когда человек в силу различных обстоятельств не может найти подходящего выхода из сложного положения, разрешить сложную ситуацию или перенести какую-то трагедию.

Для развития невроза необходимо наличие двух составляющих - это конфликт и патологическая реакция личности на этот конфликт.

**“Неврозы” — это группа болезненных состояний,  
которые имеют три основные формы:**

- Астенический
- Истерический
- Невроз навязчивых состояний.





### АСТЕНИЧЕСКИЙ НЕВРОЗ

Характерен конфликт между желаемым и субъективно достижимым. У детей такой конфликт возникает, когда ребенок пытается овладеть ситуацией, которую он не в состоянии контролировать.

Эта форма невроза сопровождается вегетативными расстройствами, головными болями, эмоциональной неустойчивостью, нарушениями психических процессов.

Яркой формой этого вида невроза является школьный невроз - неадекватная реакция ребенка на возникающие в школе повседневные ситуации и проблемы.

Проявляться школьный невроз может очень разнообразно. Сильнее страдают в обычной школе дети повышено возбудимые и двигатель-но расторможенные. Если педагог не пытается найти к такому ребенку подход, применить специальные педагогические приемы, чтобы увлечь его и дисциплинировать, а только ругает, ставит плохие оценки и жалуется родителям, а родители, при этом, не пытаются понять причину такого поведения ребенка и наладить контакт с учителем, то ребенок впадает в невротическое состояние, которое часто проявляется в тотальной неуспеваемости. Причем при индивидуальной работе такой ребенок может обнаруживать хорошие способности, а в классе это будет абсолютный «ноль».

Самочувствие таких детей постоянно меняется от состояния эмоционального подъема до чувства подавленности. Желания такие же, как и у здорового ребенка, а душевный потенциал значительно ослаблен.

Неврозы навязчивых состояний лечатся значительно труднее всех остальных невротических форм. Бывают случаи, что они совершенно не поддаются никакой терапии, изнуряя своих обладателей тяжелейшими страданиями. Опыт же показывает, что подлинное исцеление может наступить только по благодати Божией.

Что делать родителям, если у их ребенка проявляются признаки невроза? Когда и к какому специалисту обращаться? Обращаться к специалистам надо тогда, когда есть ощущение «я не справляюсь», «я не понимаю, что происходит».

Трудности – комплексные. Поэтому и помощь ребенку тоже нужна будет комплексная. Может понадобится помощь нескольких специалистов, таких как педиатр, невролог, психиатр. Помогает и фармакотерапия – как часть комплексного лечения, которая назначается только по индивидуальным показаниям. Профилактика тех состояний, о которых написано выше, должна начинаться еще с момента зачатия ребенка. Конечно, сейчас доступно много книг по всем этим темам, но в них часто высказываются диаметрально противоположные точки зрения.

Но верно ли считать, что душевное и духовное развитие ребенка полностью зависит от внешних условий, что оно определено, как говорят многие психологи и педагоги, условиями окружающей его среды? Как говорит святитель Игнатий (Брянчанинов): *«Духи злобы с такой хитростью ведут брань против человека, что приносимые ими помыслы и мечтания душе представляются как бы рождающимися в ней самой, а не от чуждого ей злого духа, действующего и вместе старающегося укрыться».*

Преосвященный Варнава (Беляев), аскет и подвижник конца XIX – начала XX вв., автор книги «Основы искусства святости», пишет: *«Ошибка нынешних людей заключается в том, что они думают, что страдают только "от мыслей", а на самом деле еще и от бесов... Откуда эта «насильственность», раз человек ее не хочет, всеми силами отгоняет, ненавидит, считает «элементом чуждым и болезненным»? Откуда мысли, когда душа признает их чужими? ... Ясное дело, от другой духовной сущности, со стороны ..., то есть от дьявола».*

Эти слова епископа Варнавы подтверждаются клинически. Если сердце пусто, то его можно заполнить чем угодно, но когда нет защиты, то приходят демоны и делают с умом, душой и телом человека, что хотят.

Душа ребенка - не простой экран, отражающий внешние воздействия. Становление личности начинается с этого взаимодействия со средой: преодоления трудностей, познания мира и преобразования его. Мир представляется ребенку сообразно его опыту общения с людьми. Чем труднее и болезненнее этот опыт, тем сильнее печать душевных травм на его впечатлениях. Эти травмы закрывают от ребенка свет и красоту мира. И даже радостные события преломляются сквозь призму тяжкого опыта прошлого и не доходят до его сердца.



### ИСТЕРИЧЕСКИЙ НЕВРОЗ

Заключается в стремлении любой ценой привлечь к себе внимание окружающих. Для истерического невроза характерны клинические проявления, такие как: нарушение пищевого поведения, тики, неорганический энурез, заикание, приступы удушья, нервная рвота.

Нарушение пищевого поведения проявляется в форме нервной анорексии. В группе риска чаще всего оказываются девочки-подростки, но заболеть могут и мальчики. Пик заболеваемости приходится на возраст от 12 до 16 лет.

У подростка развивается зависимость от снижения веса: важным становится не сам вес, а его ежедневная потеря. Поэтому заболевший не успокаивается, даже достигнув нижней границы веса своего возраста. При этом ломаются механизмы силы воли, регуляции эмоций, самоконтроля, и в этом случае анорексия сменяется булимией, которая характеризуется чрезмерным поеданием пищи.

Также к невротическим расстройствам относятся:

- Тики — произвольные, быстрые, неритмичные движения отдельных групп мышц;
- Неорганический энурез - произвольное дневное или ночное мочеиспускание.
- Заикание – патология, отражающаяся на плавности и ритме речи ребенка.



Если ребенку не хватает любви, его душа, подобно растению в темноте, чахнет и увядает. Любовь — это самая главная составляющая нашей жизни, определяющая наши отношения с Богом. «Если Бога нет, — говорил Достоевский, — то всё дозволено». Это «всё» мы наблюдаем сейчас в современном обществе, в современной семье и в современной школе.

Самым страшным является то, что мы, взрослые, невнимательно относясь к собственной жизни, сами разрушаем детскую чистоту. А ребенок всё воспринимает и впитывает.

Вспомним евангельские строки (Мф.12: 43-45): *43. Когда нечистый дух выйдет из человека, то ходит по безводным местам, ища покоя, и не находит; 44. Тогда говорит: возвращусь в дом мой, откуда я вышел. И, придя, находит его незанятым, выметенным и убранным; 45. Тогда идет и берет с собою семь других духов, злейших себя, и, войдя, живут там; и бывает для человека того последнее хуже первого.*

О чем это говорит? Опыт взрослого человека должен помочь ребенку заполнить пока ещё чистые страницы его души, помочь определиться с правильным отношением к миру, к собственной жизни. Апостол Иаков говорил о том, что «вера без дел мертва», поэтому важно, чтобы мы, взрослые, не столько говорили о вере, сколько свидетельствовали своей жизнью. Поэтому и вера в Бога для современного подростка необходима, так как она определяет нравственные основы личности.

## НЕВРОЗ НАВЯЗЧИВЫХ СОСТОЯНИЙ

Проявляется навязчивыми страхами, навязчивыми мыслями или навязчивыми влечениями и действиями. Обычно содержание навязчивых страхов и мыслей связано с травмирующей ситуацией, вследствие которой возник невроз.

Характер их может быть очень разнообразным. Нередко они принимают форму какого-то привычного ритуала и повторяются вопреки логике и необходимости. Например, навязчивое мытье рук, обкусывание ногтей, выдергивание волос и бровей. Дети могут расчесывать кожу на руках до ран, делать насечки и самопорезы на предплечьях рук. Если подросток курит, то он может окурком от сигареты наносить себе ожоги.

Характерным для этого состояния является чувство облегчения после исполнения навязчивого действия. Однако облегчение это временное и вскоре вновь возникает потребность повторения данного ритуала.

Психолог Лидия Богданова.



## ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

## СТИХИ О ВЕЛИКОМ ПОСТЕ



### Александр Пушкин (1799–1837)

Отцы пустынники и жены непорочны,  
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,  
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,  
Сложили множество Божественных молитв;

Но ни одна из них меня не умиляет,  
Как та, которую священник повторяет  
Во дни печальные Великого поста;  
Все чаще мне она приходит на уста

И падшего крепит неведомою силой:  
Владыко дней моих! дух праздности унылой,  
Любоначалия, змеи сокрытой сей,  
И празднословия не дай душе моей.

Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,  
Да брат мой от меня не примет осужденья,  
И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи.

### Алексей Жемчужников (1821–1908)

*У всенощной на Страстной неделе*

На улице шумной – вечерняя служба во храме.  
Вхожу в этот тихий, манящий к раздумью приют,  
Лампады и свечи мерцают в седом фимиаме,  
И певчие в сумраке грустным напевом поют:

«Чертог Твой я вижу в лучах красоты и сиянья,  
Одежды же нет у меня, чтобы в оный войти...  
Убогое, темное грешной души одеянье,  
О Ты, Светодатель, молюсь я Тебе: просвети!»



### Сергей Бехтеев (1879–1954)

*Великопостное*

*Господи Владыка живота моего!..*

Ты нас учил любить врагов,  
Не мстить, не гнать за зло злодеев,  
Прощать корыстных должников  
И опасаться фарисеев.

Ты завещал закон блюсти,  
Не забывать в скорбях о Боге  
И крест безропотно нести  
По дебрям жизненной дороги...

Но Боже, Боже, как для нас  
Твои слова невыполнимы,  
Как каждый день и каждый час  
Мы духом злобы одержимы!

И, прелесть мира возлюбя,  
Творя распутство до могилы,  
Как далеки мы от Тебя,  
Как близки к князю темной силы!



**Максимилиан Волошин (1877–1931)**  
*Воскрешение Лазаря (Ин 11)*

О Царь и Бог мой! Слово силы  
Во время оно Ты сказал, —  
И сокрушен был плен могилы,  
И Лазарь ожил и восстал.

Молю, да слово силы грянет,  
Да скажешь «встань!» душе моей, —  
И мертвая из гроба встанет,  
И выйдет в свет Твоих лучей.

И оживет, и величавый  
Ее хвалы раздастся глас  
Тебе – сиянью Отчей славы,  
Тебе – умершему за нас!

**Иннокентий Анненский (1856–1909)**  
*В небе ли меркнет звезда...*

В небе ли меркнет звезда,  
Пытка ль земная все длится;  
Я не молюсь никогда,  
Я не умею молиться.

Время погасит звезду,  
Пытку ж и так одолеем...  
Если я в церковь иду,  
Там становлюсь с фарисеем.

С ним упадаю я нем,  
С ним и воспряну, ликуя...  
Только во мне-то зачем  
Мытарь мятется, тоскуя?..

**Павел Булыгин (1896–1936)**  
*«Что есть истина?» (Ин 18:38)*

«Что истина?» – Пилат Ему сказал  
И руку поднял высоко над головою,  
И, говоря о том, слепец не знал,  
Что Истина пред ним с поникшей головою.

В томлении изменчивых путей,  
Блуждая в темноте усталыми ногами,  
Об истине тоскуем мы сильней,  
Не зная, что Она всегда, везде пред нами.



## В КАДРЕ



## «ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ» 2017 г. Режиссёр Александр Галибин

Обзор ленты, совсем недавно вышедшей на экраны, представляет Валерий Долгов – подопечный социального центра «Надежда» при Троицком храме города Коломны. Валера проходит курс реабилитации, учится и одновременно работает с корреспонденцией, приходящей в Троицкий храм. Свободное время посвящает литературе и хорошему кино. В предыдущем номере мы публиковали дебютный отзыв Валеры на кинофильм «Сестрёнка», сегодня – продолжение пробы пера.

Когда мне говорят, что "грубый метод"-нерабочий, то я попросту отвечаю: излишняя изнеженность вредит и делает из человека (из государства, кстати, тоже) мямлю. Картина «Временные трудности» как раз и показывает: грубые методы работают, они закаляют и побуждают к действию. И фильм лишний раз подтверждает, что без личностных усилий и воли не добиться ничего.

За основу фильма взята история бизнес-тренера и консультанта Аркадия Цукера. По словам людей, знавших Цукера в детстве, у него была легкая форма ДЦП, которую некоторые окружающие даже не замечали. В школе он не подвергался травле, именно так, как это показано в фильме. Картина рассказывает историю парня с ДЦП, о его семье, которая не принимает болезнь как данность. Отец (Иван Охлобыстин) поначалу кажется тираном и жестоким человеком, заставляя сына совершать над собой невозможные усилия. Мама (Виктория Соловьева), как и любая мать с добрым сердцем и самыми трепетными чувствами к своему сыну, пытается помешать отцу. Но больше всего мотивируют главного героя (Илья Рязанов сыграл Сашу Ковалёва в детстве) сила воли, желание изменить себя и стать "как все". Лучший в классе по математике, мальчик-вундеркинд добивается успеха. Он даже начинает зарабатывать деньги, но всё не может быть идеальным: негативное отношение директора школы, невнимание любимой девушки, казалось бы, способны сломить волю главного героя. Удастся ли ему преодолеть себя? Иногда в картине страдает логика: отец то призывает бороться и нечего не бояться, то просто отворачивается от него, не объяснив почему, когда сын пытается подняться среди сверстников. Своим поступком отец добавляет испытаний в жизнь сына, всё это заставляет болезнь опять взять над ним верх. Вопрос, на который надо найти ответ главному герою - где найти силы, чтобы вернуться к жизни и стать нормальным?

В кульминации фильма отец на руках относит Сашу в лес и бросает на произвол судьбы. Катарсис, всплеск эмоций - сцена встречи с медведем, хотя и наигранная, но это настоящее испытание сил и воли, бой один на один.



Режиссер Михаил Расходников





Кадры из фильма "Временные трудности"



Иван Охлобыстин, Виктория Соловёва и Илья Рязанов.  
(Олег, Маргарита и маленький Саша Ковалёвы)



Илья Рязанов.  
(Александр Ковалёв в детстве)



Иван Охлобыстин, Риналь Мухаметов.  
(Олег Ковалёв и взрослый Саша Ковалёв)

После просмотра фильма "Временные трудности", я понял, что нет ничего невозможного, если у тебя есть воля и холодный разум. И физический изъясн не должен мешать ежедневно развиваться, работать над собой, совершенствоваться.

В финале герою придется решать не менее важные вопросы – карьера, взаимоотношения с родственниками, собственное мироощущение. Каков будет его вердикт миру?

**Фильм «Временные трудности» был удостоен нескольких наград:**

1. Гран-при МКФ в Ольденбурге (Oldenburg International Film Festival).
2. Премия МКФ в Саленто в номинации «Лучший фильм»
3. Специальный приз жюри в Международного кинофестиваля «Шёлковый путь»

Валерий Долгов.



## КУЛИНАРНАЯ СТРАНИЦА Ангела за трапезой

### КАРТОФЕЛЬНЫЕ ЛОДОЧКИ

*Переместимся на другой континент: нас ждет кухня мексиканская. Мексиканцы – признанные мастера творить неисчислимое количество прекрасных блюд из простых продуктов. Сегодня заокеанские кулинары порадуют рецептом картофельных лодочек, фаршированных креветками.*

- 200 грамм моркови
- 200 грамм сладкого перца
- 2 зубчика чеснока
- 1 пучок кинзы
- 5 крупных картофелин
- 200 грамм отварных креветок без кожуры
- 300 грамм овощного бульона

На растительном масле обжариваем нарезанные овощи. Минут 10 - вполне достаточно. Добавляем бульон и креветки. Томим на медленном огне, чтобы бульон выпаривался, сообщая приятную нежность овощам. Тем временем режем картофель на половинки и ложкой вынимаем мякоть, оставляя формочки. Мякоть разминаем в пюре и добавляем к овощам. Перемешиваем до однородности и томим до полного упаривания жидкости.



Солим, перчим, добавляем острый красный перец и петрушку. Перца не жалеть - это Мексика! Берем ложку и наполняем наши картофельные формочки получившейся смесью, смазываем маслом и отправляем минут на 15 в духовку на средний жар.



Пусть разнообразие вашего  
стола станет в наступившем  
году первым шагом к  
творческим кулинарным  
свершениям и новому опыту.

*Ангела  
за трапезой!*

Михаил Позвонков.



## БОГРАЧГУЙЯШ

Венгрия - страна загадочная. Большинство сограждан припомнит лишь, что там выпускались автобусы марки «Икарус» и что столица Венгрии – Будапешт. Однако Венгрия – страна с интересной историей, в том числе и кулинарной: Венгерскую кухню можно обозначить как простую, но вкусную. Надо помнить историю венгров: во времена оные они откочевали из предгорий Урала и добрались до нынешних пределов. Питались кочевники сытно и просто, большинство блюд готовились в одном котле и представляли собою варево разной степени густоты – от полужидкого гуйяша (именно так это слово должно писаться правильно), до более густых пёркелта и паприкаша. Сегодня готовим классический венгерский гуйяш. А точнее – бограчгуйяш (гуйяш в котелке).



Вытапливаем грамм 80-100 свиного жира. Уменьшаем огонь и закладываем 150 грамм нарезанного репчатого лука. Задача – греть его медленно, не допуская покраснения, но сообщая овощу мягкость. Еще более убавив огонь, добавляем 35-40 граммов молотой паприки – регулировать количество надо в зависимости от ароматности и насыщенности пряности. Добавляем 600 грамм говядины, порезанной мелкими кубиками. Воды подольём ровно столько, сколько нужно для медленного тушения. Закроем казан крышкой и нарежем овощи: пару стручков зеленого чили без семян, 800 грамм картофеля и пару помидоров. Картошку режем кубиками как мясо, помидоры и перец – помельче. Если в процессе тушения потребуются подливать воду – не усердствуем сильно! В процессе тушения добавим перетертый с чесноком тмин.



Когда мясо приобретет нежность, добавим картошку. Только когда она уже станет наполовину мягкой, положим помидоры и перец – иначе картофель не разварится. Позволим гуйяшу потомиться и попутно подольём пару стаканов мясного бульона. Последний штрих – замесим из яйца, соли и муки крутое тесто. Он теста будем отщипывать небольшие кусочки и бросать в казан. Это чипетке – аналог галушек. Дождемся мягкости и подадим к столу. Пробежавший мимо мадьяр бы непременно сказал «Йоо иитваадьот!». Это вовсе не значит, что вы плохой повар, это просто «Приятного аппетита» по-мадьярски.

*Ангела за трапезой!*





## ДЕТСКАЯ СТРАНИЦА

## «САХАРНА РЕДЬКА» Писахов С. Г.



**В**аболели у меня зубы от редьки. И то сказать - редька больно сахарна выросла в то лето. Уж мы и принялись ее есть.

Ели редьку кусками, редьку ломтями, редьку с солью, редьку голю, редьку с квасом, редьку с маслом, редьку мочену, редьку сушену, редьку с хлебом, редьку терту, редьку маком, редьку так!

Из редьки кисель варили.

С редькой чай пили.

Вот приехала к нам городская кума Рукавичка, она привередлива была, важничала: чаю не пила - только кофей и первые восемнадцать чашек без сахара. А как редьку попробовала, дак и первые восемнадцать, и вторые восемнадцать. и дальше - все с редькой.

А я до того навалился на сахарну редьку, что от сладкого зубы заболели и так заболели, что свету невзвидел! По людскому совету на стену лез, вызнялся до второго этажа, в горнице по полу катался.

Не помогло.

Побежал к железной дороге, на станцию.

Поезд стоял.

Я за второй вагон с конца веревку привязал, а другой конец прицепил к зубу больному. Хотел привязаться к последнему вагону, да там кондуктор стоял.

Вот поезд все свистки проделал и пошел. И я пошел.

Поезд шибче, я - бегом. Поезд полным ходом. Я упал да за землю ухватился.

И знаешь что?

Два вагона оторвало!

"Ох, - думаю,- оштрафуют, да ишшо засудят".

В те поры, в старо-то время, нашему брату хошь прав, хошь не прав - плати.

Я разбежался, в вагоны толкнулся да так поддал, что вагоны догнали-таки поезд и у самой-то станции, где им отцепляться надобно.

Покеда бегал да вагоны толкал, - зубна боль у меня из ума выпала, зубы и болеть перестали. Домой воротился, а кума Рукавичка с женой все ишшо кофей с редькой пьют.

Держал на уме спросить: "Кольку чашку, кумушка, пьешь, да куды в тебе лезет?" Да язык в другу сторону оборотился, я и выговорил:

- Я от компании не отстатчик, наливай-ко, жона, и мне.

## «КОРАБЕЛЬНЫЕ ВОЖИ» Борис Шергин

**В** устье Северной Двины много островов и отмелей.

Сила вешних вод перемывает стреж-фарватер. Чтобы провести большое судно с моря к городу Архангельску или от города до моря, нужны опытные лоцманы. В старину эти водители судов назывались корабельными жожами.

Когда Архангельский посад назвался городом, в горожане были вписаны корабельные жожи Никита Звягин и Гуляй Щеколдин. Звягин вел свой род от новгородцев, Щеколдин - от Москвы. Курс "Двинского знания" оба проходили вместе с юных лет. Всю жизнь делились опытом, дружбой украшали домашнее житье-бытье. Гостились домами: приглашали друг друга к пирогам, к блинам, к чаю.

Но вот пришло время, дошло дело - два старинных приятеля поссорились как раз на пиру.

После званого питья у праздника в монастыре Звягин поспешил веселыми ногами к жожевому столу. Здесь усмотрел бесчинство. Братчина и гости сидели без мест. Молодые реки залезли в большой стол. Великая Двина безмятежно пиновала в низком месте.

- Прибавляйся к нам, Никита! - кричал Щеколдин из высокого стола.- Пинега, подвинь анбар, новгородец сядет.

- Моя степень повыше,- отрезал Звягин. - Дак полезай на крышу, садись на князево бревно! - озорно кричал Щеколдин.

Чернопахотные реки бесчинно загремели-засмеялись. Звягин осерчал:

- Ты сам-то по какому праву в высокий стол залез, московская щеколда?

- Я от царственного города щеколда, а вы мужичий род, крамольники новгородские!

- Не величайся, таракан московский! - орал Звягин.- Твой дедушка был карбасник, носник. От Устюга от Колмогор всякую наброду перевозил. По копейке с плечи брал!

- А твой дедко барабанщик был? Люди зверя промышляют - Звягин в бочку барабанит: "Пособите, кто чем может! По дворам ходил, снастей просил-не подали" Поругались корабельные жожи, разобиделись и рассоветились. Три года сердились. Который которого издали увидит, в сторону свернет.

Звягин был мужик пожиточный. Щеколдин поскуднее:

Ребят полна изба. Звягин первый прираздумался и разгоревался: "Из-за чего наша вражда? За что я сердце на Щеколдина держу? Завидую ему? Нет, кораблей приходит много, живу в достатке".

Задумал Звягин старого приятеля на прежнюю любовь склонить. Он так начал поступать: за ним прибегут из жожевой артели или лично придет мореходец иноземец или русский:

- Сведи судно к морю.

У Звягина теперь ответ один:

- Я что-то занемог. Щеколдина зовите. Щеколдин первый между нами, корабельными жожами. Еще и так скажет:

- Нынче Двина лукавит, в устьях глубина обманная. Корабли у вас садкие. Доверьтесь опыту Щеколдина.

Корабельщики идут к Щеколдину. Он заработку и достатку рад. Одного понять не может: "За что меня судьба разыскала? Кто-нибудь в артели доброхотствует. Надобно сходить порасспросить".

В урочный день Щеколдин приходит в артель платить жожевой оброк. Казначей и говорит:

- Прибылей-то у тебя, Щеколдин, вдвое против многих. Недаром Звягин знание твое перед всеми превозносит. Мы думали, у вас острада, но, видно, старая любовь не ржавеет.

У Щеколдина точно пелена с глаз спала:

"Конечно он, старый друг, ко мне людей посылал!" Щеколдин прибежал к Никите Звягину, пал ему в ноги:

- Прости, Никита, без ума на тебя гневался! Звягин обнял друга и торжественно сказал: - Велика Москва державная!



[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru)



ХРАМ ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ  
г. Коломна (Щурово)

**ВОСКРЕСЕНЬЕ**, ежемесячное издание. Учредитель - МРОПП Троицкого храма г. Коломны (Щурово) Московской обл. Московской епархии Русской Православной Церкви.

**Редактор:** Михаил Позвонков. **Дизайн, вёрстка:** Родион Степанов. **Корректурa:** Галина Старостина

**Адрес редакции:** 140413, г. Коломна, ул. Октябрьская, д. 3. Тел./факс: (496) 613-9993.  
**[www.hram1891.ru](http://www.hram1891.ru), e-mail: [Hram1891@hram1891.ru](mailto:Hram1891@hram1891.ru)**

**Иллюстрации материалов:** фото авторов или из открытых источников СС-ВУ